

المناظر المصورة فوق النقبة الملكية في المعابد البطلمية والرومانية

د. محمد رجب سيد جاد المولى

أستاذ مساعد بقسم الآثار

كلية الآداب - جامعة المنيا

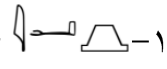
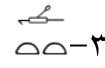
** ملخص البحث:

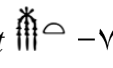
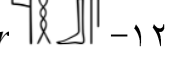
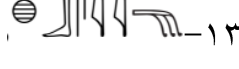
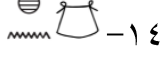
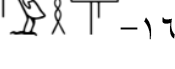
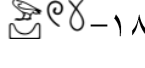
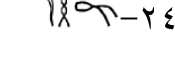
يحاول الباحث من خلال هذا البحث إلقاء الضوء على المناظر المصورة فوق النقبة الملكية في مناظر التقدّمات والطقوس المختلفة في المعابد البطلمية والرومانية. حيث تتميز بعض المناظر المصورة بحجم كبير خاصة فوق الجدران الخارجية للمعابد بوجود مناظر كاملة مصورة بحجم صغير فوق النقبة الملكية. وهذه المناظر تمثل موضوعات متعددة منفذة بنفس أسلوب الحفر الخاص بالمنظر الرئيسي الكبير. وتتميز تلك المناظر المصورة فوق النقبة الملكية بأن بعضها لا يضم فقط منظر مصور بل العديد منها يضم إلى جانب المنظر المصور مجموعة من النصوص الكتابية التي تضم في بعضها: الخرطوش الملكي، صيغة الحماية التي تأتي من خلف الملك، نص صغير يصف المنظر المصور، إلى جانب بعض صور المعبودات وأسمائها، كل هذا مع وجود العديد من الرموز داخل المنظر. وكان مما دفع الباحث لدراسة هذا الموضوع هو عدم اهتمام بعض الناشرين لنصوص ومناظر المعابد بتلك التفاصيل الصغيرة المصورة فوق النقبة الملكية، لأنها مصورة بخط صغير للغاية لا يمكن رؤيته بالعين المجردة في المناظر المرتفعة. إلى جانب محاولة الباحث الربط بين المنظر الصغير المصور فوق النقبة الملكية وعلاقته بالمنظر الرئيسي للتقدمة أو الطقس الذي يؤديه الملك. إلى جانب معرفة أسباب ظهور تلك المناظر فوق النقبة وعلاقتها المكانية بأجزاء المعبد طبقاً لما يعرف بقواعد المعبد. ونظراً لعدم ظهور التفاصيل الخاصة بالمناظر المصورة فوق النقبة الملكية في معظم نشر المعابد فقد قام الباحث بتصوير الكثير من المناظر بنفسه لكي يحصل على التفاصيل الدقيقة التي لا يظهرها النشر العلمي الخاص بالمعبد.

** الكلمات الدالة : نقبة - الملك - تصوير - دندرة - مامي - kilt - skirt - pagne

أولاً: أسماء النقبة :

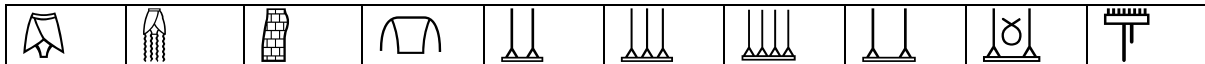
تعددت الأسماء التي تعبر عن النقبة أو المنظر الذي يغطي الجزء السفلي من الجسم ومن أهمها:

- ١-  *ir* نقبة - منظر (١)
- ٢-  *ibt* نقبة - منظر (٢)
- ٣-  *wett* ذيل/نقبة ملكية (٣)
- ٤-  *ib3* نقبة جلد النمر أو الفهد (٤)

- ٥- $bs3w$ نقبة مزينة باللؤلؤ^(٥) 
- ٦- $phrt$ نقبة ملكية^(٦) 
- ٧- mst نقبة من جلد الثعالب^(٧) 
- ٨- $mstrt$ نقبة - منزر^(٨) 
- ٩- ns ذيل/لسان النقبة^(٩) 
- ١٠- $ntrt$ نقبة جلد الفهد^(١٠) 
- ١١- $h3yt$ نقبة - منزر^(١١) 
- ١٢- $hbs-ntr$ قماش - نقبة إلهية/مقدسة^(١٢) 
- ١٣- $hbsyt$ نقبة مزينة بذيل حيوان^(١٣) 
- ١٤- hn نقبة - منزر^(١٤) 
- ١٥- $hsdd$ نقبة - منزر^(١٥) 
- ١٦- $swht$ نقبة - منزر^(١٦) 
- ١٧- shd وتعني عملية إرتداء النقبة^(١٧) 
- ١٨- $sd/s3d$ نقبة - منزر^(١٨) 
- ١٩- $šndyt$ وتعني نقبة أو منزر خاص بالملك^(١٩) 
- ٢٠- $twḏ$ وتعني نقبة أو منزر^(٢٠) 
- ٢١- $d3iw$ وتعني قطعة من القماش بشكل عام تستخدم كمئزر^(٢١) 
- ٢٢- $dm3$ وتعني قطعة قماش - نقبة أو منزر^(٢٢) 
- ٢٣- $db3$ وتعني قماش بشكل عام - نقبة أو منزر^(٢٣) 
- ٢٤- dh وتعني قماط الولادة (لفة الطفل) - نقبة أو منزر^(٢٤) 

ثانياً: المخصصات التي ارتبطت بالنقبة :

ارتبط بالنقبة عدد من المخصصات التي استخدمت داخل النصوص وأهمها :



ثالثاً: الشخص المسئول عن النقبة الملكية :

mnk الشخص المسئول عن النقبة الملكية^(٢٥) 

$šndty/šndty$ الشخص المسئول عن النقبة الملكية^(٢٦) 

رابعاً: مصادر الدراسة :

سوف يتم التعامل مع مصادر الدراسة باعتبارها المناظر الرئيسية للتقدميات أو الطقوس بينما سنشير إلى المناظر المصور على النقبة باعتبارها تفاصيل النقبة الملكية، وبالنسبة لأهم المعابد التي تمثل مصادر الدراسة فهي: معبد دندرة - بوابة إيزيس بدندرة - الماميزي الروماني بدندرة.

