

نماذج لمظاهر التجديد في آثار أفراد عصر الدولة الوسطى

د. محمود عبدالرازق عبدالعال حسن
مدرس تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم
قسم التاريخ كلية الآداب جامعة المنيا (مصر)
mahmoud.8898@mu.edu.eg

ملخص البحث:

تميز النظام الإداري في مصر القديمة بالتجديد المستمر في الوظائف الإدارية ومهامها، وصاحب هذا التجديد ظهور مناصب إدارية لأول مرة خلال عصر الدولة الوسطى، كما تعددت المهام الوظيفية لبعض الوظائف مما يدل على التدرج الوظيفي للموظفين في السلك الإداري للدولة خلال تلك الحقبة التاريخية، ومنها على سبيل المثال نجد الوزير يحمل ولأول مرة ألقاباً عسكرية، وألقاباً كهنوتية لم يحملها قبل عصر الدولة الوسطى، كما ظهر لأول مرة تصوير الملك في مقابر الأفراد، وظهر أيضاً تجديد في الملامح الفنية من خلال آثار بعض الأفراد، مما يؤكد على التجديد والاستحداث في الفن والعمارة في مقابرهم، ويُعد ذلك تطوراً هاماً في الحياة السياسية والإدارية في مصر القديمة خلال عصر الدولة الوسطى.

الكلمات الدالة: مظاهر التجديد، الدولة الوسطى، الملك، الوزير، مقابر الأفراد، ألقاب، حملة عسكرية، بعثة تعدينية.




Examples of Innovation Aspects in the Monuments of the Middle Kingdom Period

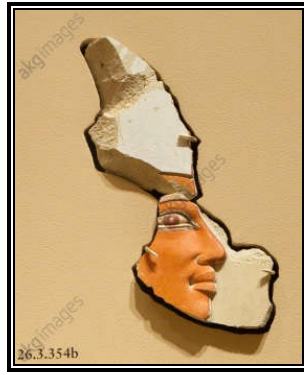
Abstract

The administrative system in ancient Egypt was characterized by continuous innovation in administrative jobs and their duties, which was accompanied by the emergence of new administrative positions that were developed for the first time during the Middle Kingdom period. Moreover, the functional tasks of some positions diversified, bringing to the fore the hierarchical progression of employees in the state's administrative corps during that historical period. For instance, we find that the vizier held military and priestly titles that he had not hold before the Middle Kingdom period. In a similar trope, the depiction of the king in individuals' tombs appeared, along with innovation in artistic features through the relics of some individuals, confirming the innovation and creation in art and architecture in their tombs. This represents a significant development in the political and administrative life in ancient Egypt during the Middle Kingdom period.

Keywords: Innovation Aspects; Middle Kingdom Period; The king; The vizier; Individual Tombs; Titles; Military campaign; Mining expedition.

أولاً: تصوير الملك بمقابر الأفراد:

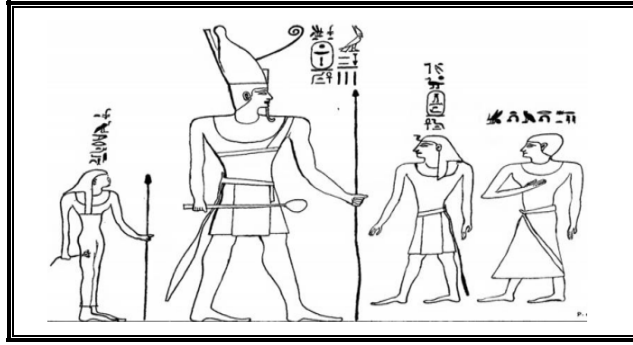
من السمات الفنية التي ظهرت لأول مرة في مقابر أحد موظفي الملك منتوحتب الثاني نب - حبت- رع  (Nb-Hpt-Rc)^١، بداية تصوير الملك لأول مرة فيما هو معروف حتى الآن في مقابر أحد الأفراد، وكان ذلك بمقبرة حامل الختم الملكي  (حامل ختم ملك مصر السفلى)  خيتي Hty^٢، والتي تحمل رقم TT311، حيث وجد في مدخل المقبرة بقايا لمشهد على لوحة تصور الملك ممسكاً بمقعدة في يده، ولم يتبق منها غير الرأس والصولجان^٤ (شكل ١)، ربما جاء هذا التصوير لتأكيد صلة خيتي بالملك، ولقربه منه، أو اضعاف الحماية له^٥، ويعد ذلك أقدم تصوير للملوك في مقبرة أحد الأفراد حتى الآن^٦.



شكل (١) وجه الملك منتوحتب الثاني – متحف متروبوليتان للفنون نيويورك.
نقلًا عن:

