ثَلَاثَةُ دَرَاهِمَ سَامَانِيَّةٍ نَادِرَةٍ ضَرَبَ مَدِينَةَ بُخَارَا تَحْمِلُ أَسَمَ الْأَمِيرِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ نُوحٍ لَمْ يَسْبِقْ نَشْرُهَا أَوْ دِرَاسَتُهَا. "تُنْشَرُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ"

ا.م.د/ دعاء السيد حامد احمد
أُسْتَاذُ الْمَسْكُوكَاتِ وَالْآثَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُسَاعِدُ
كُلِّيَّةِ الْأَدَابِ – جَامِعَةِ كَفْرِ الشَّيْخِ

مُلَخَّصُ الْبَحْثِ:

يَتَنَاوَلُ هَذَا الْبَحْثُ نَشْرُودْرَاسَةَ ثَلَاثَةِ دَرَاهِمَ سَامَانِيَّةٍ نَادِرَةٍ ضَرَبَ مَدِينَةَ بَخَارَا تَحْمِلُ أَسَمَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ نُوحٍ السَّامَانِيِّ(٣٤٣-٣٥٠هـ/ ٩٥٤-٩٦١ م) ، وَمَحْفُوظَةٌ بِمَجْمُوعَةِ الْأُسْتَاذِ/ أُسَامَةَ أَبُو أَحْمَدَ بِسُورْيَا، وَهَذِهِ الدَّرَاهِمُ الثَّلَاثَةُ لَمْ يَسْبِقْ دِرَاسَتُهَا أَوْ نُشِرُهَا مِنْ قَبْلُ وَتُدْرَسُ وَتُنْشَرُ فِي هَذَا الْبَحْثِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ وَكُلُّ دِرْهَمٍ مِنْهَا يُمَثِّلُ طِرَازًا مُسْتَقِلًّا مُخْتَلِفٌ عَنْ الاِخرِ ، وَقُمْتُ بِوَصْفِ الدَّرَاهِمِ وَصْفًا عِلْمِيًّا دَقِيقًا حَيْثُ يَتَمَيَّزُ الشَّكْلُ الْعَامُّ لِوَجْهِ كُلُّ طِرَازٍ مِنْ هَذِهِ الطُّرُزِ الثَّلَاثَةِ بِأَشْتِمَالِ مَرْكَزِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ كِتَابِيَّةٍ أُفُقِيَّةٍ دَاخِلَ دَائِرَةٌ يَدُورُ حَوْلَهَا هَامِشَيْنِ كِتَابِيَّيْنِ دَائِرِيَّيْنِ وَ تُحِيطُ بِالْخَارِجِ مِنْهُمَا دَائِرَةٌ، وَتَقَعُ كِتَابَاتُ مَرْكَزِ الظَّهْرِ الْمُكَوَّنَةُ مِنْ خَمْسَةِ أَوْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ أُفُقِيَّةٍ دَاخِلَ دَائِرَةٍ وَيَدُورُ حَوْلَهَا هَامِشٌ يُحِيطُ بِهِ مِنْ الْخَارِجِ دَائِرَةٌ. وَسَيَتِمُّ دِرَاسَةُ الْكِتَابَاتُ وَالزَّخَارِفُ الْمُسَجَّلَةُ عَلَى الدَّرَاهِمِ ثُمَّ تَحْلِيلُ وَتَفْسِيرُ هَذِهِ الْكِتَابَاتِ فِي ضَوْءِ الظُّرُوفِ الْمُخْتَلِفَةِ لِمَدِينَةِ بَخَارَا فِي عَهْدِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ نُوحٍ، حَيْثُ تَعْكِسُ النُّقُودُ أَحْوَالَ الدَّوْلَةِ الَّتِي سَكَّتَهَا مِنْ النَّاحِيَةِ السِّيَاسِيَّةِ اوْ الدِّينِيَّةِ اوْ الْمَذْهَبِيَّةِ وَالِاقْتِصَادِيَّةِ اوْ الِاجْتِمَاعِيَّةِ، وَتَوْضِيحُ مَا تَنْفَرِدُ بِهِ هَذِهِ الطُّرُزِ الثَّلَاثَةُ عَنْ غَيْرِهَا مِنْ الدَّرَاهِمِ السَّامَانِيَّةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمُقَارَنَةِ مَعَ الْقِطَعِ الْأُخْرَى الَّتِي تَحْمِلُ أَسَمَ الْأَمِيرِعَبْدَالْمَلِكِ بْنِ نُوحٍ، وَ هَذِهِ الطُّرُزِ السَّامَانِيَّةُ الثَّلَاثَةُ وَهَى عَلَى النَّحْوِ التَّالِي: الطِّرَازُ الْأَوَّلُ وَيُمَثِّلُهُ دِرْهَمٌ يَحْمِلُ تَارِيخَ سَنَةِ ٣٤٤ هـ، الطِّرَازُ الثَّانِي وَيُمَثِّلُهُ دِرْهَمٌ ضَرَبَ سَنَةَ ٣٤٥ هـ، الطِّرَازُ الثَّالِثُ وَيُمَثِّلُهُ دِرْهَمٌ ضَرَبَ سَنَةَ ٣٤٩ هـ، تُمَثِّلُ هَذِهِ الطُّرُزِ وَالْقِطَعُ النَّادِرَةُ الْمَنْشُورَةُ فِي هَذَا الْبَحْثِ إِضَافَةً جَدِيدَةً لِدَرَاهِمِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ نُوحٍ خَاصَّةً وَالدَّرَاهِمِ السَّامَانِيَّةِ عَامَّةً.

الْكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ: دَرَاهِمُ، سَامَانِيَّةٌ، نَادِرَةٌ، بُخَارَا، عَبْدُ الْمَلِكِ بَنْ نُوحٍ.

Three Rare Samanid Dirhams Struck in the City of Bukhara Bearing the Name of Prince Abd al-Malik bin Nuh, It has never been published or studied.
" Published for the First Time "

Abstract:

This study presents and examines three rare Samanid dirhams minted in the city of Bukhara, bearing the name of Emir Abd al-Malik ibn Nuh al-Samani(343–350 AH / 954–961 AD), preserved in the collection of Professor Osama Abu Ahmed in Syria. These three dirhams have not been previously studied or published and are examined and published in this research for the first time. Each dirham represents a distinct and independent style differing from the others. I have provided a precise scientific description of the dirhams, where the general design of the obverse of each of these three styles is characterized by a center containing three or four horizontal inscribed lines within a circle, surrounded by two circular inscribed margins, with an outer circle enclosing them. The reverse's central inscriptions, consisting of five or six horizontal lines,

are placed within a circle, surrounded by a margin, and enclosed by an outer circle. The inscriptions and decorations recorded on the dirhams will be studied, followed by an analysis and interpretation of these inscriptions in light of the various circumstances of the city of Bukhara during the reign of Emir Abd al-Malik ibn Nuh. The coins reflect the political, religious, sectarian, economic, or social conditions of the state that minted them. This study also clarifies how these three styles differ from other Samanid dirhams through comparisons with other coins bearing the name of Emir Abd al-Malik ibn Nuh. The three Samanid styles are as follows: the first style, represented by a dirham dated 344 AH, the second style, represented by a dirham minted in 345 AH, and the third style, represented by a dirham minted in 349 AH. These rare styles and coins published in this study represent a new contribution to the dirhams of Emir Abd al-Malik ibn Nuh in particular and Samanid dirhams in general.

***Keywords*: Dirhams,Samanid, rare, Bukhara, Abd al-Malik Ibn Nuh.**

١-مُقَدِّمَةٌ:

ظهر السامانيون [١]على المسرح السياسي لدولة الخلافة العباسية في عصر الخليفة المأمون(١٩٨ - ٢١٨هـ/ ٨١٣ - ٨٣٣م)، وسبب تسميتهم يرجع إلى قرية سامان القريبة من سمرقند، ويسمى أميرهم سامان خداه، أي كبير قرية سامان وصاحبها. وقد أعتنق أحد السامانيين الإسلام[٢]أثناء خلافة الأمويين، وسمى أبنه أسد فذهب إلي الخليفة المأمون في مرو ومعه أبناؤه الأربعة : نوح ، أحمد، إلياس ، يحيى ، قبل أنتقاله إلى بغداد في الفترة من سنة ١٩٣هـ/ ٨٠٩م إلى سنة ٢٠٢هـ /٨١٧م،و ألحقهم المأمون بخدمته. وبعد أنتقال المأمون إلى بغداد أمر بإسناد عمل إلى كل واحد من أبناء أسد الساماني، فكان هذا مقدمة لتمكن نفوذ السامانيين في هذه المناطق المعروفة بأسم بلاد ما وراء النهر، وقد برز أحمد بن أسد" حاكم فرغانة" على إخوته، في سنة٢٦١هـ/٨٧٥م حدث التحول الحاسم في تاريخ السامانيين ، حينما أسند الخليفة المعتمد على الله ولاية جميع بلاد ما وراء النهر إلى نصربن أحمد بن أسد الساماني، فأقام نصرفى سمرقند وعين أخاه إسماعيل نائباً عنه في بخارا ومنذ ذلك الوقت أصبحت مدينة بخارا عاصمة للدولة السامانية وحاضرة السامانيين وأشهر وأعظم مدن بلاد ما وراء النهر[٣] ، (**شكل خريطة أ**)[٤]، والسبب في أختيار السامانيين لمدينة بخارا لتكون مقرًا لحكمهم لأنها أقرب مدن ما وراء النهر إلى خراسان وحسن طاعة أهلها وقلة الخلاف على الولاة ،وكان إسماعيل بن أحمد(٢٧٩ – ٢٩٥ هـ/ ٨٩٢ – ٩٠٧م)أول من جعلها حاضرة لملكه. وحلت محل سمرقند التي نزلها الامراء الاوائل من السامانيين[٥] ،و كانت في البداية العلاقة بين نصر بن أحمد واخاه إسماعيل جيدة وبعد ذلك توترت العلاقة نتيجة الدسائس وأنتهى الأمر بأنتصار إسماعيل وبعد وفاته[٦]،خلفه أبنه أبو النصر أحمد بن إسماعيل (٢٩٢ – ٣٠١ هـ/ ٩٠٧ – ٩١٤ م) وظلت العاصمة في عهده بخارا ودفن بها . وخلفه من بعده أبنه أبو الحسن نصر بن أحمد الساماني ،و كان يبلغ من العمر ثماني سنوات وطمع في ملكه الولاة والعمال في مختلف أقاليم الدولة حتى أمراء البيت الساماني الذين أرسلوا إلي الخليفة المقتدر بالله يطلب كل واحد منهم ناحية من نواحي إقليم خراسان ، إلا أن الخليفة المقتدر بالله أقر الأمير نصر بن أحمد على ملك أبيه وقد نجح الأمير نصر في صد جميع الخارجين عليه ، وبلغت الدولة السامانية في عهده أوج ازدهارها وتوفى الأمير نصر في سنة ٣٣١ هـ/٩٤٣ م وخلفه الأمير نوح بن نصر بن أحمد بن إسماعيل (٣٣١ – ٣٤٣ هـ/ ٩٤٣ – ٩٥٤ م) ،و بدأت النزاعات في عهده ومن بينها النزاع الذى دار بين السامانيين والبويهيين حيث نجح في إيقاع الهزيمة بهم وسيطر على مدينة الري وفى سنة ٣٤٣ هـ/ ٩٥٤ م ، مات الأمير نوح بن نصر وتولى من بعده أبنه الأمير عبد الملك بن نوح (٣٤٣ - ٣٥٠

هـ / ٩٥٤ – ٩٦١ م) والذى أخذت مظاهر ضعف الدولة السامانية تتضح في عهده بشكل كبير حيث ظهرت النزاعات بين البلاط السامانى ، وفى شوال سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م سقط الأمير عبد الملك من فوق جواده ومات في نفس الليلة. وتولى الحكم من بعده منصور بن نوح بن أحمد بن إسماعيل (٣٥٠ – ٣٦٦ هـ / ٩٦١ – ٩٧٧ م) ويعتبر عصره هو بداية النهاية للدولة السامانية ،وذلك بسبب الدور الذى لعبه رجال القصر والقواد في الأحداث على الساحة السياسية و مات الأمير منصور بن نوح في بخارا ، وتولى من بعده أبنه الأمير نوح الثاني بن منصور (٣٦٦ -٣٨٧هـ/٩٧٧ – ٩٩٧ م) والذى تولى الحكم وعمره ثلاثة عشر عامًا وفى عهده بلغت الخلافات بين كبار رجال البلاط والوزراء والقواد أوجها لدرجة أستعانة بعضهم بالقوى الخارجية المتربصة بالدولة، حيث كانت نهاية دولة السامانيين على أيديهم،وفى سنة ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م توفى الأمير نوح بن منصور فتولى من بعده أبنه الأمير أبوالحارث منصور والذى كان حكمه صوريًاوأنتهى حكمه عندما أتفق قادته على خلعه وذلك في الثاني عشر من صفر ٣٨٩ هـ / ٩٩٩ م [٧] .

(شكل خريطة أ) خريطة الدولة السامانية والخلافة العباسية من النصف الثاني من القرن الثالث الهجري /التاسع الميلادي وحتى النصف الثاني من القرن الرابع الهجري /العاشر الميلادي ويظهر بها مدينة بخارا.

نقلًا عن : بضياف وداد، بريهات سهام: رعاية الدولة السامانية للعلم والعلماء(٢٦١- ٣٨٩هـ/ ٨٧٤- ٩٩٨م)، رسالة ماجستير ،كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ،جامعة ٠٨ ماي ١٩٤٥ ق المة ، ٢٠٢١م ،ص١١٨.

تهدف هذه الدراسة إلى نشر ودراسة ثلاثة طرز يمثلها ثلاثة دراهم سامانية نادرة ضرب مدينة بخارا، تحمل أسم الأمير عبد الملك بن نوح السامانى (٣٤٣-٣٥٠هـ /٩٥٤-٩٦١م) ، ومحفوظة في مجموعة الأستاذ/أسامة أبو أحمد بسوريا وكل درهم منها مختلف عن الاخر ويمثل طراز مستقلاً قائمًا بذاته، وتعد من القطع النادرة والفريدة التي تنسب إلى الأمير عبد الملك بن نوح ولم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وتنشر وتدرس في هذا البحث لأول مرة على حد علمي وفى ضوء ما وصلنا من قطع منشورة وهى على النحو التالي: الطراز الأول ويمثله درهم يحمل تاريخ سنة ٣٤٤ هـ ، الطراز الثاني ويمثله درهم ضرب سنة ٣٤٥ هـ، الطراز الثالث ويمثله درهم ضرب سنة ٣٤٩ هـ، وسيتم تناول هذه الطرز الثلاثة حسب تسلسلها التاريخي الأقدم فالأحدث في تاريخ السك وكل طراز منها على حدة .

٢-الطِّرَازُ الأَوَّلُ:-

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأشتماله على كتابات مركزية في ثلاثة أسطر وتحيط بها دائرة وتدور حولها كتابات في هامشين ويحيط بالهامش الخارجي منهما دائرة ،كما يتميز الشكل العام لظهر هذا الطراز بأشتماله على كتابات مركزية في ستة أسطر داخل دائرة وتدور حولها كتابات في هامش واحد تحيط به من الخارج دائرة ، وجاءت نصوص كتاباته على النحو التالي:

	الوَجهُ		الظَّهرُ
مَركَزٌ	لا اله إلا الله وحده لا شريك له	مَركَزٌ	لله محمد رسول الله المطيع لله عبد الملك بن نوح
هَامِشٌ دَاخِلِي	بسم الله ضرب هذا الدرهم ببخارا سنة أربع وأربعين وثلثمائة.	هَامِشٌ	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.
هَامِشٌ خَارِجِيٌّ	لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ [يفرح المؤمنون بنصر الله].		

يشتمل مركز الوجه على ثلاثة أسطر متتالية تتضمن شهادة التوحيد كاملة ونصها " لا اله إلا- الله وحده – لا شريك له "، وهذه الشهادة ظهرت على الدنانير الإسلامية لأول مرة بعد تعريب الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥-٨٦ هـ/ ٦٨٤-٧٠٥م) للدنانير سنة ٧٧ هـ/٦٩٦م[٨] ، وسجلت شهادة التوحيد كاملة على مركز وجه الدنانير و الدراهم الأموية[٩] ،وظلت تسجل على الدنانير والدراهم في العصرين الأموي والعباسي وبعد ذلك على النقود الإسلامية ، حيث تمثل شهادة التوحيد الركن الأول لعقيدة أي مسلم ،ولذلك سجلت على النقود الإسلامية منذ تعريبها[١٠].

وتتضمن كتابات الهامش الداخلي للوجه على البسملة غير الكاملة بصيغة "بسم الله "ويليها عبارة "ضرب هذا الدرهم "، ثم اسم مدينة الضرب وهى " بخارا " ثم يليها تاريخ الضرب "أربع وأربعين وثلثمائة "وهو سنة ٣٤٤ هـ ، فأول ظهور لعبارة "بسم الله" كان على الدراهم والفلوس التي سكت في عهد الخليفة عمربن الخطاب(١٣-٢٣هـ/٦٣٤-٦٤٣م)،حيث ضربت الدراهم على الطراز الساساني والفلوس على الطراز البيزنطي مع إضافة عبارة "بسم الله "بالهامش، وبعد ذلك سجلت على هامش وجه الدنانير والدراهم في العصرين الأموي والعباسي واستمرت تسجل بعد ذلك على النقود الإسلامية[١١]. ويلي البسملة العبارة الدالة على نوع النقد وجاءت بصيغة "ضرب هذا الدرهم "، ثم مدينة الضرب وهي **مدينة " بَخَارِي "** وسجلت على الدراهم" **بخارا** "[١٢]وهي أكثر مدن ما وراء النهر ازدهاراً [١٣]، وأعظمها [١٤]،يعبر إليها من آمل الشّطّ [١٥]، وأتخذها إسماعيل بن أحمد مقراً له وظلت كذلك حتى نهاية الدولة السامانية جاضرة وعاصمة للسامانين [١٦]، وكان يحيط بالمدينة سور ضخم [١٧]. وعن وصف المدينة كما ذكر في كتاب معجم البلدان عن مدينة "بخاري" وهى من أعظم مدن ما وراء النهر وأسمها "بومجكث"، فهي مدينة على أرض مستوية وبناؤها خشب ويحيط بهذا البناء من القصور والبساتين والمحالّ والسكك المفترشة والقرى المتصلة سور ضخم يجمع هذه القصور والأبنية والقرى والقصبة[١٨]، وصف الجغرافيون والرحالة مدينة بخارا وصفًا رائعًا نذكر منهم أبن حوقل والذى قال عنها : لم أر ولم أسمع في الإسلام بظاهر بلد أحسن من ظاهر بخارا لأنك اذا علوت فهندزها لم يقع صدرك من جميع النواحي الأعلى خضرة تتصل خضرتها بلون السماء [١٩]،وصفها

الثعالبي بقوله :كانت بخارا في الدولة السامانية مثابة المجد وكعبة الملك ومجمع أفراد الزمان ومطلع نجوم أدباء الأرض وموسم فضلاء الدهر [٢٠]وقال عنها الإدريسي :مدينة تشف المدن كبرًا وتزهى على المحاسن نظرًا فرجة الأرجاء والجهات كثيرة الأشجار والثمرات [٢١]. وينسب إلى بخاري خلق كثير من أئمة المسلمين في فنون شتّى، منهم: إمام أهل الحديث أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم بن مغيرة بن بردزبه، ومنهم: أبو زكرياء عبد الرحيم بن أحمد بن نصر بن إسحاق بن عمرو بن مزاحم بن غياث التميمي البخاري الحافظ [٢٢].وكان لبخارا علاقات تجارية فكانت بمثابة مركز تجارى هام للهند [٢٣]،مع غيرها من المدن مثل الصين[٢٤].