١- المنظر الأول: طقس حرق البخور من أجل حتحور *ir sntr n Ht-hr* شكل رقم (١) :

١.١ مكان المنظر : الجدار الجنوبي الخارجي لمعبد دندرة - السجل الأول - الجانب الأيسر

٢.١ مصدر المنظر : Dendara, XII, PL.22 + تصوير الباحث

٣.١ شخصيات المنظر :

الملك بطليموس الخامس عشر (قيصريون) - الملكة كليوباترا السابعة - إيزيس - حورسماتوي - حورسماتوي الطفل - أوزير - حورس الإدفوي - الكا الملكية.

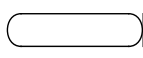
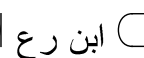
والمنظر يمثل الملك يقوم بحرق البخور باستخدام المبخرة التي تسمى *3-n-Hr* "ذراع حورس" والتي تأخذ الشكل .

٤.١ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع - (شكل رقم ١.١ من تصوير الباحث).

والمنظر المصور فوق النقبة الملكية يمثل الملك يرتدي التاج المزدوج  وهو يعاقب الأعداء حيث يقبض بيده اليمنى على المقمعة بالشكل  بينما يمك بيده اليسرى عدد من الأسرى من شعورهم. وفوق الملك يحلق حورس الإدفوي في صورة صقر ناشراً جناحيه لحماية الملك، وخلف الملك سجلت صيغة الحماية، ويصاحب المنظر بعض الأسطر الكتابية.

٥.١ النصوص المسجلة فوق النقبة :

امام الملك :


Nswt-bity  *s3-Rc* 
 ملك مصر العليا والسفلى  ابن رع 

خلف الملك :


nh w3s nb h3.f mi Rc dt.

كل الحياة والسلطة خلفه مثل رع للأبد

الصقر حورس الإدفوي :


di.i n.k knw nbw ; di.i n.k sm3.k nbw

إنني أمنحك كل القوة، وأجعلك تذبح الجميع (كل الأعداء)

والمنظر الحالي المصور فوق النقبة الملكية يمثل إختصاراً للمنظر الرسمي للملوك المصور فوق صروح المعابد والذي يمثل الملك يعاقب الأعداء ويهوي فوق رؤوسهم بالمقمة. وهو ما يمكن مشاهدته بوضوح فوق صرح معبد إدفو^(٢٧) حيث صور الملك أمام حورس الإدفوي بشكل ضخم للغاية فوق الصرح كدعاية ملكية (شكل رقم ٢)، وأيضاً صور ذلك المنظر مرتين فوق الجدران الخارجية لمعبد إسنا كمنظر رئيسي بشكل ضخم^(٢٨) حيث صور الملك أمام خنوم (شكل رقم ٣) بشكل ضخم للغاية ربما كتعويض عن عدم وجود صرحاً للمعبد. ويمثل منظر الملك يقضي على الأعداء المنظر الرئيسي المصور فوق معظم نماذج النقبة الملكية من الجدران الخارجية لمعبد دندرة ربما لتعويض عدم وجود صرح للمعبد.

٢- المنظر الثاني : طقس تهدئة سخمت shpt Shmt شكل رقم (٤) :

١.٢ مكان المنظر : الجدار الشرقي الخارجي لمعبد دندرة - السجل الأول

٢.٢ مصدر المنظر : Dendara, XV, traduction, OLA, 213, PL. LII + تصوير الباحث

٣.٢ شخصيات المنظر : الامبراطور نيرون - حتحور - إحيي - الصقر فوق الملك.

والمنظر يمثل طقس تهدئة سخمت - رغم ان الالهة المصورة هي حتحور- فقد كان ذلك الطقس يؤدي من أجل سخمت "تهدئة سخمت"  shpt Shmt وأيضاً من أجل حتحور  shpt Ht-hr "تهدئة حتحور"، حيث كانت سخمت تمثل الوجه الشرس للإلهة حتحور منذ اسطورة هلاك البشرية والتي يجب تهدئتها عن طريق تقديم النبيذ واللحوم لكي تعود إلى طبيعتها الهادئة. وهو من ضمن الطقوس الهامة التي يتكرر ظهورها في معابد العصرين البطلمي والروماني وبشكل خاص في معبدي دندرة وإدفو. ^(٢٩)

الملك بطليموس الخامس عشر (قيصريون) - الملكة كليوباترا السابعة - إيزيس - حورسماتاوي - حورسماتاوي الطفل - أوزير - حورس الإدفوي - الكا الملكية.

٤.٢ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع - (شكل رقم ١.٤ من تصوير الباحث).

المنظر المصور فوق النقبة الملكية يمثل الملك يرتدي التاج  وهو يعاقب الأعداء حيث يقبض بيده اليمنى على المقمة بالشكل  بينما يمسك بيده اليسرى عدد ثلاث من الأسرى من أذرعهم. وفوق الملك تحلق إنثى العقاب "نخبت" للحماية، وخلف الملك سجلت صيغة الحماية، بينما يصاحب الملك أثنين من الأسود ينقض أولهم من ناحية اليمين على الأعداء الثلاثة بينما الأسد الثاني من ناحية اليسار يعض يد العدو الثالث بينما يضغط بأقدامه على رأس العدو الرابع الذي صور بمفرده ساقطاً ذليلاً، ويصاحب المنظر بعض الأسطر الكتابية.

٥.٢ النصوص المسجلة فوق النقبة :

امام الملك :



Nswt-bity (Pr-٣) | s3-Rc (Pr-٣) | hḳ3 hḳ3 h3swt šhr sbyw.f

ملك مصر العليا والسفلى (فرعون) | ابن رع (فرعون) | الحاكم الذي يحكم البلاد الأجنبية،
الذي يسقط أعداؤه.

خلف الملك :



ḥnh w3s nb h3.f mi Rc dt

كل الحياة والسلطة خلفه مثل رع للأبد

٣- المنظر الثالث : مقدمة الصلاصل sḥt, sššt, shm شكل رقم (٥) :

١.٣ مكان المنظر : الجدار الشرقي الخارجي لمعبد دندرة

٢.٣ مصدر المنظر : Dendara, XV, traduction, OLA, 213, PL. LI + تصوير الباحث

٣.٣ شخصيات المنظر : الامبراطور نيرون - حتحور - حورسماتاوي.