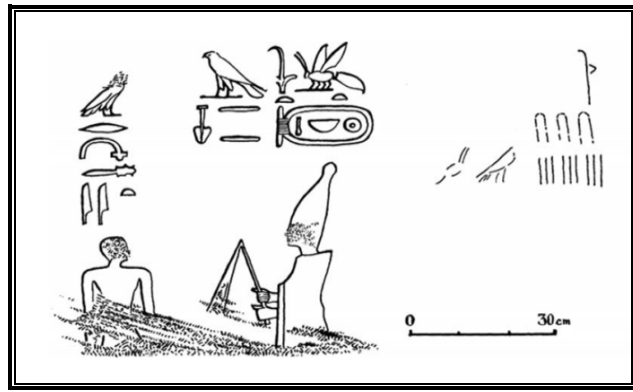
[https://www.akg-images.co.uk/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2UMESQJOCBYOEB&SMLS=1&RW=1280&RH=593#/SearchResult&VBID=2UMESQJOCBYOEB&SMLS=1&RW=1280&RH=593&POPUPPN=12&POPUPID=2UMEBMYBASRPZ \(15-12-2023, 11:20 PM\)](https://www.akg-images.co.uk/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2UMESQJOCBYOEB&SMLS=1&RW=1280&RH=593#/SearchResult&VBID=2UMESQJOCBYOEB&SMLS=1&RW=1280&RH=593&POPUPPN=12&POPUPID=2UMEBMYBASRPZ (15-12-2023, 11:20 PM))

كما صور خيتي على جرافيتي شط الرجال^٧ بحجم يقارب حجم انتف (شكل ٢)، وصور في منظر آخر وهو يقارب حجم الملك منتوحتب الثاني^٨ (شكل ٣)، ويعد ذلك التصوير فريدًا من نوعه خلال عصر الدولة الوسطى.



شكل (٢) الملك منتوحب الثاني والملكة إمح و إنتف وخيتي بشط الرجال.
نقلًا عن:

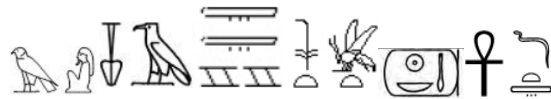
Petrie, W. F., *A Season in Egypt*, (London, 1888), pl. 16 no. 489.; Winlock, H. E., *The Court of King Neb-Hepet-Rē*, fig 7.



شكل (٣) الملك منتوحب الثاني وخيتي بشط الرجال.
نقلًا عن:

Winlock, H. E., *The Court of King Neb-Hepet-Rē*, 143, fig 8.

بالنسبة لتصويره مع كل من الملك منتوحب الثاني والملكة إمح وإنتف، فظهر خيتي نظيرًا لـ إنتف، فجد الملك منتوحب الثاني يتوسط المنظر، ويرتدي التاج المزدوج، ولحية معقوفة، والنقبة الملكية يتدلى منها ذيل الثور، ويُمسك بيده اليمنى الصولجان ويُمسك باليد اليسرى المقمعة، مقدمًا القدم اليسرى، ومكتوب أعلى رأسه عبارة:



Hr sm3-t3wy nsw-bity (Nb-ḥpt-Rē) ḥnh(w)dt

حورس/ موحد الأرضين "القطرين" (نب-حبت-رع) ليته يحيا إلى الأبد.^٩

وتقف خلفه السيدة إمح بحجم أصغر، وترتدي رداءً طويلًا حابكًا، وتلبس باروكة شعر متدلّية على الأكتاف، وتُمسك بيدها اليمنى زهرة اللوتس، وتُمسك باليسرى عصا، ومكتوب أعلى رأسها عبارة:



Mwt nsw mrytt.f Tḥ

أم الملك ومحبوبته إتح.^١

ويقف أمام الملك شخصان وهما انتف وخيتي، الأول وهو انتف يرتدي النقبة الملكية، وغطاء الرأس النمس، والصل الملكي يتوج جبينه، مقدماً القدم اليسرى، ويرفع يديه اليمنى قليلاً تجاه الملك، ومكتوب أعلى رأسه عبارة:



It-ntr s3 Rḥ Inī It.f ḥnh dt^{١١}

الأب الإلهي (الأب الروحي)^{١١}، إين رع، (انتف) ليته يحيا للأبد^{١٣}.

ويقف الثاني وهو خيتي، وهو يرتدي منذراً طويلاً، ويضع يده اليسرى علي صدره، مقدماً القدم اليسرى، ومكتوب أعلى رأسه عبارة:



Imy-r ḥtmw bity hty

حامل الختم ختم الشمال (الوجه البحري) ختي.^{١٤}

وقد صور خيتي مع الملك منتوحتب الثاني على لوحة أخرى بشط الرجال، وهنا يظهر الملك وهو يرتدي رداء الحب سد، ويُمسك بالمذبة ويلبس التاج الأبيض، ويقف أمامه خيتي بحجم يقارب الملك نفسه^{١٥}، ومكتوب أعلى رأس الملك عبارة:



*H3t-sp39[hr ḥm n] Hr sm3-t3wy nsw-bity(Nb-ḥpt-Rḥ)ḥnh dt.*¹⁶

العام التاسع والثلاثون {من حكم جلالة} حورس موحد الأرضين "القطرين" ملك مصر العليا والسفلى
نب- جبت- رع فليحيا إلى الأبد.

كما ذكر أعلى رأس خيتي عبارة:



Imy-r ḥtmw bity hty

حامل الختم ختم الشمال (الوجه البحري) ختي.

ومن خلال المنظرين نستنتج أن خيتي ربما ينحدر من أصل عائلة قوية أو له صلة قرابة مع البلاط الملكي^{١٧} من خلال تَلَقُّبه ب لقب

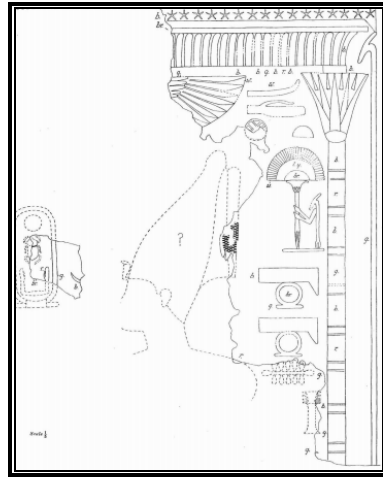
٩٥ ٩٤

*It [ntr] mri [ntr]*¹⁸

الأب الإلهي (الأب الروحي)، محبوب المعبود^{١٩}.