وتشتمل كتابات الهامش الخارجي على جزء من الآيتين٤،٥ من سورة الروم ونصه:" لله الأمر من قبل ومن بعد يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله". ونزلت هذه الآية حين غلب سابور ملك الفرس على بلاد الشام وما والاها من بلاد الجزيرة وأقاصي بلاد الروم، لكن بعد ذلك عادت الدولة لهرقل مرة أخرى، وكان المشركون يحبون أن تنتصر فارس على الروم لأنهم أصحاب أوثان، وكان المسلمون يحبون أن تنتصر الروم على فارس لأنهم أهل كتاب [٢٥]. وسجلت هذه الآية لأول مرة على نقود الخليفة العباسي المأمون (١٩٨-٢١٨هـ/٨١٣ -٨٣٣م)، واستمرت تسجل على النقود العباسية حتى سقوط الخلافة سنة ٦٥٦ هـ /١٢٥٨م، كما نقشت هذه الآية القرآنية على نقود الدول التابعة للخلافة العباسية مثل الزيادية، الطاهرية، السامانية، الطولونية، الإخشيدية، الحمدانية، الإ يلخانية وغيرها من الدول الإسلامية[٢٦].

وتشتمل كتابات مركز الظهر على ستة أسطر متتالية، نقش بالسطر الأول منها كلمة "لله"، وظهرت هذه الكلمة لأول مرة على الدراهم التي ضربها الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ /٧٨٦-٨٠٨م) ومنها درهم ضرب مدينة سجستان سنة ١٧١ هـ، ثم ظهرت على الدنانير الإسلامية في عهد الخليفة المأمون ومنها دينار ضرب مدينة السلام سنة ١٩٨ هـ ومن المرجح أن هذه الدراهم ضربت للزكاة[٢٧]، أما السطرين الثاني والثالث بكتابات مركز الظهر فورد بهما الرسالة المحمدية غير كاملة ونصها "محمد-رسول الله"، ونقشت الرسالة المحمدية على النقود الإسلامية المبكرة قبل تعريبها فسجلت على الدنانير العربية البيزنطية والدراهم العربية الساسانية[٢٨]. وجاء بالسطر الرابع بكتابات مركز الظهر أسم الخليفة العباسي المطيع لله، حيث أن تسجيل أسم الخليفة يؤكد ولاء الأمير عبد الملك بن نوح المسجل أسمه أسفل أسم الخليفة العباسي المطيع لله وتبعيته له وذلك يضفي على الدرهم صفة الشرعية ودليل على أعتراف السامانيين بالخليفة العباسي على عكس القطع التي لا تحمل أسم الخليفة. فقد حرص السامانيون على توطيد علاقتهم بالخلافة العباسية [٢٩]،فأظهروا الطاعة بإقامة الدعوة للخليفة العباسي على المنابر ونقش القاب الخلفاء على النقود كما أهتموا بالحصول على عهود التولية[٣٠] ، وبالتالي فهي شارة من شارات الملك والسلطان ومظهراً مهماً من مظاهر الحكم والسيادة.[٣١]

والمطيع لله هو الفضل بن جعفر المقتدر ولد عام ٣٠١ هـ/٩١٢م، وأمه تدعى "شغلة " ويكنى "أبا القاسم "وكان مستخفياً من أبن عمه المستكفي وهو يطلبه وبويع بالخلافة بعده يوم الخميس الثاني عشر من جمادى الآخرة من عام ٣٣٤ هـ /٩٣٥م، وأحضر المستكفي عنده فسلم عليه بالخلافة وأشهد على نفسه بالخلع ، وخرج الخليفة المطيع لله مع معز الدولة لقتال ناصر الدولة الحمداني ووصلا إلى عكبرا وأستطاع ناصر الدولة أن ينتصر عليهما وان يدخل بغداد فضعف أمر معز الدولة ، ثم مكر بناصر الدولة فتغلب عليه ثم تصالحا وخرج ناصر الدولة إلى الموصل وتمكن معز الدولة في العراق فحجز على الخليفة وقرر له كل يوم مائة دينار نفقة غير أنه بعد عام أي سنة ٣٣٥ هـ/٩٣٦م قد عاد فرفع عنه الحجز وأعاده إلى دار الخلافة وسارا معاً عام ٣٣٦ هـ/٩٣٧م إلى البصرة حيث أستولى عليها من أبى القاسم البريدي ،وأصيب المطيع لله بشلل عام ٣٦٣ هـ /٩٧١م وثقل لسانه فخلع نفسه وتسلم الأمر بعده ولده الطائع لله ثم توفى المطيع في شهر محرم سنة٣٦٤هـ/٩٧٢م[٣٢].

ومعظم دراهم الأمير عبد الملك بن نوح حملت أسم الخليفة المتقي بالله (٣٢٩-٣٣٣ هـ /٩٤٠-٩٤٤م) والخليفة المستكفي بالله (٣٣٣-٣٣٤ هـ/ ٩٤٤-٩٤٥م) ، في حين أن الخليفة المعاصر لهذا الأمير وهو المطيع لله (٣٣٤-٣٦٣ هـ/٩٤٥-٩٧٣م) [٣٣]، يرجع سبب عدم اعتراف السامانيين به، حيث قام بتعينه البويهيين بعد عزلهم للخليفة المستكفي بالله سنة ٣٣٤ هـ /٩٤٥م وسيطروا عليه [٣٤]. وقد وصلنا بعض الدراهم السامانية غير مسجل عليها اسم الخليفة أو مسجل عليها اسم الخليفة المستكفي بالله ويرجع السبب في ذلك إلى عامل سياسي وهو أشتداد الصراع بين السامانيين والبويهيين في إيران خاصة ركن الدولة بني بويه الذي كان قد أستولى على الري من السامانيين، وكان ركن الدولة أستعان بأخيه معز الدولة في بغداد، فزوده بالإمدادات العسكرية وقد كان معز الدولة صاحب الكلمة العليا في بغداد دون الخليفة ومن هنا قد يكون عدم ذكر اسم الخليفة على نقود السامانيين تعبيراً عن موقفهم من الخليفة ومعز الدولة [٣٥]. ومن أمثلة ذلك درهم ضرب سمرقند سنة ٣٤٤ هـ يشتمل على أسم الخليفة المستكفي بالله بالسطر الرابع بكتابات مركز الظهر بالرغم من وفاته وذلك لعدم اعتراف السامانين بالخليفة المطيع [٣٦]. مع وجود بعض الدراهم التي تخلو من أسم الخليفة العباسي وفى ذلك أستمرار لعدم اعتراف السامانيين بالخليفة المطيع الذي نصبه البويهيين وسيطروا عليه [٣٧]. ومن الدراهم التي لا تحمل أسم الخليفة العباسي درهم ضرب اندرابه سنة ٣٤٥ هـ ولكن يشتمل على أسم عبد الملك غير كامل وتحته كلمة حرب بكتابات مركز الظهر ، ومحفوظ في مجموعة الأستاذ عبد الله بن جاسم المطيري بدبي ، ودرهم آخر ضرب بخاري سنة ٣٤٣ هـ ومحفوظ في مجموعة الأستاذ عبد الله بن جاسم المطيري بدبي أيضاً ولا شك أن عدم تسجيل أسم الخليفة المعاصر على هذا الدرهم وهو الخليفة المطيع لله يرجع لسبب عدم اعتراف السامانيين به ، حيث عينه البويهيين بعد عزلهم للخليفة المستكفي بالله سنة ٣٣٤ هـ/ ٩٤٥م وسيطر عليه البويهيين كما سبق أن ذكرت [٣٨] ،ويوجد بعض النماذج من الدراهم المضروبة بأسم الخليفة المطيع لله منها درهم ضرب سمرقند سنة ٣٤٥ هـ جاء أسم الخليفة المطيع لله بالسطر الرابع وعبد الملك بالسطر الخامس وبن نوح بالسطرالسادس [٣٩]بكتابات مركز الظهر، ومنها أيضاً درهم آخر ضرب سمرقند ٣٤٩ هـ نشره ماركوف [٤٠]وكذلك الدرهم موضوع البحث.

وتولى الأمير عبد الملك بن نوح الحكم بعد وفاة والده الأمير نوح بن نصر في شهر ربيع الأخر سنة ٣٤٣ هـ/٩٥٤م وهو يبلغ من العمر عشرة سنوات [٤١]. وهو أكبر أخواته وقد عين الأمير عبد الملك قائدا لجيش خراسان وهو أبو بكر بن مالك، كما عين أبو منصور محمد بن عزيز في منصب الوزارة واستمر يحكم الدولة السامانية إلى أن مات شهر شوال سنة ٣٥٠ هـ/٩٦٦م [٤٢].