والمنظر يمثل الملك يقدم نوعين من الصلاصل وهي تسمية أطلقت على أداتين في مصر القديمة هما الصلاصل  shm و الصلاصل  sššt وقد أطلق الإغريق على هذه الأدوات اسم "سيستروم" *sistrum* وهي لفظة مشتقة من الكلمة الإغريقية والتي تعني يهز *to shake* (٣٠)، وقد كانت الصلاصل من الأدوات المقدسة الخاصة بالإلهة حتحو (٣١) والتي تلازمها في تنقلاتها في أرجاء معبدها في المناسبات والأعياد المختلفة وقد صورت الصلاصل ضمن أدوات حتحور المتعددة في العديد من المناظر بمعبد دندرة (٣٢) وقد ورد ضمن ألقاب الإلهة حتحور المتعددة في قائمة ألقابها بصالة التجلي [Z] مايلي: (٣٣)



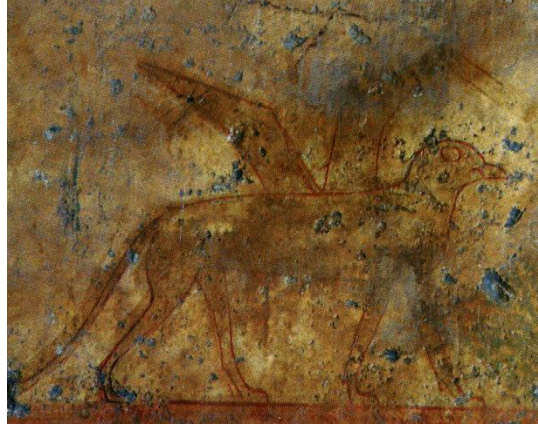
Ht-ḥr nbt Twnt nbt šhmw mnit sššt

"حتحور سيدة دندرة، سيدة الصلاصل *šhmw* وعقد المنيت والصلاصل *sššt*."

٤.٣ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع - (شكل رقم ١.٥ من تصوير الباحث).

يمثل المنظر حيوان أسطوري مجنح والذي يصور بأجنحة وذيل طويل مرفوع لأعلى، يطأ بأقدامه فوق عدد أربعة من الأعداء الصرعى اسفل قدميه. وهو هنا يشبه حيوان الجريفون الأسطوري الذي يظهر كثيراً في الفن اليوناني الروماني، والذي يصور بجسم أسد وجناحي ورأس صقر ويعتبر

هنا تأثير روماني على الفن المصري في دندرة. والذي يشبه في الفن المصري القديم أبول الهول الذي يمثل حيوان بجسم أسد ورأس إنسان. وقد ظهر حيوان أسطوري مجنح في مقابر بني حسن يشبه ذلك الحيوان حيث صور في بني حسن من الدولة الوسطى - مقبرة باكت الثالث - الحائط الشمالي - السجل الأول العلوي وظهر اسمه فوقه $\parallel$ $\Rightarrow$ sfr .



شكل الحيوان المجنح - بني حسن - مقبرة باكت الثالث - الجدار الشمالي - تصوير الباحث
ويظهر شكل هذا الحيوان المجنح الذي يشبه تصويره فوق النقبة الملكية في النصوص الهيروغليفية
بعدة أشكال كالتالي :

العلامة	كود العلامة	القيم الصوتية
	E80C	^(٣٤) $h3h - hh$
		^(٣٥) $ihhw - hh - hh$
	E80C	^(٣٦) $h3h - s - hh$
		^(٣٧) $hh - h3h - sg3t - sfr - sfr - t3t3$
		^(٣٨) $H3h$
	E80C	ظهرت كمخصص مع اسم المعبود "شاي" ^(٣٩)
	E259A	مخصص في أسم المعبود $Twtw$ ^(٤٠)
	E279	sfr ^(٤٢) - s ^(٤١)

ويرى Olaf E. Kaper ان هذه الهيئة للحيوان المجنح تمثل رمزية للحماية وتربطه بالمعبودة الرومانية "نميسيس" ^(٤٣) ، كما ارتبطت تلك الهيئة للحيوان المجنح بالمعبود "شاي". ^(٤٤)

وبذلك فإن الحيوان المجنح المصور فوق النقبة الملكية يمثل رمزاً للحماية الملكية والقضاء على الأعداء، والذي يساوي في مجمله منظر الملك يقضي على الأعداء فوق صرح المعبد والذي تم إختصاره هنا من خلال الحيوان المجنح فقط.

٥.٣ النصوص المسجلة فوق النقبة :

- خرطوش ينتهي بحيتي كوبرا مصور فوق رأس الحيوان المجنح :



(*Hr-bḥdty ntr ʿ3 nb pt*)|

(حورس الإدفوي الإله العظيم سيد السماء)|

- السطر الكتابي الأفقي :



Hr-bḥdty ntr ʿ3 nb pt nb Msn, nb Twnt ḥnty ntrw

حورس الإدفوي الإله العظيم سيد السماء، سيد "مسن" (= إدفو) ^(٤٥) ، سيد دندرة، متصدر الألهة ومن خلال قراءة النصوص المصاحبة للحيوان المجنح والتي سجلت أسم "حورس الإدفوي" هل يمكن إعتبار ذلك الحيوان المجنح هو صورة بتأثير روماني للمعبود "حورس الإدفوي" تربطه بالمعبودة "نمسيس" بغرض الحماية للملك والقضاء على أعداؤه. حيث ظهر حورس الإدفوي بهيئة الأسد وحمل لقب الأسد في كثير من النصوص. ^(٤٦)

٤- المنظر الرابع: رفع الصلاصل والمنيت *tw3 shm, mnit, shm* شكل رقم (٦):

١.٤ مكان المنظر : الجدار الغربي الخارجي لمعبد دندرة - السجل الأول

٢.٤ مصدر المنظر : Dendara,XV,traduction,OLA,213,PL.LXXVI + تصوير الباحث

٣.٤ شخصيات المنظر :

الامبراطور نيرون - حتحور - إحيي - حورس الإدفوي - حورسماتاوي.