ربما يكون صهراً ملكياً أو تزوج من القصر الملكي^{٢٠}، كما كان أحد كبار رجال الدولة المتميزين، حيث كان المسئول عن الإشراف على عيد الحب سد للملك منتوحتب الثاني^{٢١}، كما أن تصويره مع الملك بحجم يقارب الملك نفسه وهذا التصوير فريد من نوعه يؤكد المكانة الكبيرة وقوة النفوذ لـ خيتي في تلك الفترة^{٢٢}.

ومن التجديدات الفنية تصوير الملك أيضاً لأول مرة فيما هو معروف حتى الآن في مقابر الوزراء، كان ذلك بمقبرة الوزير أنتف إيقر^{٢٣} *Ini-it .f ikr* وسنت^{٢٤} في طيبة والتي تحمل رقم *TT60* من عهد الملك سنوسرت الأول، حيث صُور علي الجدار الشمالي أنتف إيقر يقترب من عرش الملك سنوسرت الأول، والمتبقي من المنظر حالياً جزء من الخرطوش الملكي (الملك) *hpr k3 R* ؛ وجزء صغير من ريشة علي جانب التاج الملكي، وربما كان الملك هنا يحتفل بالعيد الثلاثيني^{٢٥} (شكل ٤).



شكل (٤)، تصوير الملك سنوسرت الأول بمقبرة الوزير أنتف إيقر في طيبة.
نقلًا عن:

Davies, N. G., *The Tomb of Antefoker*, pl. XVI.; Vasiljevic, V., *Der König im Privatgrab des Mittleren Reiches*, 133, fig.1.

ثانياً: بعض مظاهر التجديد في شكل التماثيل:-

وهناك تجديد في الملامح الفنية في شكل التماثيل، فقد ظهر لأول مرة خلال عصر الأسرة الثانية عشرة نموذج لتمثال كاتب ظهرت علي كتفه أدوات الكتابة، وكانت تلك التماثيل لموظف يدعى منتوحتب^{٢٦} *Mntw-htp*، هذا التجديد ظهر في عصر الأسرة الثانية عشرة كأول تأريخ للتماثيل التي تحمل أدوات كتابية علي أكتافها^{٢٧} (شكل ٥-٦).



شكل (٥) تمثال للوزير منتوحتب علي هيئة الكاتب.
نقلًا عن:

Freed, R. E., *A Torso gets a Name: an Additional Statue of The Vizier Mentuhotep?*, 93, fig.1.



شكل (٦)، الوزير منتوحتب علي هيئة الكاتب.
نقلًا عن:

Romano, J. F. (ed.), *The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art*, Fig. 20-21.

كما ظهر أيضًا لأول مرة خلال عصر الأسرة الحادية عشرة نموذج خشبي لتمثال كاتب جالس وهو يمسك القلم بيده اليسرى، وهذا النموذج لم يظهر من قبل، والتمثال منحوت من الخشب، ومطلي باللون البني المحمر، ويرتدي شعرًا مستعارًا لونه أسود، ويرتدي نقبة قصيرة ذات لون أبيض، ويمسك القلم بيده اليسرى، والجدير هنا بالذكر أن كل تماثيل الكتبة المكتشفة في مصر القديمة يمسك فيها الكاتب القلم باليد اليمنى ويعد هذا النموذج أول نموذج لكاتب أعسر في الحضارة المصرية القديمة وحتى الآن^{٢٨} (شكل ٧).

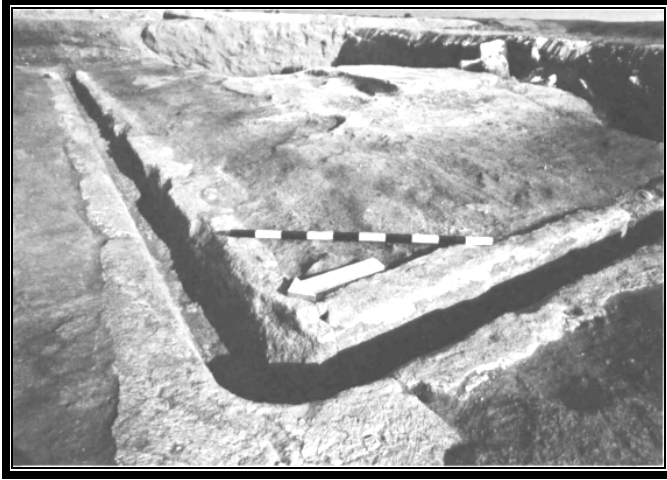


شكل (٧)، نموذج لكاتب يمسك القلم بيده اليسرى محفوظ بمتحف
الفنون الجميلة ببوسطن تحت رقم 72.4161.