أما هامش الظهر يتضمن الاقتباس القرآني من سورة التوبة آية رقم ٣٣ ،وسورة الصف آية رقم٩ ونصه: "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون"[٤٣]، وتعنى الآية بأن الله سبحانه وتعالى يأبى إلا أن يتم دينه ولو كره المشركون الجاحدون، فأرسل رسوله محمد (صلى الله عليه وسلم) بالدين الحق دين الإسلام ، ليظهره على الأديان كافة[٤٤]، ولم تكتب على النقود كما جاءت في كتاب الله الكريم بل نقشت هكذا: "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله" حيث تم استبدال قوله تعالى (هو الذي أرسل رسوله) بوضع اسم الرسول "صلى الله عليه وسلم" "محمد رسول الله أرسله" ، وسجل هذا الأقتباس القرآني على الدنانير الإسلامية المعربة سنة ٧٧ هـ بالصيغة التالية : "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله" . أي أنها ناقصة عبارة "ولو كره المشركون " ، وهذه الصيغة تتطابق مع ما جاء في سورة الفتح آية رقم ٢٨ ،ونقشت على الدراهم الإسلامية المعربة منذ سنة ٧٧هجرية بالصيغة التالية : "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون"، أما على الفلوس الإسلامية المعربة فقد كتبت بصيغ عديدة منها "أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله "،وظلت تسجل على النقود

الأموية حتى سقوط الخلافة الأموية[٤٥].ونقش هذا الاقتباس القرآني على مسكوكات الخارجين على الخلافة الأموية منها درهم ضرب جي سنة ١٢٩ هـ[٤٦]. وسجل على النقود العباسية على الدنانير بصيغة : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله إلى أن حدث تعديل عام ٢١٤ هـ ،حينما أضيفت عبارة ولو كره المشركون وعلى الدراهم بصيغة :"محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون"، كذلك سجلت على نقود الدول التابعة للخلافة العباسية مثل الدولة الطولونية(٢٥٤-٢٩٢ هـ/٨٦٨-٩٠٥م) ،الدولة السامانية(٢٦١-٣٨٩ هـ/٨٧٥-٩٩٩م) ،ونقود الدولة الإخشيدية (٣٢٣-٣٥٨ هـ /٩٠٥-٩٦٩م) ونقود الأيوبيين وفي مصر والشام (٥٦٧-٦٤٨ هـ /١١٧٤-١٢٥٠م) وغيرها من الدول.

وينسب لهذا الطراز درهم ساماني يحمل أسم الأمير عبد الملك بن نوح ضرب مدينة بخارا ويحمل تاريخ سنة ٣٤٤ هـ ، يبلغ وزنه:٣,٥جم ،قطره:٢٩مم (**لوحة رقم ١**) ،(**شكل رقم ١**) ، وقد نشر من الدراهم السامانية المؤرخة بسنة ٣٤٤ هـ بأسم عبد الملك بن نوح نموذجين مضروبين في مدينة بخارا أحداهما بدون أسم الخليفة وأعلى كتابات مركز الوجه يوجد زخرفة على شكل نقطتين، والثاني يحمل أسم الخليفة العباسي المتقي لله وهذين الدرهمين محفوظين في متحف الأرميتاج بروسيا بلينجراد بالأتحاد السوفيتي ونشرهما ماركوف [٤٧]، وأشار إليهما شعبان قناوي في رسالته مسكوكات الدولة السامانية تحت رقم ١٩٩٥،١٩٩٤[٤٨]. ولكن الدرهم موضوع البحث يختلف عنهما في وجود أسم الخليفة العباسي المطيع لله كما يختلف عنهما في السطرين الأخيرين من كتابات مركز الظهر حيث ورد فيهما عبد الملك بالسطر الخامس وبن نوح بالسطر السادس بدلًا من السطر الخامس في النموذجين المذكورين، ولهذه الاختلافات فان هذا الدرهم –موضوع البحث- يعد درهم فريداً ولم ينشر مثيل له ويمثل إضافة جديدة للسكة السامانية المضروبة في عهد الأمير عبد الملك بن نوح.

٣-الطِّرَازُ الثاني:-

الشكل العام لهذا الطراز يشبه الشكل العام للطراز الأول ويشتمل مركز الوجه على ثلاثة أسطر كتابية أفقية داخل دائرة يدور حولها هامشين كتابيين دائريين و تحيط بالخارج منهما دائرة، وتقع كتابات مركز الظهر في ستة أسطر أفقية داخل دائرة ويدور حولها هامش يحيط به من الخارج دائرة وجاءت نصوص كتاباته على النحو التالي:

	الْوَجْهُ		الظَّهْرُ
مَرْكَزٌ	لا اله إلا الله وحده لا شريك له	مَرْكَزٌ	لله محمد رسول الله المطيع لله عبد الملك بن نوح
هَامِشٌ دَاخِلِي	بسم الله ضرب هذا الدرهم ببخارا سنة خمس وأربعين وثلثمائة.	هَامِشٌ	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين [كله ولوكره المشركون].
هَامِشٌ خَارِجِيٌّ	لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصرالله.		

يتضمن مركز وجه هذا الطراز على ثلاثة أسطر متتالية تتضمن شهادة التوحيد كاملة ونصها " لا إله إلا-الله وحده – لا شريك له "، هامش داخلي نصه "بسم الله ضرب هذا الدرهم ببخاراسنة خمس وأربعين وثلثمائة"، وهامش خارجي نصه "لله الأمرمن قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصرالله ".أما مركز الظهر يشتمل على ستة أسطر كالتالي:"لله-محمد–

رسول الله – المطيع لله –عبد الملك –بن نوح "، وبالهامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.وينسب لهذا الطراز درهم ساماني يحمل اسم الأميرعبد الملك بن نوح ضرب مدينة بخارا مسجل عليه تاريخ سنة٣٤٥ هـ، يبلغ وزنه : ٣,٤جم ،قطره:٣٠مم (**لوحة رقم ٢**) ،(**شكل رقم ٢**) ، و نشر من الدراهم المضروبة في مدينة بخارا سنة ٣٤٥ هـ درهم وحيد محفوظ بمتحف الارميتاج نشره ماركوف[٤٩]، وأشار إليه شعبان قناوي في رسالته مسكوكات الدولة السامانية تحت رقم ٢٠٠٤، وهذا الدرهم مسجل عليه أسم الخليفة العباسي المتقي لله[٥٠] ،بينما في الدرهم الممثل للطراز الثاني مسجل أسم الخليفة العباسي المطيع لله ولهذا السبب يعد هذا الطراز نادر ويمثل إضافة جديدة للدراهم السامانية.

٤-الطِّرَازُ الثَّالِثُ:-

الشكل العام لهذا الطراز يشبه الشكل العام للطرازين السابقين حيث يشتمل مركز الوجه على أربعة أسطر كتابية أفقية داخل دائرة يدور حولها هامشين كتابيين دائريين و تحيط بالخارج منهما دائرة، وتقع كتابات مركز الظهر في خمسة أسطر أفقية داخل دائرة ويدور حولها هامش يحيط به من الخارج دائرة وجاءت نصوص كتاباته على النحو التالي:

	الوَجهُ		الظَّهرُ
مَركَزٌ	لا اله إلا الله وحده لا شريك له الملك المؤيد	مَركَزٌ	لله محمد رسول الله عبد الملك بن نوح (زخرفة السهم)
هَامِشٌ دَاخِلِي	بسم الله ضرب هذا الدرهم ببخارا سنة تسع وأربعين وثلثمائة.	هَامِشٌ	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين [كله ولو كره المشركون].
هَامِشٌ خَارِجِيٌّ	لله الأمر من قبل ومن بعد [ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله].		

يتضمن مركز وجه هذا الطراز على أربعة أسطر متتالية تتضمن شهادة التوحيد كاملة ونصها " لا اله إلا- الله وحده – لا شريك له-الملك المؤيد"، وعن تفسير لقب "الملك المؤيد" ، لقب "الملك" يطلق على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية وقد ورد ذكره فى النقوش العربية القديمة، ويعد نقش صرواح "نقش النصر"الذي تركه (كرب آل وتر) ملك سبأ أقدم نقش عثر عليه في بلاد العرب ورد به هذا اللقب، ومن أمثلة استخدام هذا اللقب في شمال بلاد العرب بنقش النمارة الذي ينسب إلى امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة الذي يرجع إلى سنة ٣٢٨ هـ ولم يعرف هذا اللقب بصفة رسمية في صدر الإسلام ولا في العصر الأموي، وكان يطلق على أمراء بنى سامان وغيرهم من ولاة الشرق المستقلين، فقد أطلق لقب الملك الموفق على عبد الملك بن نوح ،كما عرفه بني بويه فورد ضمن القاب عضد الدولة أبى شجاع وأطلق على ابنه أبى الفوارس ،وفى العصر الفاطمي ورد ضمن ألقاب بعض الأمراء وأول من لقب بالملك من الوزراء الفاطميين هو رضوان بن ولخشي وذلك سنة ٥٣٠ هـ ،وفى الدولة الأيوبية لقب صلاح الدين بالملك وأستخدم خلال العصر المملوكي بمدلولاته المختلفة ،فأطلق على بيبرس "الملك القاهر "وكان يستخدم في عصر المماليك مضافاً له ياء النسبة "الملكي " ولفظ ملك يدخل في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل "ملك البحرين" "ملك الإسلام "[٥١].