والمنظر يمثل الملك في هيئة إحيي الطفل إين حتحور حيث تتدلى من خلف إذنه جديلة شعر الطفولة، وهو يحمل فوق يديه صينية رصت من فوقها الصلاصل والمنيت بالشكل  ، وما يهمننا هنا هو تصوير الملك في هيئة إحيي، لانه كما سنرى من خلال دراسة المناظر فوق النقبة سنجد علاقة بين تصوير الملك وبين ما هو مصور فوق النقبة الملكية.

٤.٤ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع - (شكل رقم ١.٦ من تصوير الباحث).
 صور فوق النقبة الملكية منظرين العلوي يمثل حتحور بتاجها المميز وهي جالسة فوق العرش وتحمل صولجان الواج آ وعلى جانبيها من الخلف نخبت بالتاج الأبيض، ومن الأمام واجيت بالتاج الأحمر يفردان جناحيهم لحمايتها، والمنظر السفلي يمثل الطفل إحيي ابن حتحور يجلس فوق زهرة لوتس متفتحة وهو يحمل التاج المزدوج ويمسك بيده اليمنى المذبة بينما يضع اصبع اليد اليسرى في فمه (كناية عن الطفولة)، وعلى جانبي إحيي إلهتين بهيئة آدمية وتاج قرص الشمس ويفردان جناحيهم لحمايته، وتقبض كل منهما بريشة العدالة.

٥.٤ النصوص المسجلة فوق النقبة :

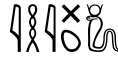
- أسفل حتحور نص أفقي :



Hr-hr nbt Twnt irt-Rc nbt pt hnwt ntrw nbw

حتحور سيدة دندرة، عين رع ، سيدة [كل] الآلهة

- أمام إحيي :



Thy wr s3 Hr-hr

إحيي العظيم ابن حتحور

- الإلهة الحامية على اليمين :

يمكن قراءة شكل الإلهة الحامية التي تفرد جناحيها [C163] والتي تقرأ *hw/hwt* = يحمي^(٤٧) وباعتبارها علامة تصويرية مباشرة يمكن قراءتها *Hwyt* = الحامية، رغم أن القواميس لم تورد تلك القراءة (وهذه قراءة مقترحة من الباحث). وبذلك يمكن قراءة الجملة كاملة كالتالي :



Hwyt hwt.s ntr 3

الحامية التي تحمي الإله العظيم

وينطبق نفس التطبيق على النص الموازي للإلهة الحامية على اليسار :



Hwyt hwt.s ntr 3

الحامية التي تحمي الإله العظيم

وقد ظهرت هذه العلامة  ضمن ألقاب حتحور في معبد دندرة حيث ورد :



Hwyt t3wy idbw

حامية الأرضين والضاف^(٤٨)

٥- المنظر الخامس: مقدمة الرمز الحثوري^(٤٩) $p3-dmi / h3db$ شكل رقم (٧) :

١.٥ مكان المنظر : الجدار الشرقي الخارجي لمعبد دندرة - السجل الأول

٢.٥ مصدر المنظر : Dendara, XV, traduction, OLA, 213, PL. LIII + تصوير الباحث

٣.٥ شخصيات المنظر :

الامبراطور نيرون - إيزيس - حورسماتاوي - أوزير - حورسايسة.

٤.٥ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع - (شكل رقم ١.٧ من تصوير الباحث).

صور على النقبة الملكية منظر محوري يمثل خرطوش يعلوه ريشتين وعلى جانبيه حيتي كوبرا اليمنى تحمل التاج الأبيض واليسرى تحمل التاج الأحمر والخرطوش يعلو علامة الذهب  التي تعلو بدورها مجموعة من الحيات  التي تمثل واجهة بناء. وعلى جانبي المنظر المحوري صور المعبود حورس الإدفوي في صورة صقر يحمل قرص الشمس فوق رأسه ويفرد جناحيه وبينهما علامة $Q \check{s}n$.

٥.٥ النصوص المسجلة فوق النقبة :

النص داخل الخرطوش :



($Hk3t \ 3t \ hnwt \ stp-s3$)

(الحاكمة العظيمة سيدة الحماية) (= إيزيس)^(٥٠)

النص الخاص بالصقر حورس الإدفوي (مكرر يميناً ويساراً) :



$Hr-bhdy \ ntr \ 3 \ nb \ pt$

حورس الإدفوي الإله العظيم سيد السماء

٦- المنظر السادس: طقس التعبد إلى رع-سماتاوي شكل رقم (٨) :

شكل رقم (٨) :

١.٦ مكان المنظر : الجدار الغربي الخارجي لمعبد دندرة - السجل الأول

٢.٦ مصدر المنظر : Dendara, XV, traduction, OLA, 213, PL. CII + تصوير الباحث

٣.٦ شخصيات المنظر :

الامبراطور نيرون - حورسماتاوي - نخبث تفرد جناحيها فوق الملك.

ونلاحظ ان الملك مصور بنفس حجم المعبود وهو يرخي يديه إلى جانبيه دليلاً على الخشوع.

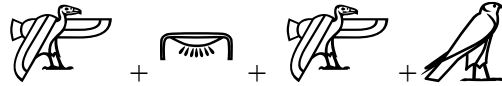
٤.٦ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الضيق - (شكل رقم ١.٨ من تصوير الباحث).

صور على النقبة منظرين العلوي منها يمثل طائر في هيئة إنثى الصقر وهي تقف من فوق علامة الذهب وتحمي بجناحيها ابنها حورس في صورة صقر، والمنظر من أسفل يمثل أسد يطأ بقدميه فوق عدو/أسير ملقى فوق الأرض، ونلاحظ هنا الاختصار في التفاصيل من خلال أسد واحد وعدو واحد وذلك ربما بسبب ضيق مساحة النقش فوق النقبة الضيقة.