<https://collections.mfa.org/objects/135182/seated-scribe-model?ctx=7722cd25> (15-12-2023, 11:24 PM)

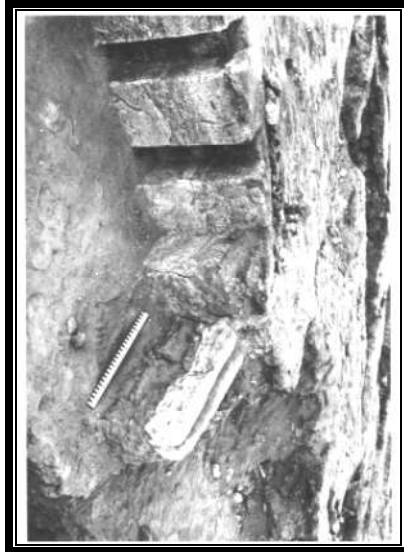
ثالثاً: بعض مظاهر التجديد في السمات المعمارية داخل المقبرة:

من العناصر المعمارية المميزة لمقبرة الوزير منتوحتب، وجود قنوات خاصة بالصرف، وكانت تحيط بالمعبد الجنائزي في كل جوانبه الأربعة^{٢٩} (شكل ٨)، كما أحيط السور الخارجي لمقبرة الوزير سنوسرت -*Sn-wsrt* بمصرف كبير لصرف مياه المطر منعاً لتآكل السور^{٣٠} (شكل ٩)، ويعتبر هذا التخطيط فريداً من نوعه، كما أنه يعتبر تقليداً لما كان يفعله الملوك.



شكل (٨) نموذج لقنوات الصرف بمقبرة الوزير منتوحتب MnTw-Htp باللشت.
نقلًا عن:

Arnold, D., *Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht*, Pl. 75a.






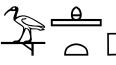
شكل (٩) نموذج لقنوات الصرف بمقبرة الوزير سنوسرت 4n-wsrt باللشت.
نقلًا عن:

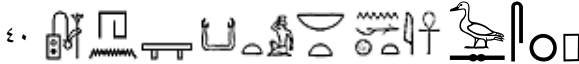
Arnold, D., *Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht*, Pl. 152b.

رابعًا: بعض مظاهر التجديد في مهام وألقاب كبار الموظفين:

من الملاحظ خلال عصر الدولة الوسطى، كانت المناصب ثابتة مقارنة بالدولة القديمة، ففي الدولة القديمة كان المسؤول الواحد يحمل أكثر من لقب مهم، بينما يتألف منصبه وصلاحياته من مجموعة من الألقاب والمهام المتعددة التي تتجاوز نطاق هذه الألقاب، أما النظام الإداري خلال الدولة الوسطى يميل إلى تقلد المسؤول الواحد منصب واحد خلال فترة زمنية معينة^{٣١}؛ إلا بعض الاستثناءات^{٣٢} مثل منتوحتب *Mntw-ḥtp* وإيبى *ipi*^{٣٣}، والتي اختفت تمامًا بعد حكم الملك سنوسرت الثالث^{٣٤}.

ظهر لقب المشرف على الصحراء الشرقية  لأول مرة بمقبرة خنوم حنوب الأول *Hnmw-ḥtp I*^{٣٦}، ربما ظهر هذا اللقب بسبب وجود اضطرابات وقلقل علي الحدود الشرقية لهذا الإقليم، ويلاحظ أن لقب المشرف على الصحراء الشرقية ارتبط بظهور مجموعات الأسبويين في مقابر حاملي هذا اللقب^{٣٧}، حيث ظهروا في مقبرة خنوم حنوب الأول وخنوم حنوب الثاني *Hnmw-ḥtp II*، بينما لم يظهروا في مقبرة امنحات لذلك لم يحمل هذا اللقب^{٣٨}.

ظهر لقب كاتب الـ *hn*  خلال عصر الدولة الوسطى، ويُعد لقب كاتب الـ *hn* لقب فريد من نوعه، ونادر الظهور، وظهر هذا اللقب بمقبرة جحوتي-حنوب الثاني بالبرشا وحملة الموظف ناختي-عنخ-ابن سابي  (*s3 sby*) *nh-nty*، المسؤول عن بناء المقبرة، ويتبين من ذلك ان لقب كاتب الـ *hn* ربما يختص ببناء المقبرة، ويُعد حامله واحد من أقدم الكتبة في إدارة الإقليم خلال عصر الدولة الوسطى، ومن مهامه أيضًا الإشراف علي الأنشطة الإدارية الهامة مثل تعداد الماشية، ويبدو أن وظيفة كاتب الـ *hn* في الأقاليم مماثلة لوظيفة الكاتب العظيم للملك *nswt n s3 s3* في الإدارة المركزية، وقد ظهر هذا اللقب بمقبرة الحاكم جحوتي-حنوب الثاني  بالبرشا^{٣٩} كالتالي:



"*s3 sby nh-nty k3t hn*"

"كاتب الـ *hn*، (مسئول) جميع الأعمال، ناختي-عنخ ابن سابي."