أما لقب "الملك المؤيد" المسجل على الدرهم موضوع البحث فالمؤيد أسم فاعل من الأيد بمعنى القوة والمقصود أن ينصر الله دولته ودينه، وكان يدخل في بعض الألقاب المركبة كما في لقب الملك المؤيد، فهو مؤيدهم الله ويأتي النصر من

عنده[٥٢]. وقد تلقب بلقب الملك المؤيد حكام قبل عهد عبد الملك بن نوح منهم نوح بن نصر وقد ورد لقب المؤيد على نقود الأمير نوح بن نصر ومنها دينارين محفوظين بمجموعة عبد الله بن جاسم المطيري بدبي ضرب نيسابور الأول مؤرخ بسنة ٣٣٩هـ، والثاني مؤرخ بسنة ٣٤٠هـ[٥٣] ،وسجل اللقب بالسطر الخامس بكتابات مركز الظهر. ويتضمن الهامش الداخلي للوجه عبارة "بسم الله ضرب هذا الدرهم ببخارا سنة تسع وأربعين وثلثمائة". والهامش الخارجي نصه "لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله".

يشتمل مركز الظهر على خمسة أسطر، أربعة أسطر منها كتابية كالتالي: "لله-محمد –رسول الله –عبد الملك بن نوح "، وبالسطر الخامس أسفل اسم عبد الملك بن نوح توجد زخرفة تشبه سهم رأسه لأسفل ولقد وردت هذه الزخرفة على دراهم عبد الملك بن نوح المضروبة سنة ٣٤٣ هـ بمدينة بخارا[٥٤]، جاء بكتابات الهامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون. وينسب لهذا الطراز درهم ساماني يحمل اسم الأمير عبد الملك بن نوح ضرب مدينة بخارا يحمل تاريخ سنة ٣٤٩ هـ ، وزنه: ٢,٧ جم ،قطره: ٢٩ مم (**لوحة رقم ٣**) ،(**شكل رقم ٣**) وهذا الدرهم لم ينشر له مثيل في طرازه وكتاباته وأشتماله على كلمتي الملك المؤيد بالسطر الرابع بكتابات مركز الوجه وكذلك اشتماله على اسم الأمير عبد الملك بن نوح في سطر واحد وهو السطر الرابع بكتابات مركز الظهر. وقد نشر درهمين بأسم الأمير عبد الملك بن نوح ضرب بخارا سجل بكتابات الظهر أسم عبد الملك بن نوح بالسطر الرابع ولكنهما مختلفان عن الدرهم موضوع البحث ،الدرهم الأول ضرب بخارا يحمل تاريخ ٣٤٦ هـ يبلغ وزنه ٣,٣٥جرام وقطره ٢٩,٥٠مم[٥٥]،وجاء بكتابات مركز الوجه شهادة التوحيد كاملة في ثلاثة أسطر كالتالي :لا اله الا-الله وحده -لاشريك له ،وأشتملت كتابات مركز الظهر على أربعة أسطر كالتالي : لله- محمد رسول الله-المطيع لله-عبد الملك بن نوح ، والدرهم الثاني ضرب بخارا سنة ٣٤٧ هـ يبلغ وزنه ٣,٢٢جرام وقطره ٣١مم[٥٦] وتضمنت كتابات مركز الوجه على أربعة أسطر كالتالي :لا اله الا-الله وحده -لاشريك له – بالسطر الرابع زخرفة هندسية تشبه الدوائر، وجاءت كتابات الظهر على نفس نمط الدرهم الأول .لذلك يعد الدرهم المنشور في هذا البحث من القطع الفريدة.

ويلاحظ أن كل طراز من الطرز الثلاثة يختلف عن الأخر من حيث مجموعة من السمات الفنية المجتمعة معًا وهى الشكل العام ونصوص الكتابات وترتيبها والزخارف ، ولهذا فأن الطراز الوحيد المتشابه مع الطراز الأول في كتابات مركز الوجه هو الطراز الثاني الأ أن هذا الطراز يختلف عنه في تاريخ السك وترتيب كتابات مركز الظهر خاصة السطرين الأخرين المتفقين في النص والمختلفين في الترتيب فالطرازين مختلفين عن بعضهما ، كما يختلف الطراز الثالث عن الطرازين السابقين عليه الأول والثاني في تاريخ السك ووجود أسم الملك بالسطر الرابع لكتابات مركز الوجه وعدد أسطر كتابات مركز الظهر وهى أربعة أسطر و تخلو من أسم الخليفة العباسي المطيع لله ، كما يتميز الطراز الثالث بوجود زخرفة السهم أسفل كتابات مركز الظهر وهذه الزخرفة غير موجودة بالطرازين الأول والثاني.

وعن الخط المستخدم على دراهم هذه الطرز الثلاثة هو الخط الكوفي المورق حيث يتضح هذا الخط في أحرف بعض الكلمات مثل حرف الراء في كلمة رسول بمركز الظهر وحرف الدال في كلمة وحده بمركز الوجه بالدرهم الأول ،وحرف الباء في كلمة بسم بكتابات هامش الوجه وحرف الكاف في كلمة ملك بمركز الظهر بالدرهم الثاني ، حرف الهاء في كلمه الله بمركز الوجه وحرف الحاء في كلمة نوح بمركز الظهر بالدرهم الثالث، وهذا الخط يمتاز بأن قمة الحروف ونهايتها على شكل أوراق نباتية كإنصاف المراوح النخيلية أو أوراق ذات فصين أو ثلاثة فصوص ، ويلاحظ في هذا الخط أن هذه العناصر النباتية تتصل بالحروف مباشرة دون أن يكون بينه وبينها أفرع وعروق نباتية ، أي أنها تمثل رأس الحرف نفسه أو نهايته، وقد ظهر على العديد من نقود الدول العباسية، والفاطمية ، السامانية ، السلجوقية وغيرها من الدول الإسلامية[٥٧].وعن أوزان

هذه الدراهم الممثلة للطرز الثلاثة ، فيلاحظ إنها متذبذبة حيث أن أثنان من الدراهم موضوع البحث يزيد وزنهما عن الوزن الشرعي وهما الدرهم الأول ٣,٥ جم والثاني ٣,٤جم أما الدرهم الثالث ٢,٧ جم فيقل عن الوزن الشرعي بقليل، علماً بأن الوزن الشرعي للدرهم ٢,٩٧٥ جم[٥٨].

٥-الْخَاتِمَةُ وَالنَّتَائِجُ:

وفي خاتمة الدراسة وبعد تناول كل طراز من الطرز الثلاثة كلا على حدة تفصيلياً متمثلة في الدراهم الثلاثة موضوع البحث ، وفى ضوء ما سبق ذكره تتمثل أهم النتائج في الآتي :

- نشر ودراسة ثلاثة طرز جديدة يمثلها ثلاثة دراهم سامانية نادرة ضرب مدينة بخارا، تحمل أسم الأمير عبد الملك بن نوح الساماني (٣٤٣-٣٥٠هـ/٩٥٤-٩٦١م) ، ومحفوظة في المجموعة الخاصةبالأستاذ/أسامة أبو أحمد بسوريا وكل درهم منها مختلف عن الاخر ويمثل طراز مستقلاً قائمًا بذاته.
- أثبتت الدراسة ان القطع المنشورة في هذا البحث من القطع النادرة والفريدة التي تنسب الى الأمير عبد الملك بن نوح ولم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وتنشر وتدرس في هذا البحث لأول مرة على حد علمي وفى ضوء ما وصلنا من قطع منشورة.
- قامت الدراسة بتوضيح الدلالات التاريخية للكتابات المسجلة على الدراهم وتحليلها وتفسيرها في ضوء الظروف المختلفة لمدينة بخارا،حيث أن تسجيل أسم الخليفة العباسي المطيع لله يؤكد ولاء الأمير عبد الملك بن نوح وتبعيته له فقد سجل أسمه أسفل أسم الخليفة العباسي بكتابات مركز ظهر الدرهمين الأول والثاني ، وذلك يضفى على الدرهم صفة الشرعية
- أوضحت الدراسة ما تنفرد به الطرز الثلاثة ويمثلها الدراهم الثلاثة موضوع البحث من خلال عقد المقارنات بين الدراهم الممثلة لطرز البحث موضوع البحث والقطع الأخرى المنشورة لتوضيح ما تنفرد به الدراهم الثلاثة.
- الطراز الثالث ويمثله درهم ضرب بخارا سنة ٣٤٩ هـ لم ينشر له مثيل في طرازه وكتاباته حيث يشتمل على كلمة الملك المؤيد بالسطر الرابع بكتابات مركز الوجه واسم الأمير عبد الملك بن نوح كاملا بالسطر الرابع بكتابات مركز الظهر.
- أوضحت الدراسة ان بعض الدراهم السامانية غير مسجل عليها أسم الخليفة أو مسجل عليها أسم الخليفة المستكفي بالله ويرجع السبب في ذلك إلى عامل سياسي وهو أشتداد الصراع بين السامانيين والبويهيين وقمت بتفسير ذلك تفصيليًا داخل البحث في ضوء الاحداث السياسية والعسكريةالتى حدثت في تلك الفترة .
- أثبتت الدراسة ان كل طراز من الطرز الثلاثة يختلف عن الأخر من حيث مجموعة من السمات الفنية المجتمعة معًا وهى الشكل العام ونصوص الكتابات وترتيبها والزخارف ولهذا فان الطراز المتشابه مع هذا الطراز الاول في كتابات مركز الوجه هو الطراز الثاني والاختلاف في تاريخ السك وترتيب كتابات مركز الظهر خاصة السطرين الاخرين المتفقين في النص والمختلفين في الترتيب فالطرازين مختلفين عن بعضهما ،كما يختلف الطراز الثالث عن الطرازين السابقين عليه الأول والثاني في تاريخ السك ووجود أسم الملك بالسطر الرابع لكتابات مركز الوجه وأن عدد أسطر كتابات مركز الظهر وهى أربعة اسطر وهى تخلو من اسم الخليفة العباسي المطيع لله .
- أوضحت الدراسة ان زخرفة السهم راسه لأسفل المسجلة على الدرهم الذى يمثل الطراز الثالث أسفل كتابات مركز الظهرو هذه الزخرفة غير موجودة بالطرازين الأول والثاني .
- تمثل القطع المنشورة في هذا البحث إضافة جديدة لدراهم الأمير عبد الملك بن نوح خاصة والدراهم السامانية بصفة عامة. كما ان الطرز الثلاثة جديدة وتعد إضافة هامة للدراهم السامانية .