٥.٦ النصوص المسجلة فوق النقبة :

- المنظر العلوي :

نلاحظ عدم ظهور أي كتابات في هذا المنظر، لكن يمكن قراءة الرموز التي في المنظر العلوي بطريقة الكريبتوجرافي وعن طريق قراءة علامة إنثى العقاب مرتين كالتالي :



$$Mwt + nbwt + mkt + s3 [s]$$

الأم الذهبية (=حتحور) التي تحمي ابنـ[ها]

حيث تحمل علامة إنثى العقاب القيمة الصوتية mwt وعلامة الذهب $nbwt$ ، ومع تكرار قراءة علامة إنثى العقاب mkt ، وأخيراً تحمل علامة الصقر حورس القيمة الصوتية $s3$ لأن حورس هو ابن ايزيس وأوزير ومن ثم يصبح "ابن" من خلال مبدأ par excellence^(٥١)، ثم نضيف الضمير المؤنث s . لكي يستقيم معنى الجملة.

- المنظر السفلي :



$$m3i + (w)nm + sby$$

الأسد الذي يأكل العدو

حيث تعطي علامة الأسد القيمة الصوتية $m3i$ ، وفي حالة تكرار قراءة العلامة وهذه المرة بالقيمة الصوتية nm ^(٥٢) مع إضافة w تصبح $(w)nm$ = يأكل، وأخيراً تعطي علامة الشخص أسفل الأسد القيمة الصوتية sby = عدو، من خلال التصوير المباشر.

٨- المنظر الثامن : مقدمة القربان العظيم 3bt شكل رقم (١٠) :

١.٨ مكان المنظر : بوابة إيزيس - الدعامة الغربية- الجانب الشمالي- السجل الأول

٢.٨ مصدر المنظر : La Porte d' Isis, PL.52-53

٣.٨ شخصيات المنظر :

الامبراطور أغسطس قيصر - حتحور - إحي

ونلاحظ ان الملك مصور بنفس حجم المعبودة حتحور، وهو يرفع يديه حاملاً صينية محملة بكل أنواع القربان، وأمامه إحي في هيئة طفل يحمل الصلصل والمنيت، ومن خلفه المعبودة حتحور تحمل التاج المميز لها.

٤.٨ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع (شكل رقم ١.١٠)

صور فوق النقبة منظر الملك وهو يقضي على الأعداء، حيث الملك يحمل التاج المزدوج ويقبض بيده اليسرى على المقمعة بينما يمسك بيده اليمنى عدد كبير من الأعداء (من خلال عدد الأيدي فإنهم تقريباً ١٥)، ويصاحب الملك في المنظر أسد وحيد يساعده في الفتك بالأعداء ويخلق فوق الملك الصقر ناشراً جناحيه لحمايته، وقد سجلت خراطيش باسم الملك إلى جانب نص صغير مع وجود صيغة الحماية خلف الملك.

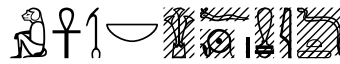
٥.٨ النصوص المسجلة فوق النقبة :

فوق الملك :

Nswt-bity (Hk3-hk3w, stp-n-Pth) | s3-R^c (K3ysrs, 'nh dt) | hk3-hk3w mry ntrw

ملك مصر العليا والسفلى (حاكم الحكام المختار من بتاح)، ابن رع (قيصر فليحيا للأبد)، حاكم الحكام، محبوب الآلهة.

صيغة الحماية خلف الملك :

s3 'nh w3s nb h3 [f mi R^c dt]

كل الحماية والحياة والسلطة خلفه مثل رع للأبد

ونلاحظ أن صيغة الحماية سجلت بعلامة القرد بنفس الصورة التي سجلت بها صيغة الحماية في المنظر الرئيسي خلف الملك، حيث سجلت صيغة الحماية بالشكل: (٥٣)

s3 'nh w3s nb h3.f mi R^c dt

كل الحماية والحياة والسلطة خلفه مثل رع للأبد

٩- المنظر التاسع : مقدمة أنفاس الحياة  *rdi bw n nh* لمعبودتين تحملان اسم مسخت^(٥٤) *Mshnt* شكل رقم (١١) :

١.٩ مكان المنظر : بوابة إيزيس - الدعامة الغربية- الجانب الشمالي- السجل الرابع

٢.٩ مصدر المنظر : La Porte d' Isis, PL.59

٣.٩ شخصيات المنظر :

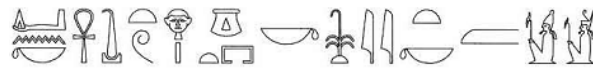
الامبراطور أغسطس قيصر- مسخت تحمل تاج حيات الكوبرا - مسخت تحمل التاج الأبيض ويظهر الملك مصور بنفس حجم المعبودات وهو يحمل فوق رأسه التاج الريشي وقرص الشمس، وهو يقرب رمز الحياة من أنف المعبودة "مسخت" التي صورت في هيئة بشرية كاملة كسيدة تحمل التاج المكون من حيات الكوبرا فوق قلنسوة إنثى العقاب، ومن خلفها صورت المعبودة "مسخت" مرة أخرى بنفس الهيئة لكنها تحمل التاج الأحمر فوق قلنسوة إنثى العقاب. ونلاحظ ان المنظر الحالي لا يحمل عنوان للتقدمة أو الطقس ولكن من خلال المنظر نفسه وما يقوم به الملك يفهم أن الملك يقدم أنفاس الحياة للمعبودة مسخت.

ويظهر ذلك من خلال المقارنة مع المنظر المقابل الذي يحمل العنوان :


rdi bw n nh n Mshnt m Twnt

تقديم نسيم الحياة من أجل "مسخت" في دنرة^(٥٥)

ويظهر ذلك أيضاً من خلال رد العطاء للملك في مقابل ما يفعله من إعطاء أنفاس الحياة إلى "مسخت" والتي جاء على لسانها :^(٥٦)



di.i n.k nh mn.tw hr nst.k, nswyt.k m nswt-bity

إنني أهبك الحياة ثابتة فوق عرشك ومملكته كملك لمصر العليا والسفلى

٤.٩ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع (شكل رقم ١١.١)

والنقبة خالية من المناظر، ويتوسطها عمود كتابي ينتهي من أسفل بحيتي كوبرا اليسرى باقية وتحمل التاج الأحمر بينما اليمنى مهشمة والتي تحمل التاج الأبيض.