حمل العديد من الوزراء خلال عصر الدولة الوسطى لقب المشرف على الجيش (القوات)

٤١ *imy-r ms* ، أمثال أمنمحات وانتف اقر وسنوسرت ومنتوحتب، وعلى الرغم من أنه لم يرد في المصادر من قبل أن الوزراء كانوا قادة للحملات، إلا أنه وجد العديد من الوزراء، قد صوروا في العديد من المناظر يقودون الحملات العسكرية بأنفسهم، ومن المعروف سابقاً أن الذي يقود البعثات والحملات الخارجية موظفون تحت إشراف الوزير وليس الوزير نفسه كحكام الأقاليم، أو قادة الجيش، أو موظفون غيرهم ذوي مكانة عليا في الدولة، ربما ذلك يرجع إلى وجود بعض الاضطرابات في الجهاز الإداري بالدولة، أدى ذلك إلى اعتماد الملك إلى أهل الثقة وكان يتمثل ذلك في شخص الوزير لإرساله على رأس تلك الحملات^{٤٢}، فقد ظهر الوزير انتف اقر في نقش وادي الهودي، على إنه اشترك في حملة عسكرية على النوبة السفلي وهذه المهمة لم يكن يقوم بها الوزير من قبل^{٤٣}، لغزو المنطقة الشمالية لوات في النوبة السفلي^{٤٤}، وقد أشار الوزير انتف اقر إلى هذه الحملة في نقش له بالجرجاوي RILN 73^{٤٥}، وقام الوزير منتوحتب بحملة أخرى إلى النوبة وقد ذكرت على اللوحة التي أقامها في بوهن، وقد جاء ذكر هذه الحملة في نقوش مقبرة أمنمحات (أميني *Imny*) رقم (٢) بمقابر بني حسن^{٤٦}، ونقش بمقبرة سار نبوت الأول *sn-pwt* حاكم الفنتين وحاكم بلاد الجنوب، والذي يوضح أيضاً هزيمة كوش^{٤٧}، وقد ذكرت الحملة أيضاً على لوحة منتوحتب (RILN74) بالجرجاوي^{٤٨}، بالإضافة إلى ظهور الوزير أمنمحات وقد كان وزيراً في عهد الملك منتوحتب الرابع في نقش وادي الحمامات، الذي جاء يبحث عن تابوت حجري للملك منتوحتب الرابع^{٤٩}، وكان يرافق الحملة مجموعة من الجنود، ويشير ذلك إلى تغير في المهام الوظيفية للوزراء خلال عهد الدولة الوسطى^{٥٠}، وهنا إشارة واضحة إلى أن الوزراء في ذلك الوقت كانت قيادة الجيش من المهام المنوطة بهم، وبهذا يكون لأول مرة يقود وزير حملة عسكرية بنفسه بتقويض من الملك وهو الوزير أنتف إقر، وهذا قد يمثل - إلى حد ما - تحولاً في وظيفة ومهام الوزير^{٥١}.

صُور سنبى الأول *snbi I* حاكم الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا وهو يقوم بتصويب سهامه تجاه الحيوانات في الصحراء^{٥٢}، حيث صُور واقفاً ويطلق سهامه تجاه الحيوانات البرية، ويقف خلفه شخص يحمل له أدوات الصيد وقربة ماء^{٥٣}، وصورت الحيوانات أمامه في اتجاهات مختلفة وتحاول كلاب الصيد أن تمسك بها، ويلاحظ أن الحيوانات هنا تشعر بالخوف وتفر هاربة من أمام سنبى، والبعض الآخر في حالة هدوء غير مهتمة بما يحدث حولها^{٥٤}، وتُعد مشاركة سنبى الأول في الأنشطة التي يقوم بها الأتباع من المستحدثات التي ظهرت في تلك الفترة، لأنه من المعروف أن مثل هذه الأعمال كان يقوم بها الأتباع في الدولة القديمة، وكان يصور فيها صاحب المقبرة كمشاهد، بينما في عصر الدولة الوسطى أصبح صاحب المقبرة عنصراً مشاركاً فيها.

نتائج البحث:

- ظهر تصوير الملك لأول مرة في مقابر كبار الدولة فيما هو معروف حتى الآن بمقبرة حامل الختم الملكي خيتي من عهد الملك منتوحتب الثاني (نب- حبت-رع).
- بداية تصوير الملك لأول مرة فيما هو معروف حتى الآن في مقابر أحد الوزراء، كان ذلك بمقبرة الوزير أنتف إيقر وسنت في طيبة والتي تحمل رقم TT60.
- تصوير خيتي على جرافيتي شط الرجال بحجم يقارب حجم انتف، وتصويره في منظر آخر وهو يقارب حجم الملك منتوحتب الثاني، يعد ذلك التصوير فريداً من نوعه خلال عصر الدولة الوسطى، ويؤكد المكانة الكبيرة وقوة النفوذ لـ خيتي في تلك الفترة.
- أن خيتي ربما ينحدر من أصل عائلة قوية أو له صلة قرابة مع البلاط الملكي من خلال تلقّبه بـ لقب *It ntr mri ntr* ربما يكون حمًا ملكيًا أو تزوج من القصر الملكي.
- هناك تجديد في الملامح الفنية مثل تصوير أدوات الكتابة على كتفه خلال عصر الأسرة الثانية عشرة، وذلك في تماثيل بعض الوزراء مثل بعض تماثيل الوزير منتوحتب في هيئة الكاتب.
- من الملامح الفنية التي ظهرت لأول مرة في الحضارة المصرية القديمة نموذج لكاتب يمسك القلم بيده اليسرى محفوظ بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن تحت رقم 72.4161.
- من السمات المعمارية المميزة لمقبرة الوزير منتوحتب بالشت، وجود قنوات خاصة بالصرف، وكانت تحيط بالمعبد الجنائزي في كل جوانبه الأربعة، وبمقبرة الوزير سنوسرت بالشت، وجد أيضًا السور محاطًا بمصرف كبير لكي يشكل مانعاً من مياه المطر حتي لا يتآكل السور، ويعتبر هذا التخطيط فريداً من نوعه، كما أنه يعتبر تقليداً لما كان يفعله الملوك.
- ظهر لقب المشرف على الصحراء الشرقية لأول مرة بمقبرة خنوم حتب الأول.
- ظهر لقب كاتب الـ *hn* خلال عصر الدولة الوسطى، ويُعد لقب كاتب الـ *hn* لقباً فريداً من نوعه، ونادر الظهور، وظهر هذا اللقب بمقبرة جحوتي- حتب الثاني بالبرشا وحملة الموظف ناختي- عنخ-ابن سابي.
- كان من مهام الوزير خلال عصر الدولة الوسطى قيادة الجيش، وبهذا يكون لأول مرة يقود وزير حملة عسكرية بنفسه بتفويض من الملك، وهذا قد يمثل -الى حد ما- تحولاً في وظيفة ومهام الوزير.