اللَّوْحَاتِ وَالِاشْكَال

الْوَجَهُ	الظَّهْرُ

(**لوحة رقم ١**) درهم ساماني يحمل أسم الأمير عبد الملك بن نوح ضرب بخارا سنة ٣٤٤هـ ،
الوزن :٣,٥جم، القطر: ٢٩ مم، ومحفوظ في مجموعة الأستاذ/أسامة أبو أحمد بسوريا (نشرودراسة لأول مرة).

(**شكل رقم ١**) رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدرهم العلوي(عمل الباحثة)

الْوَجَهُ	الظَّهْرُ

(**لوحة رقم ٢**) درهم ساماني يحمل أسم الأمير عبد الملك بن نوح ضرب بخارا سنة ٣٤٥هـ،
الوزن :٣,٤جم، القطر:٣٠مم، ومحفوظ في مجموعة الأستاذ/أسامة أبو أحمد بسوريا (نشرودراسة لأول مرة).

(**شكل رقم ٢**) رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدرهم العلوي(عمل الباحثة)

الوَجهُ	الظَّهرُ

(**لوحة رقم ٣**) درهم ساماني يحمل أسم الأمير عبد الملك بن نوح ضرب بخارا سنة ٣٤٩هـ، الوزن: ٢,٧ جم، القطر:٢٩ مم، ومحفوظ في مجموعة الأستاذ/أسامة أبو أحمد بسوريا (نشرودراسة لأول مرة).

(**شكل رقم ٣**) رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدرهم العلوي(عمل الباحثة)

٦-قَائِمَةُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ:

- القُرْآنُ الكَرِيم.

أولًا: الْمَصَادِرُ الْعَرَبِيَّةُ:

- أبن الأثير (عزالدين أبو الحسن على بن أبى الكرم الشيباني ت ٦٣٠ هـ/١٢٣٣م):الكامل في التاريخ، ج ٧، مراجعة وتصحيح يوسف الدقاق، بيروت، ١٩٨٦م.
- أبن الوردي (سراج الدين ابى حفص عمرت٧٤٩ هـ /١٣٤٩م) :خريدة العجائب وفريدة الغرائب ، الطبعة الثانية ، مطبعة عيسى البابي ، القاهرة د.ت.
- أبن حوقل (أبى القاسم بن حوقل النصيبى ٣٨٠ هـ/٩٩٠م):صورة الأرض، منشورات دار الحياة، بيروت ،١٩٩٢.
- أبن سعيد (أبو الحسن بن موسى ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م) :كتاب الجغرافيا ، تحقيق وتعميق / إسماعيل العربي ، الطبعة الاولى ، المكتب التجاري ،بيروت ، ١٩٧٠م.
- أبن كثير (إسماعيل بن عمر الدمشقي ت٧٧٤هـ/ ١٣٧٣م):تفسير القرآن العظيم، الجزء السادس، تحقيق سامي بن محمد، الرياض،١٩٩٩م.
- الإدريسي (أبوعبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز ت ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م) :نزهة المشتاق في أختراق الافاق ، ج٢، مكتبة الثقافة الدينية القاهرة ، د.ت.
- إلاصطخرى (أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي ت ٣٥٠هـ/٩٦١م): مسالك الممالك، ليدن، ابريل، ١٩٢٧م.
- البيروني (أبو ريحان محمد بن احمد٤٤٠ هـ /١٠٤٨م) :الأثار الباقية عن القرون الخالية ، مطبعة المثنى، بغداد ، ١٩٢٣م.
- الثعالبي (ابو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ت ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦م): يتمية الدهر فى محاسن أهل العصر ، المجمد الرابع ، تحقيق / محمد محى الدين عبد الحميد ، دار الفكر.دت.
- الحموي (شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت ت ٦٢٦هـ/١٢٢٩م):معجم البلدان، المجلد الأول، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.
- السمعاني (أبو سعيد عبد الكريم محمد بن منصور ت ٥٦٢ هـ / ١٢١٦ م):الانساب ، الجزء الاول ، تقديم وتعليق / عبد الله عمر البارودي الطبعة الاولى ، دار الجنان ، بيروت ، ١٩٨٨ م
- الطبري (أبو جعفر بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ/٩٢٣م):جامع البيان في تأويل القرآن ، الجزء الرابع، تحقيق احمد شاكر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ---------- : تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،الجزء الرابع ، دار المعارف ، د.ت.
- الفيروز أبادى (مجد الدين محمد بن يعقوب ت٨١٧هـ/١٤٤١م):القاموس المحيط، تحقيق/ عبد الخالق السيد عبد الخالق، ط١، مكتبة الإيمان ، المنصورة،٢٠٠٩م.
- القرطبي (أبو عبد الله محمد بن احمد الأنصاري ت ٦٧١ هـ/٩٢٣م): الجامع لأحكام القرآن ، الجزء الثامن، تحقيق عبد الله عبد المحسن، القاهرة، ١٩٦٧م.
- المقريزي (تقي الدين أبو العباس أحمد بن على ت ٨٤٥هـ/١٤٦٩م): إغاثة الأمة بكشف الغمة، تحقيق /كرم حلمي فرحات القاهرة ,٢٠٠٧م.

- النرشخى (أبو بكر محمد بن جعفر ت ٣٤٨هـ/٩٥٩م):تاريخ بخاري ،ترجمة /عبد المجيد بدوى ونصر الله مبشر الطرازى، القاهرة ، دار المعارف، الطبعة الثالثة ، د.ت.

ثَانِياً: الْمَرَاجِعُ الْعَرَبِيَّةُ:

- أحمد معمور العسيري: موجز التاريخ الإسلامي منذ عهد آدم عليه السلام (تاريخ ما قبل الإسلام) إلى عصرنا الحاضر ١٤١٧ هـ/٩٦ ١٩- ٩٧ ١٩م، الطبعة: الأولى،فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ،١٤١٧ هـ- ١٩٩٦ م .
- أسامة احمد مختار: درهم نادر باسم عبد الله بن احمد وولده عزيز ضرب سجستان سنة ٣١٠هـ/٩٢٢م، كتاب المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب، الجزء الثاني، ليبيا، ٢٠١٠م.
- **أسماء أحمد عبد الله : نقود بخاري في العصر الساماني (٢٦١-٣٨٩ هـ/٨٧٤-٩٩٩م)** ،المجلة العلمية كلية الآداب، جامعة أسيوط المجلد ٢٥، العدد ٢٤ ، ص(١٠٣-١٢٤) ، أبريل ٢٠٢٠م.
- بضياف وداد، برينات سهام: رعاية الدولة السامانية للعلم والعلماء(٢٦١- ٣٨٩هـ/ ٨٧٤- ٩٩٨م)، رسالة ماجستير ،كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ،جامعة ٨٠ ماي ١٩٤٥ ق المة ، ٢٠٢١م .
- جمال عبد الرحيم إبراهيم: دينار طولوني نادر ضرب مصر سنة ٢٥٦ هـ، بحث منشور في مجلة حوليات إسلامية رقم ٣٩، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٥م.
- حسان على حلاق: تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي –الحياة المالية والاقتصادية والإدارية، دار النهضة العربية، القاهرة ,١٩٨٨م.
- حسن إبراهيم حسن :تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، الجزء الثالث ،العصر العباسي الثاني في الشرق ومصر والمغرب والاندلس (٣٢٣/٤٤٧ هـ-٨٤٧/١٠٥٥م) ،مكتبة النهضة المصرية ،القاهرة ، ١٩٩٦م.
- حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة ،١٩٩٧م.
- خلف فارس الطراونة: ناهض عبد الرزاق دفتر، المسكوكات وقراءة التاريخ، عمان، الأردن ،١٩٩٤م.
- رأفت محمد محمد النبراوى : النقود الإسلامية منذ بداية القرن السادس وحتى نهاية القرن التاسع الهجري ،الطبعة الأولى ، مكتبة زهراء الشرق ،القاهرة ،٢٠٠٠م.
- ----------:الآثار الإسلامية، العمارة والفنون والنقود، المعهد العالي للدراسات الإسلامية بالقاهرة ،٢٠٠٦م.
- سلطان محمد صالح محمد الزمزمي: النقود السامانية (٢٠٤-٣٩٥ هـ / ٨١٩-١٠٠٤م) المحفوظة بمجموعة الأستاذ عبد الله بن جاسم المطيري بدبي، مخطوط رسالة دكتوراه مقدم الى كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م.
- شعبان عباس قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، مخطوط رسالة ماجستير مقدم الى كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠٠م.
- عاطف منصور محمد رمضان: موسوعة النقود في العالم الإسلامي، نقود الخلافة الإسلامية ،عصر الخلفاء الراشدين ،الخلافة الأموية ،الخلافة العباسية ،الخلافة الأموية الأندلسية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