٥.٩ النصوص المسجلة فوق النقبة :

تميزت تلك النقبة بعدم وجود مناظر عليها لكن سجل فقط نص كتابي صغير كالتالي:



Nswt-bity nb-t3wy nb irt iht-ntr //// *Nswt-bity* ////

ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين، سيد آداء طقوس الإله ملك مصر العليا والسفلى

٣.١٠ شخصيات المنظر :

A line drawing of a section of a mummy's shroud. The top part features a triangular panel with a central figure, possibly a deity or a person, surrounded by other symbols. Below this panel is a row of five symbols, each resembling a stylized flower or a small shrine, set against a background of horizontal lines.

1 

2



¹ | *Bhdty nb pt, Bhdty ntr* 3 ² | *M3t mwt Sm3-t3wy*

¹ | الإدفوي سيد السماء، الإدفوي الإله العظيم ² | ماعت والدة سماتوي (= حورسماتوي = الملك)

13

١١- المنظر الحادي عشر: مقدمة الأفق  3ht من أجل الإلهة حتحور والإله حورس الإدفوي (شكل رقم ١٣) :

١.١١ مكان المنظر :

الماميزي الروماني- الستارة الجدارية الحجرية الأولى- الجدار الجنوبي.

٢.١١ مصدر المنظر :

Daumas, F.; Le mammisis de Dendara, PL.XCVI + تصوير الباحث

٣.١١ شخصيات المنظر : الإمبراطور تراجان - حتحور- حورس الإدفوي.

والمنظر يمثل الملك يحمل تاج hmhm المكون من ثلاث وحدات نباتية فوقها قرص الشمس يعلوه في كل مرة الصقر حورس، والملك يرفع يديه حاملاً رمز الأفق، وأمام الملك صورت حتحور بالهيئة آدمية والتاج الحثوري المميز لها، ومن خلفها الإله حورس الإدفوي بهيئة آدمية ورأس صقر وهو يحمل تاج قرص الشمس.

٤.١١ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع (شكل رقم ١.١٣)

صور فوق النقبة منظر الملك وهو يعاقب الأعداء، وهو يرتدي التاج المزدوج ويحمل في يده اليسرى مقمعة بينما يقبض بيده اليمنى على عدد ثلاث من الأعداء ويصاحب الملك أسدين أحدهما يفتك بأول الأعداء الثلاثة، بينما الأسد الثاني يفتك بالعدو الرابع والذي صور بحجم أصغر ويظهر الأسد يثأً عليه بأقدامه كناية عن السيطرة على الأعداء.

٥.١١ النصوص المسجلة فوق النقبة :

سجلت الخراطيش الملكية بشكل رأسي، إلى جانب سطر كتابي قصير بشكل أفقي فوق راس الملك، وظهرت من خلف الملك صيغة الحماية المعتادة وهي هنا مسجلة بشكل كامل وواضح للغاية.

فوق الملك :



Nswt-bity nb-t3wy (Pr-3) | s3-R nb-h3w (Pr-3) | hwi h3swt

ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضين (فرعون)، ابن رع ، سيد التيجان (فرعون) الذي يضرب البلاد الأجنبية.

خلف الملك :



s3 nh w3s nb h3.f mi R dt

كل الحماية والحياة والسلطة خلفه مثل رع للأبد

١٢- المنظر الثاني عشر: مقدمة القماش  *hmk mnht* من أجل الإلهة حتحور والإله حورس الإدفوي (شكل رقم ١٤)

١.١٢ مكان المنظر :

الماميزي الروماني- الستارة الجدارية الحجرية الثالثة- الجدار الجنوبي.

٢.١٢ مصدر المنظر:

Daumas, F.; Le mammisis de Dendara, PL.XCVI bis + تصوير الباحث

٣.١٢ شخصيات المنظر : الإمبراطور تراجان - حتحور- إحيي.

والمنظر يمثل الملك يحمل التاج الأحمر ويرفع يديه التي تحمل رمز مقدمة القماش، وأمام الملك صورت حتحور بتاجها المميز لها المكون من قرني البقرة وقرص الشمس، وهي ترضع ابنها في وضع الوقوف، ومن خلفها صور الإله إحيي واقفاً في صورة طفل يضع إصبع يده اليسرى في فمه كناية عن الطفولة.

٤.١٢ تفاصيل النقبة الملكية : النقبة من النوع الواسع (شكل رقم ١.١٤)

صور منظر رئيسي في وسط النقبة مكون من حشرة الجعران المجنح ، خرطوش ملكي يعلوه تاج ريشي وقرني ثور بينهما قرص الشمس  وعلى جانبي الخرطوش حيتين بالتاج الأبيض والأحمر، وقد كتب داخله الخرطوش لقب "فرعون" ومن أسفل الخرطوش علامة الذهب ، ومن أسفلها صور ما يمثل كورنيش من الحيات التي تحمل قرص الشمس وعلى جانبي ذلك الكورنيش صورت الحيتين بالتاج الأبيض والأحمر وتخرج كل منهما من علامة *Q sn*.

٥.١٢ النصوص المسجلة فوق النقبة :

سجل فوق النقبة خرطوش ملكي بشكل رأسي يحمل اللقب "فرعون":



(Pr-^{٢٣})

(فرعون)

** نتائج البحث :

ظهرت العديد من المترادفات التي تعبر عن النقبة والتي حصر منها الباحث ٢٤ مفردة، مع وجود العديد من المخصصات التي إرتبطت بالنقبة الملكية، إلى جانب وجود وظيفة لشخص مسئول عن النقبة الملكية. ومن خلال دراسة عدد ١٢ من مناظر التقدمة والطقوس والتي تمثل أهم المناظر التي جاءت فيها النقبة الملكية مزينة بمناظر ونصوص تبين ما يلي:

- تنوعت المناظر المصورة فوق النقبة الملكية ما بين :

١- مناظر زخرفية فقط. ٢- مناظر + نصوص (والتي تمثل أغلب النماذج)

٣- نص كتابي فقط وغالباً ما يكون خرطوش ملكي يحمل اللقب (فرعون).