- تُعد مشاركة سنبي الأول في الأنشطة التي يقوم بها الأتباع من المستحدثات التي ظهرت في تلك الفترة، لأنه من المعروف أن مثل هذه الأعمال كان يقوم بها الأتباع في الدولة القديمة، وكان يصور فيها صاحب المقبرة كمشاهد، بينما في عصر الدولة الوسطى أصبح صاحب المقبرة عنصرًا مشاركًا فيها.

حواشي البحث

- ¹ **Rosalie and Antony E. David**, *A Biographical Dictionary of Ancient Egypt*, (London, 2003), 73.
- ² **Allen, J. P.**, "The High officials of the Early Middle Kingdom", in: Nigel Strudwick and John H. Taylor, (ed.), *The Theban Necropolis: Past, Present and Future*, (London, 2003), 18.
- ³ **Winlock, H. E.**, *Excavation at Dier Elbhary 1911:1931*, (New York, 1943), 68 ff; **Kampp, F.**, *Die Thebanische Necropole, Theben 13, Part 1*, (Mainz, 1996), 572; **Soliman, R.**, *The Old and Middle Kingdom Theban Tombs*, (London, 2009), 95 ff; **Chudzik, P.**, "Middle Kingdom tombs of Asasif: archaeological fieldwork in 2017," in: *PAM* 27/1, (2018), 183-194.
- ⁴ **Soliman, R.**, *The Old and Middle Kingdom Theban Tombs*, 98.
- ⁵ **Vasiljevic, V.**, "Der König im Privatgrab des Mittleren Reiches", in: *ImagAeg*, 1, (2005), 132-144.
- ^٦ السيد محمد حافظ، كبار موظفي منتوحتب الثاني (نب حبت رع) دراسة تاريخية حضارية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات جامعة عين شمس، ٢٠١٩، ٤٣.
- ^٧ وادي شط الرجال: تقع هذه المنطقة علي بعد ٧٥ كم من مدينة أسوان، و ١٥ كم جنوب مدينة الأقصر، وأشتهرت هذه المنطقة بالعديد من الرسوم الصخرية، ولعل أهمها عصر الدولة الوسطى وخاصة الملك منتوحتب الثاني. وللمزيد راجع،
- Camino, R. A.**, "Wadi Shatt el-Rigal", in: *LÄ*, VI, Cols. 1119-1121; **Peden, A.**, *Textual Graffiti in the Hieroglyphic and Hieratic Scripts From the Pharaonic Era*, (Boston, 2001), 18
- ⁸ **Winlock, H. E.**, "The Court of King Neb-Ḥepet-Rē Mentu-Hotpe at the Shaṭṭ er Rigāl" in: *AJSL*, Vol. 57, No. 2, (1940), 146.
- ⁹ **Winlock, H. E.**, The Court of King Neb-Ḥepet-Rē, 142, Fig 10.
- ¹⁰ **Winlock, H. E.**, The Court of King Neb-Ḥepet-Rē, 142.
- ¹¹ **Beckerath, J.**, *Handbuch der Ägyptischen Königsnamen*, in: *MÄS* 49, (1948), 76-77; **Baker, D. D.**, *The Encyclopedia of the Pharaohs, Vol. I, Predynastic to the Twentieth Dynasty 3300-1069 BC*, (London, 2008), 147-148.; **Leprohon, R. J.**, *The Great Name: Ancient Egyptian Royal Titulary*, (Atlanta, 2013), 53.

¹² **Ward, W. A.**, *Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom*, (Beirut, 1982), 69.

¹³ **Winlock, H. E.**, The Court of King Neb-Ḥepet-Rē, 142 .

¹⁴ **Winlock, H. E.**, The Court of King Neb-Ḥepet-Rē, 142-143- 146.

¹⁵ **Winlock, H. E.**, The Court of King Neb-Ḥepet-Rē, 143. Fig, 8.; **Winlock, H. E.**, *The Rise and Fall of the Middle Kingdom in Thebes*, (New York, 1947), pl.37.

¹⁶ **Winlock, H. E.**, The Court of King Neb-Ḥepet-Rē, 143. Fig,8.

¹⁷ **Goedicke, H.**, "The Unification of Egypt under Mentuhotep Neb-hepet-Re, (2022 B.C)"., in: *JSSEA*, 12, (1982),162.

¹⁸ **Gardiner, A.**, "The First King Menthotep of The Eleventh Dynasty", in: *MDAIK*, 14, (1956), 46.

^{١٩} يُقصد به الملك منتوحتب نب جبت رع.

²⁰ **Gardiner, A.**, The First King Menthotep, 46.