- عباس إقبال: تاريخ إيران بعد الإسلام منذ بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية (٢٠٥ / ٨٢٠ هـ – ١٢٤٣/ ١٩٢٥ م)، نقله من الفارسية وقدم له وعلق عليه محمد علاء الدين منصور، وراجعه السباعي محمد السباعي، القاهرة، ١٩٩٠م.
- عبد الحميد حسين محمود حمودة : أسواق بخاري في العصر الساماني (٢٦١-٣٨٩ هـ /٨٧٤-٩٩٩م) ،مجلة المجمع العلمي المصري ،المجلد ٨٠،العدد ٨٠ ، ص(٧٥-١٢٢) ،٢٠٠٥ م.
- على حسن عبد الله حسن: نقود سمرقند في العصر الإسلامي حتى نهاية الدولة الايلخانية، مخطوط رسالة دكتوراه مقدمة إلى قسم الآثار الإسلامية ،كلية الآثار ،جامعة القاهرة، ٢٠٠٦ م.
- فرج الله احمد يوسف: الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية، دراسة مقارنة، الطبعة الأولى، الرياض، ٢٠٠٣م.
- محمد أبو الفرج العش: النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني،ج ١،الدوحة، ١٩٨٤ م.
- محمد ضياء الدين الريس: الخراج ونظم المالية للدولة الإسلامية الطبعة الخامسة ، القاهرة ،١٩٨٥م.
- محمود شاكر: التاريخ الإسلامي، الدولة العباسية، الجزء السادس، الطبعة السادسة، ٢٠٠٠م.
- محمود عرفه محمود : نقود السامانيين وأهميتها في دراسة علاقتهم بالخلافة العباسية من قيام دولتهم الى منتصف القرن الرابع الهجري ، بحث منشور في المجلة العربية للعلوم الإنسانية ،جامعة الكويت ،المجلد ١١، العدد ٤٢،ص (١١٤-١٦٣) ،١٩٩٣م.
- مرتضى رواندى :تاريخ اجتماعى إيران ، المجمد الخامس ، الطبعة الثالثة تيران ، ١٣٧٢ ـ ش.
- ناصر النقشبندي: الدرهم الأموي المضروب على الطراز الإسلامي الخالص، مجلة سومر، العدد الرابع عشر، بغداد، ١٩٥٨م.
- وليد مصطفى شاويش: السياسة النقدية بين الفقه الإسلامي والاقتصاد الوضعي، القاهرة ،٢٠١١م.
- وليم قازان: المسكوكات الإسلامية، مجموعة خاصة، بيروت، ١٩٨٣م.

ثَالِثاً: الْمَرَاجِعُ الأَجْنَبِيَّةُ:

- Al- Alam, H udud: The Regions Of The World ,Translated By:V.Minosky, London, Messrs Luzac,1937.
- Broome,Michael: A Hand Book Of Islamic Coins, London,1985.
- Frye, Richard: Bukhara the medieval Achievement, Unvirsity of Oklahoma Press, Narman.
- Frye, Richard: Notes on the early coinage of Trans axiana, Numismatic notes and monography, New york , 1949.
- Lane-Poole, Stanly: Catalogue Of Oriental Coins In The British Museum,The Coins Of Eastern Khaleefehs, London, 1875.
- Markoff,Alexside: Invetarny Catalog Musumanskich Mont. Saint Petersburg, 1896.
- Muza Ffar ,Alam: Trade, State policy and regional chamce Aspects of Mughal – uzbek – commercial relations c.1550 – 1750 (Journal of the economic History of the orient, V.37, part III, 1994.
- Torn berg,C.J .: Numicufici Regii Numophy Lacu Holmiensis, Upsaliae, 1848.
- Walker,John: A Catalogue of Muhammadan Coins in the British Museum,London, 1956.

٧-حَوَاشِي الْبَحْثِ

(١)- السامانيون : تنسب الدولة السامانية إلى أسرة فارسية نبيلة ذاع صيتها في بلاد ما وراء النهر و يرجع أصلها إلى بهرام جور، لمزيد من التفاصيل أنظر :البيروني (أبو ريحان محمد بن احمد٤٤٠ هـ/١٠٤٨م): الأثار الباقية عن القرون الخالية، بغداد، مطبعة المثنى، ١٩٢٣م، ص ٣٩ ؛حسن إبراهيم حسن :تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، الجزء الثالث ،العصر العباسي الثاني في الشرق ومصر والمغرب والاندلس (٣٢٣/٤٤٧ هـ-٨٤٧/١٠٥٥م) ،مكتبة النهضة المصرية ،القاهرة ، ١٩٩٦م،ص ٨٠.

(٢) - كانوا يعتنقون الزرادشتية ثم أعتنق سامان الإسلام بعد أن أتصل بأسد بن عبد الله القسري والى خراسان من قبل الخليفة هشام بن عبد الملك وأسلم على يديه .لمزيد من التفاصيل أنظر :عباس إقبال :تاريخ إيران بعد الإسلام منذ بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية (٣٠٥/٨٢٠ هـ -١٣٤٣/١٩٢٥م) ،نقله عن الفارسية وقدم له وعلق عليه د.محمد علاء الدين منصور، راجعه أ.د.السباعى محمد السباعي ،دار الثقافة للنشر ،القاهرة ،١٩٩٠، ص ١٢٣.

(٣)- حسن إبراهيم :تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، الجزء الثالث ،ص ٨٠.

أحمد معمور العسيري: موجز التاريخ الإسلامي منذ عهد آدم عليه السلام (تاريخ ما قبل الإسلام) إلى عصرنا الحاضر ١٤١٧ هـ/١٩٩٦- ١٩٩٧م، الطبعة: الأولى،فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ،١٤١٧ هـ- ١٩٩٦ م ،ص ٢٢٢-٢٢٣.

(٤) - بضياف وداد، برينات سهام: رعاية الدولة السامانية للعلم والعلماء(٢٦١- ٣٨٩هـ/ ٨٧٤- ٩٩٨م)، رسالة ماجستير ،كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ،جامعة ٠٨ ماي ١٩٤٥ ق المة ، ٢٠٢١م ،ص١١٨.

(٥) -الاصطخرى (أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي ت ٣٥٠هـ/٩٦١م): مسالك الممالك، ليدن، أبريل، ١٩٢٧،ص ٤٩١.

(٦)- الطبري (أبى جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ/٩٢٣م) تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،الجزء الرابع ، دار المعارف ،ص ١٤٨.

(٧)-شعبان عباس قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، مخطوط رسالة ماجستير مقدم إلى كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠٠م.ص ٣٠-٥٥.

(٨)- وليم قازان: المسكوكات الإسلامية، مجموعة خاصة، بيروت، ١٩٨٣م، لوحة رقم ١.

Lane-Poole, Stanley: Catalogue Of Oriental Coins In The British Museum,The Coins Of Eastern Khaleefehs, London, 1875,No.7.

(٩) -ناصر النقشبندي: الدرهم الأموي المضروب على الطراز الإسلامي الخالص، مجلة سومر، العدد الرابع عشر، بغداد، ١٩٥٨، ص٥٦.

(١٠)-عاطف منصور محمد رمضان: موسوعة النقود في العالم الإسلامي، نقود الخلافة الإسلامية -عصر الخلفاء الراشدين -الخلافة الأموية -الخلافة العباسية -الخلافة الأموية الأندلسية، القاهرة، ٢٠٠٤م، ص٩٧؛ أسامة أحمد مختار: درهم نادر باسم عبد الله بن احمد وولده عزيز ضرب سجستان سنة ٣١٠هـ/٩٢٢م، كتاب المؤتمر الثالث عشر للأتحاد العام للآثاريين العرب، الجزء الثاني، ليبيا، ٢٠١٠م، ص ٩٨٢.

(١١) -المقريزي (تقي الدين أبو العباس احمد بن على ت ٨٤٥هـ/١٤٦٩م): إغاثة الأمة بكشف الغمة، تحقيق :كرم حلمي فرحات القاهرة ،٢٠٠٧م، ص٧٣ ؛ حسان على حلاق: تعريب النقود والدواوين في العصر الأموي –الحياة المالية

والاقتصادية والإدارية، دار النهضة العربية، القاهرة ,١٩٨٨، ص٢٢؛وليد مصطفى شاويش: السياسة النقدية بين الفقه الإسلامي والاقتصاد الوضعي القاهرة ،٢٠١١م، ص٦١.

(١٢)-وعن خطط مدينة بخارا في العصر الساماني فهي تتكون من ثلاثة اقسام رئيسية كما هو متبع في تخطيط أغلب المدن الفارسية أولها القلعة : وتسمى بالفارسية "قهندز" أى الحصن القديم ،وثانيها المدينة : ويحيط بها سور به سبع أبواب ،ثالثها الربض: وهى الضاحية القائمة بين المدينة القديمة والحائط الذى بنى في عهد المسلمين .لمزيد من التفاصيل: أنظر عبد الحميد حسين محمود حمودة : أسواق بخاري في العصر الساماني (٢٦١-٣٨٩ هـ /٨٧٤-٩٩٩م) ،مجلة المجمع العلمي المصري ،المجلد ٨٠،العدد ٨٠ ، ص(٧٥-١٢٢) ،٢٠٠٥ م، ص ٧٨.

(13) Al- Alam, H udud: The Regions Of The World,Translated By:V.Minosky, London, Messrs Luzac,1937,.p.12.