- منظر معاقبة الملك للأعداء يمثل أهم وأكثر المناظر المكررة فوق النقبة الملكية في العديد من المناظر والطقوس (٦ مناظر من العدد الكلي ١٢ منظر)، حيث يمثل المنظر إختصاراً للمنظر المصور فوق صرح المعبد وهو بذلك يمثل دعاية سياسية للأمبراطور الروماني حيث جاءت كل النماذج من الجدران الخارجية لمعبد دندرة - بوابة إيزيس - جدران الستائر الخارجية للماميزي، وجميعها تمثل جدران خارجية يراها عامة الشعب فتحدث في نفوسهم التأثير المطلوب.

- يبين الجدول التالي ملخص للتقدمات/الطقوس التي ظهرت فيها النقبة الملكية مزينة :

م	المنظر الرئيسي	نوع النقبة	المنظر المصور فوق النقبة
١.	طقس حرق البخور	نقبة واسعة	معاقبة الأعداء + نص
٢.	طقس تهدئة سخمت	نقبة واسعة	معاقبة الأعداء + نص
٣.	تقدمة الصلاصل	نقبة واسعة	الجريفون يطأ الأعداء
٤.	رفع الصلاصل والمنيت	نقبة واسعة	حتحور مع إنها + نص
٥.	تقدمة الرمز الحثوري	نقبة واسعة	خرطوش ملكي + زخارف
٦.	طقس التعبد الى رع-سماتاوي	نقبة ضيقة	منظر مصور بدون نص
٧.	تقدمة قرابين الأطعمة	نقبة واسعة	معاقبة الأعداء + نص
٨.	تقدمة القربان العظيم	نقبة واسعة	معاقبة الأعداء + نص
٩.	تقدمة أنفاس الحياة	نقبة واسعة	نص كتابي فقط
١٠.	تقدمة الماعت	نقبة واسعة	نص كتابي + زخارف
١١.	تقدمة الأفق	نقبة واسعة	معاقبة الأعداء + نص
١٢.	تقدمة القماش	نقبة واسعة	خرطوش ملكي فقط

- لم تظهر الموضوعات المتنوعة المصورة فوق النقبة الملكية وغابت عن النقبة الخاصة

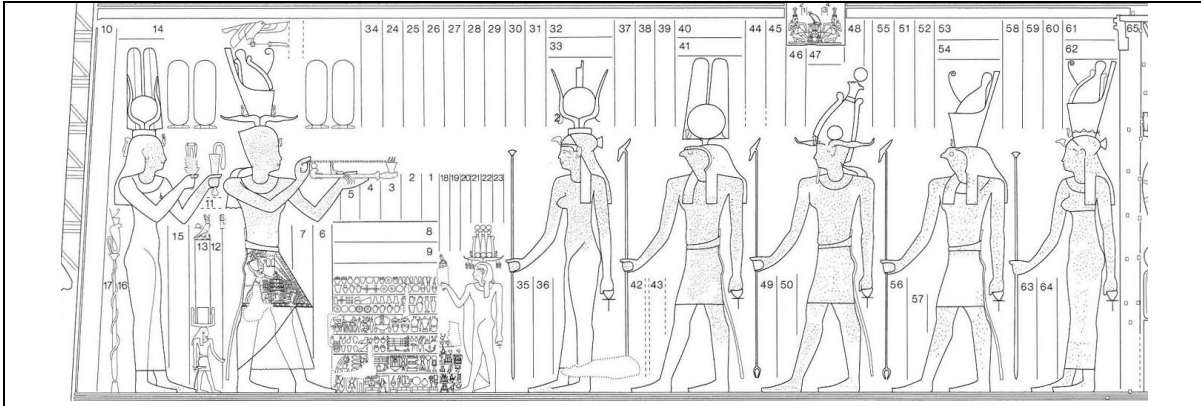
بالآلهة والإلهات التي تظهر في مناظر التقدمات والطقوس.

- جاءت معظم النماذج الخاصة بالنقبة الملكية المزينة بالمناظر والنصوص من مناظر صور

فيها أباطرة رومان (١١ نموذج من ١٢ العدد الكلي)، بينما غابت تلك الزخارف عن النقبة

في المعابد البطلمية مثل معبد إدفو.