²¹ **Goedicke, H.**, Unification of Egypt, 163.

^{٢٢} السيد محمد حافظ، كبار موظفي منتوحتب الثاني، ٤٧.

²³ **Gautier, M. J. E., Jequier, G.**, *Mémoires sur les fouilles de Licht*, (Le Caire, 1902), 97-100.; **Davies, G.**, *The Tomb of Antefoker, Vizier of Sesostri 1, and of his Wife, Senet (no. 60)*, (London, 1920).; **Obsomer, C.**, *Sésostri I^{er}; Étude chronologique et historique de règne*, (Bruxelles, 1995), 207 ff.

^{٢٤} **سنت snet**: والدة الوزير انتف إيقر *Ini-it .f ikr*، وربما تكون سنت *snēt* إحدى زوجتين لـ انتف إيقر *Ini-it .f ikr*، ومن هنا يتضح أن أسرة انتف إيقر *Ini-it .f ikr* تضمنت سيدتين سميا سنت *snēt* وهي أم الوزير، وواحدة من زوجاته. وللمزيد راجع،

Simpson, W.K., "Rulers and Administrators-Dynasty 12 The Rule of the House of Itj-towy with Some Personal Reminiscences", in: Silverman, D. P., Simpson, W. K., Wegner, J., (ed.), *Archaism and Innovation, Studies in the Culture of Middle Kingdom Egypt*, (New Haven-Philadelphia, 2009), 296; **Grajetzki, W.**, *Court Officials of the Middle Kingdom*, (London, 2009), 28ff.

^{٢٥} **محمود عبدالرازق عبدالعال**، وزراء الملك سنوسرت الأول، دراسة تاريخية حضارية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (كلية الآداب- جامعة المنيا، ٢٠١٩)، ١٩٤؛ **محمود عبد الرزاق عبد العال**، "الألقاب والمهام الوظيفية المستحدثة لوزراء الملك سنوسرت الأول"، مجلة أريد الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٢، المجلد ١، (ماليزيا، ٢٠١٩)، ٧٤.

Davies, G., *The Tomb of Antefoker*, 13, pl. XVI; **Soliman, Rasha**, *Old and Middle Kingdom Theban Tombs*, 132; **Vasiljevic, V.**, *Der König im Privatgrab des Mittleren Reiches*, 132-133; **Beckerath, J.**, *Handbuch der Ägyptischen Königsnamen*, 82-83.

²⁶ **Simpson, W. K.**, "Mentuhotep, Vizier of Sesostri I, Patron of Art and Architecture", in: *MDAIK* 47 (1991); **Arnold, D.**, *Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht*, (NewYork, 2008), 38-50.

²⁷ **Lauffray, J.**, "La tribune du quai de Karnak et safavissa: compte rendu des fouilles menées en 1971-1972 (2^e campagne)", in: *KARNAK* 5 (1975), XXIII-XVII-XXIV.; **Romano, J. F.**, *The Luxor Museum of Ancient Egyptian Art: Catalogue* (Cairo, 1979). Fig. 20; **Freed, R. E.**, "A Torso gets a Name: an Additional Statue of The Vizier Mentuhotep?", in: Miniaci, G., Grajetzki, W., (ed.), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000-1550 BC)*, I, (London, 2015), 93, fig.1.

وللمزيد عن تلك التماثيل راجع:

محمود عبدالرازق عبدالعال، وزراء الملك سنوسرت الأول، ١٨٤-١٩٠.

²⁸ https://collections.mfa.org/objects/135182/seated-scribe_model?ctx=7722cd25 (15-12-2023, 11:24 PM)

²⁹ **Arnold, D.**, *Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht*, 40, Pl. 75.

³⁰ **Arnold, D.**, *Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht*, Pl. 75a.

³¹ **Grajetzki, W.**, "Setting a State Anew: The Central Administration from the End of the Old Kingdom to the End of the Middle Kingdom", in: García. J. C. M., (ed.), *Ancient Egyptian Administration*, (Leiden-Boston, 2013), 215-216.

³² **Grajetzki, W.**, *Die Höchsten Beamten der Ägyptischen Zentralverwaltung zur Zeit des Mittleren Reiches. Prosopographie, Titel und Titelreihen*, (Berlin, 2000), 218–219; **Willems, H.**, *Dayr al-Barshā, Vol. I, Te Rock Tombs of Djehutynakht (No. 17K74/1), Khnumnakht (No. 17K74/2) and Iha (No. 17K74/3), With an Essay on the History and Nature of Normarchale Rule in the Early Middle Kingdom*, (Leuven, Paris, Dudley, MA, 2007), 100–102.

³³ **Allen, J. P.**, *The high officials*, 14-29.

³⁴ **Grajetzki, W.**, *Setting a State Anew: The Central Administration*, 215-216.

³⁵ **Ward, W. A.**, *Index of Egyptian Administrative*, 44, no. 340.


³⁶ **Lashien, M., & Mourad, A. L.**, *Beni Hassan: The Tomb of Khnumhotep I*, Vol. V, (Oxford, 2019), 16.

³⁷ **Graves, C.**, *The Oryx Nome an Egyptian Cultural Landscape of the Middle Kingdom*, Ph.D. (University of Birmingham, 2017), 266.

³⁸ **Newberry, P. E.**, *Beni Hassan*, Vol. I, (London, 1893), 11-12.