(١٤) -أبن الوردي (سراج الدين أبى حفص عمر ٧٤٩هـ /١٣٤٩م) :خريدة العجائب وفريدة الغرائب ، الطبعة الثانية ، مطبعة عيسى البابي ، القاهرة د.ت.ص ٤٩.

(١٥)-الحموي (شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت ت ٦٢٦هـ/١٢٢٩م): معجم البلدان، المجلد الأول، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م، ص٣٥٣.

(١٦) -إلاصطخرى: مسالك الممالك، ص ٣١٥.

(١٧) -أبن حوقل(محمدبن على النصيبى٣٨٠ هـ/٩٩٠م):صورة الأرض، منشورات دار الحياة، بيروت ،١٩٩٢، ص٣٩١.

(١٨)- الحموى: معجم البلدان، ص٣٥٤.

(١٩)-أبن حوقل:صورة الأرض، ص٣٩١.

(٢٠) -الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ت ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦م):يتمية الدهر في محاسن أهل العصر ، المجلد الرابع ، تحقيق / محمد محى الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، ص ١٠١.

(٢١)- الإدريسي (أبوعبد الله محمد بن محمد بن عبد العزيز ت ٥٦٤ هـ/ ١١٦٨ م) نزهة المشتاق في أختراق الأفاق ، ج١ ، مكتبة الثقافة الدينية القاهرة ، د.ت ،ص ٤٩٣.

(٢٢)- الحموي: معجم البلدان،ص ٣٥٦.

(23)- Muza Ffar, Alam: Trade, State policy and regional chamce Aspects of Mughal – uzbek – commercial relations c.1550 – 1750 (Journal of the economic History of the orient V.37, part III ,1994, P.203.

(24)- Frye, Richard: Bukhara the medieval Achievement, Unvirsity of Oklahoma Press, Narman,p.73.

(٢٥)-أبن كثير (إسماعيل بن عمرالدمشقي ت٧٧٤هـ/ ١٣٧٣م):تفسير القرآن العظيم ، الجزء السادس،تحقيق سامي بن محمد، الرياض ، ١٩٩٩ م،ص٢٩٧-٢٩٨.

(٢٦)-فرج الله أحمد يوسف: الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية، دراسة مقارنة، الطبعة الأولى، الرياض، ٢٠٠٣م، ص ٩١؛ جمال عبد الرحيم إبراهيم: دينار طولوني نادر ضرب مصر سنة ٢٥٦ هـ،بحث منشور فى مجلة حوليات إسلامية رقم ٣٩، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ،سنة ٢٠٠٥م، ص١٢.

(٢٧)- محمد أبو الفرج العش:النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني،ج ١،الدوحة، ١٩٨٤ م، ص ص٣٢-٣٥.

(٢٨)- خلف فارس الطراونة، ناهض عبد الرزاق دفتر:المسكوكات وقراءة التاريخ، عمان ،الأردن ،١٩٩٤م،ص٥٠.

Walker,John: A Catalogue of Muhammadan Coins in the British Museum,London, 1956,no.2.

(٢٩)-وعن علاقة الدولة السامانية بالخلافة العباسية كما وضحتها النقود فهي مرت بمرحلتين الأولى منذ توليتهم أمارة بعض ولايات خراسان وما وراء النهر حتى تغلبوا على الصفاريين سنة٢٨٧ هـ/٩٠١م وتتسم هذه المرحلة بالتبعية الكاملة للخلافة العباسية ،أما المرحلة الثانية تمتع بها الحكام السامانيون بالسيادة والأستقلال الذاتي على بلادهم مع الأحتفاظ بالتبعية الأسمية للخلافة العباسية وبدأت منذ عام ٢٨٧ هـ وحتى نهاية الدولة السامانية لمزيد من التفاصيل أنظر : محمود عرفه محمود : نقود السامانيين وأهميتها في دراسة علاقتهم بالخلافة العباسية من قيام دولتهم الى منتصف القرن الرابع الهجري ، بحث منشور في المجلة العربية للعلوم الإنسانية ،جامعة الكويت ،المجلد ١١، العدد ٤٢،ص (١١٤-١٦٣) ،١٩٩٣م،ص ١١٧.

(٣٠)- محمود عرفه : نقود السامانيين ،ص ١١٧.

(٣١) - رأفت محمد محمد النبراوي : النقود الإسلامية منذ بداية القرن السادس وحتى نهاية القرن التاسع الهجري ،الطبعة الأولى ، مكتبة زهراء الشرق ،القاهرة ،٢٠٠٠م، ص٢٤.

(٣٢)-محمود شاكر: التاريخ الإسلامي، الدولة العباسية، الجزء السادس، الطبعة السادسة،القاهرة ،٢٠٠٠م، ص ١٤٧-١٤٨.

(٣٣)-شعبان عباس قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، ص٣٢١.

(٣٤)-سلطان محمد صالح محمد الزمزمي: النقود السامانية (٢٠٤-٣٩٥ هجرية / ٨١٩-١٠٠٤ ميلادية) المحفوظة بمجموعة الأستاذ عبد الله بن جاسم المطيري بدبي، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م، ص ١٧٣-١٧٤.

(٣٥)-شعبان قناوي: مسكوكات الدولة السامانية ،ص١٣٧.

(٣٦)-على حسن عبد الله حسن: نقود سمرقند في العصر الإسلامي حتى نهاية الدولة الأيلخانية، مخطوط رسالة دكتوراه مقدمة إلى قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، ٢٠٠٦ م، ص٢٩٠.

Tornberg,C.J:Numicufici Regii Numophy Lacu Holmiensis,Upsaliae,1848, P.237,No.561.

(٣٧)-شعبان قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، ص٣٢١.

(٣٨)- سلطان الزمزمي: النقود السامانية، ص ١٧٣-١٧٤.

(٣٩)-شعبان قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، ص٤٣٤، رقم ٢٠٠٥.

(40)-Markoff,Alexside: Invetarny Catalog Musumanskich Mont , Saint Petersburg ,1896 , P.153,No.920.

(٤١)-أبن الأثير (عزالدين أبو الحسن على بن أبى الكرم الشيباني ت ٦٣٠ هـ/١٢٣٣م):الكامل في التاريخ، ج ٧، مراجعة وتصحيح يوسف الدقاق، بيروت، ١٩٨٦م، ص ٢٤٩.

عباس إقبال: تاريخ إيران بعد الإسلام منذ بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية ، ص ١٥٠.

(٤٢)- النرشخى (أبو بكر محمد بن جعفر ت ٣٤٨هـ/٩٥٩م):تاريخ بخاري، ترجمة عبد المجيد بدوي ونصر الله مبشر الطرازي، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الثالثة، د.ت، ص ١٢٣٩.

(٤٣)- القرآن الكريم: سورة التوبة آية ٣٣، سورة الصف آية ٩.

(٤٤)-الطبري (أبو جعفر بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ/٩٢٣م):جامع البيان في تأويل القرآن، الجزء الرابع، تحقيق أحمد شاكر، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٢١٥؛القرطبي (أبو عبد الله محمد بن احمد الأنصاري ت ٦٧١ هـ/٩٢٣م): الجامع لأحكام القرآن، الجزء الثامن، تحقيق عبد الله عبد المحسن، القاهرة، ١٩٦٧م، ص١٢١؛فرج الله يوسف: الآيات القرآنية، ص ٤٥.

(٤٥)- فرج الله يوسف: الآيات القرآنية، ص ٤٦.

(46)-Broome,Michael: A Hand Book Of Islamic Coins ,London,1985,p.21.

(47)-Markoff,Alexside: Invetarny Catalog Musumanskich,P.150,Nos.874-875.

(٤٨) - شعبان قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، ص٤٣٤.

(49)- Markoff,Alexside:Invetarny Catalog Musumanskich,1896, P.151,No.891

(٥٠)- شعبان قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، ص٤٣٤

(٥١)-حسن الباشا: الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة ،١٩٩٧، ص ٤٩٦-٤٩٧.

(٥٢)-الفيروز أبادى (مجد الدين محمد بن يعقوب ت٨١٧هـ/١٤٤١م):القاموس المحيط، تحقيق عبد الخالق السيد عبد الخالق، ط١، مكتبة الإيمان بالمنصورة، ٢٠٠٩م، ص ٢٣٧.

(٥٣)-سلطان الزمزمي : النقود السامانية، ص ٥٨- ٦٠ ،لوحة ٢٤،٢٥.

(٥٤)-شعبان قناوي: مسكوكات الدولة السامانية، ص٣٢١.

(٥٥)-أسماء أحمد عبد الله : نقود بخاري في العصر الساماني (٢٦١-٣٨٩ هـ/٨٧٤-٩٩٩م) ،المجلة العلمية كلية الآداب، جامعة أسيوط ،المجلد ٢٥، العدد ٢٤ ، ص(١٠٣-١٢٤) ، أبريل ٢٠٢٠م ،ص ١١٠ ، لوحة ٥.

(٥٦) - أسماء أحمد: نقود بخاري في العصر الساماني ،ص ١١١.

(٥٧)-رأفت محمد محمد النبراوي: الآثار الإسلامية، العمارة والفنون والنقود، المعهد العالي للدراسات الإسلامية بالقاهرة ،٢٠٠٦م،ص ص ٥٤٥-٥٥٢.

(٥٨)-محمد ضياء الدين الريس: الخراج ونظم المالية للدولة الإسلامية ،الطبعة الخامسة ، القاهرة ،١٩٨٥م، ص ٣٥٤.