^{٣٩} تعني كلمة "hn" التابوت أو الصندوق وخاصة المصنوع من الذهب أو الخشب، وكان عادة يستخدم في حفظ الكتب أو البخور أو الزيوت أو الملابس، وقد بدأ ظهوره منذ عصر الدولة القديمة بمقبرة الموظف Kai-ni-nisut، والتي تحمل رقم (G2155) بالجيزة.

Wb II, 491, 11-15-20; 492, 1-18; **Junker, H.**, *Giza I*, (Vienna and Leipzig, 1929), 259; **PM III**, 78-9; **Ward, W. A.**, *Index of Egyptian Administrative*, 158, 1360; 161, 1397.

وللمزيد عن "كاتب الـ *hn*"  *ss hn* راجع:

Newberry, P. E., *El Bersheh, Vol. I*, (London, 1894), pl. XX, XVIII; **Schafer, H. L.**, *Grab-und Denksteine des Mittleren Reichs im Museum von Kairo, Vol. I*, (Berlin, 1902), 238-239; **Kamal, A. B.**, "Fouilles a Deir el-Barsheh", in: *ASAE*, 3, (1902), 277-280; **Ward, A. W.**, *Index of Egyptian Administration*, 161, no.1397; **Fisher, G. H.**, *Egyptian Titles of the Middle Kingdom*, (New York, 1997), 75, no.1397; **Devillers, A.**, **Sykora, T.**, "Enhancing Visibility: Djehutihotep's Painter Horamenyankhu", in: *BIFAO 123 (2023)*, 57 f, fig. 3.

⁴⁰ **Newberry, P. E.**, *El Bersheh, Vol. I*, pl. XXVII.

⁴¹ **Ward, W. A.**, *Index of Egyptian Administration*, 158.; **Bosticco, S.**, *Museo archeologico di Firenze. Le Stele egiziane dall' Antico al Nuovo Regno, Vol.2*, (Rome, 1965), 31, fig. 296.

ظهر لقب المشرف على الجيش (القوات) *imy-r msꜣ* منذ عصر الأسرة الأولى، وازداد خلال عصر الدولة القديمة للمزيد راجع،

Faulkner, R. O., "Egyptian Military Organization", in: *JEA*, Vol. 39. (1953), 33; **Jones D.**, *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom*, (Oxford, 2000), 142.

⁴² **Sweeney, D.**, "The Vizier Amenemhat at Wadi Hammamat- a Macbeth?", in: *GM 238 (2013)*, 112; **Grajetzki, W.**, *Court officials in the Egyptian middle kingdom*, 19.

⁴³ **Grajetzki, W.**, *Setting a State Anew: The Central Administration*, 231; **Allen, J. P.**, *The high officials*, 23-24; **Grajetzki, W.**, *The Court Official*, 28-30.

⁴⁴ **Leclant, A. J.**, *Egypt in Sudan, The Old and Middle Kingdoms 2600-1650 B.C*, *Sudan Ancient Kingdoms of The Nile*, (New York, 1997), 76.

⁴⁵ **Zaba, Z.**, *The Rock Inscriptions of Louer Nubia*, (Prague, 1974), 98-100.; **Grimal, N.**, *Histoire de l'Egypte ancienne*, (Paris, 1988), 199.

⁴⁶ **Simpson, W. K.**, *Rulers and Administrators-Dynasty 12*, 301; **Favry, N.**, "The Transmission of Offices in The Middle Kingdom", in: *Miniaci, G., Grajetzki, W. (ed.), The World of Middle Kingdom Egypt (2000-1550 BC)*, II, (London, 2016), 119.

⁴⁷ **Gardiner, A. H.**, "Inscriptions from the Tomb of Si-renpowet 1, Prince of Elephantine", in: *ZÄS 45 (1909)*, 133; **Edel, E.**, *Beiträge zu den Inschriften des Mittleren Reiches in den Gräbern der Qubbet el Hawa (MÄS, 25)*, (Munich et Berlin, 1971), 27, fig. 9.

⁴⁸ **Zaba, Z.**, *The Rock Inscriptions of Louer Nubia*, 110.

⁴⁹ **Grajetzki, W.**, *Setting a State Anew: The Central Administration*, 231.; **Allen, J. P.**, *The high officials*, 22-23; **Grajetzki, W.**, *The Court Official*, 26-27.

⁵⁰ **Grajetzki, W.**, *Setting a State Anew: The Central Administration*, 231-232; **Martin, P. E.**, *Wesir, Wesirat*, in: *LÄ, VI*, (1986), 1230.

^{٥١} لمزيد من التفاصيل راجع:

محمود عبدالرازق عبدالعال، وزراء الملك سنوسرت الأول، ٧٧-١١٠؛ محمود عبد الرازق عبد العال، "الألقاب والمهام الوظيفية المستحدثة لوزراء الملك سنوسرت الأول"، ٧٠-٧٣.

⁵² **Kamrin, J.**, "The Decoration of Elite Tombs: Connecting the Living and the Dead", in: Oppenheim, A., Arnold, Do., Arnold, Di., Yamamoto, K. (eds.), Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom, (New York, 2015), 31.

^{٥٢} يشير **Blackman** أن هذا الرجل ربما يكون ابن سنبي للمزيد راجع:

Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir The Tomb-Chapel of Ukh-Hotps son Senbi*, I, (London, 1914), 31.

⁵⁴ **Kamrin, J.**, "The Decoration of Elite Tombs: Connecting the Living and the Dead", 31.