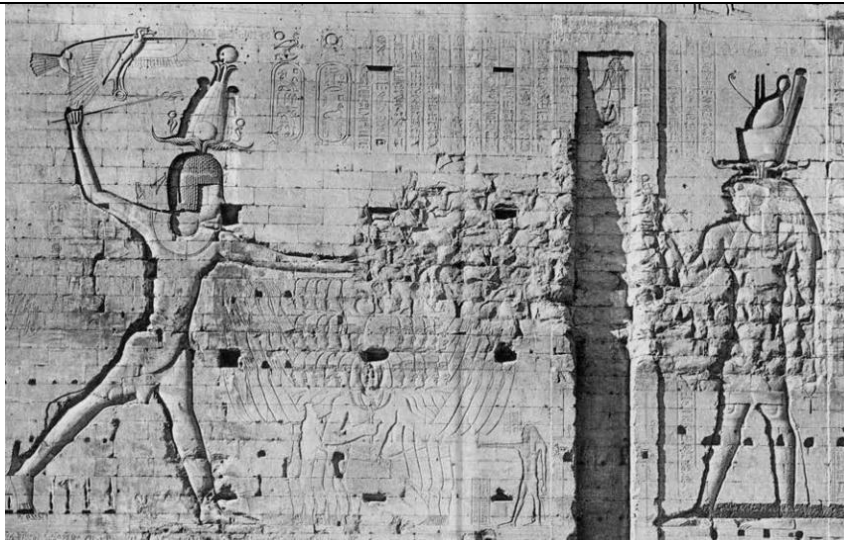
ملحق الصور



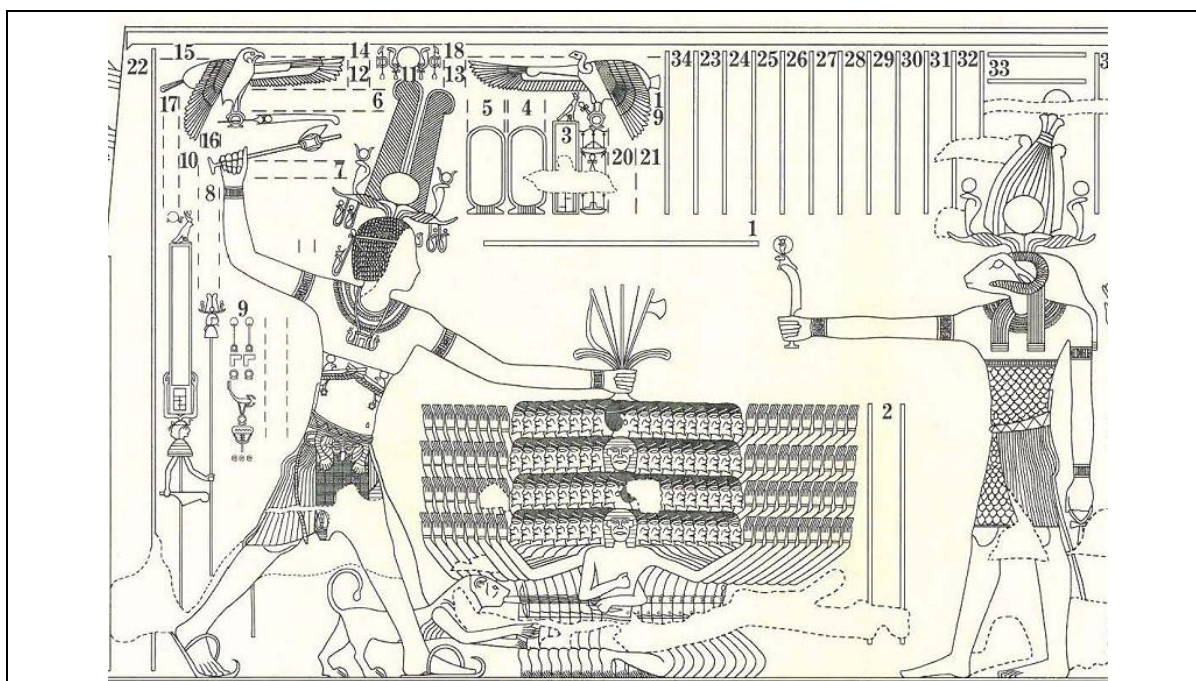
شكل رقم (١) منظر حرق البخور نقلاً عن : Cauville,S.; Dendara,XII,PL.22



(شكل رقم ١.١) تفاصيل النقبة الملكية من المنظر السابق : دندرة - الجدار الجنوبي - الجانب الغربي/الأيسر
تصوير الباحث

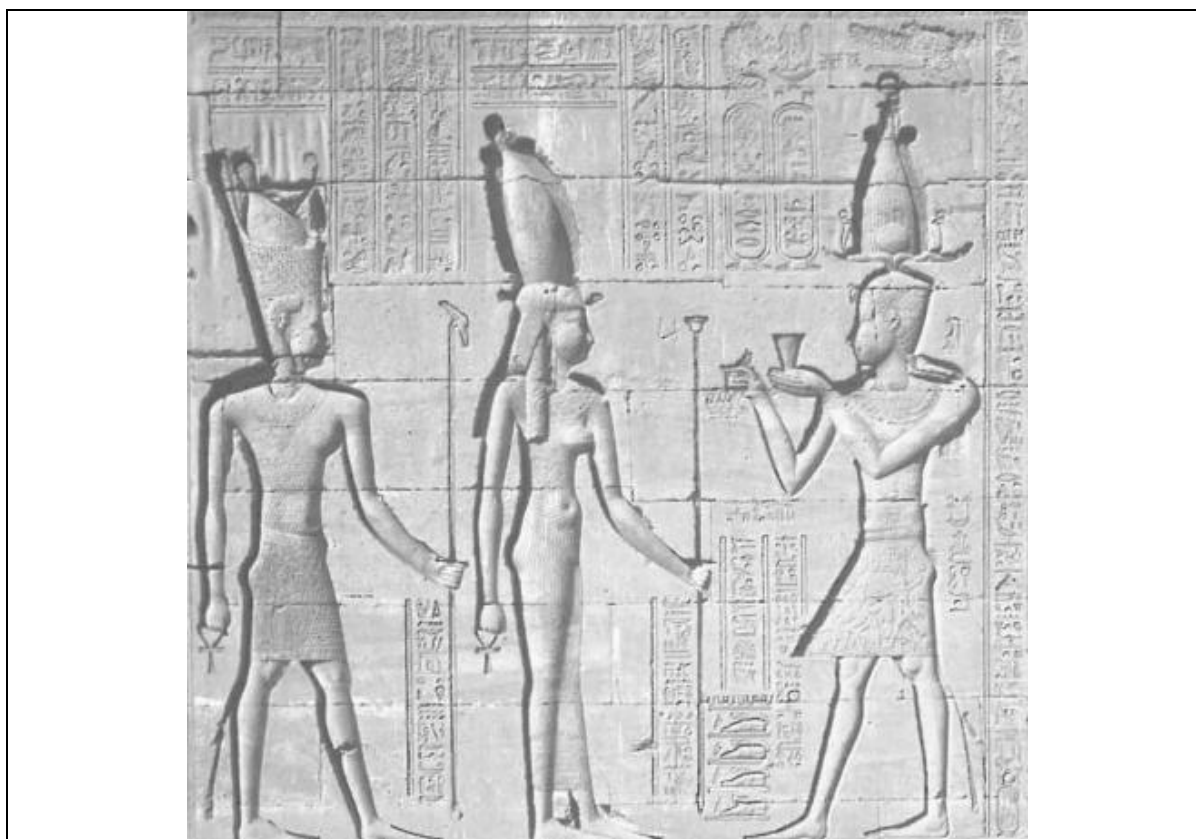


شكل رقم (٢) منظر معاقبة الأعداء فوق صرح إدفو نقلاً عن Edfou,XIV,PL. DCLXVI



شكل رقم (٣) منظر معاقبة الأعداء فوق الجدار الشمالي الخارجي لمعبد إسنا نقلاً عن :

Esna, VII, n°.916



شكل رقم (٤) طقس تهدئة سخمت نقلاً عن : Dendara, XV, traduction, OLA, 213, PL. LII



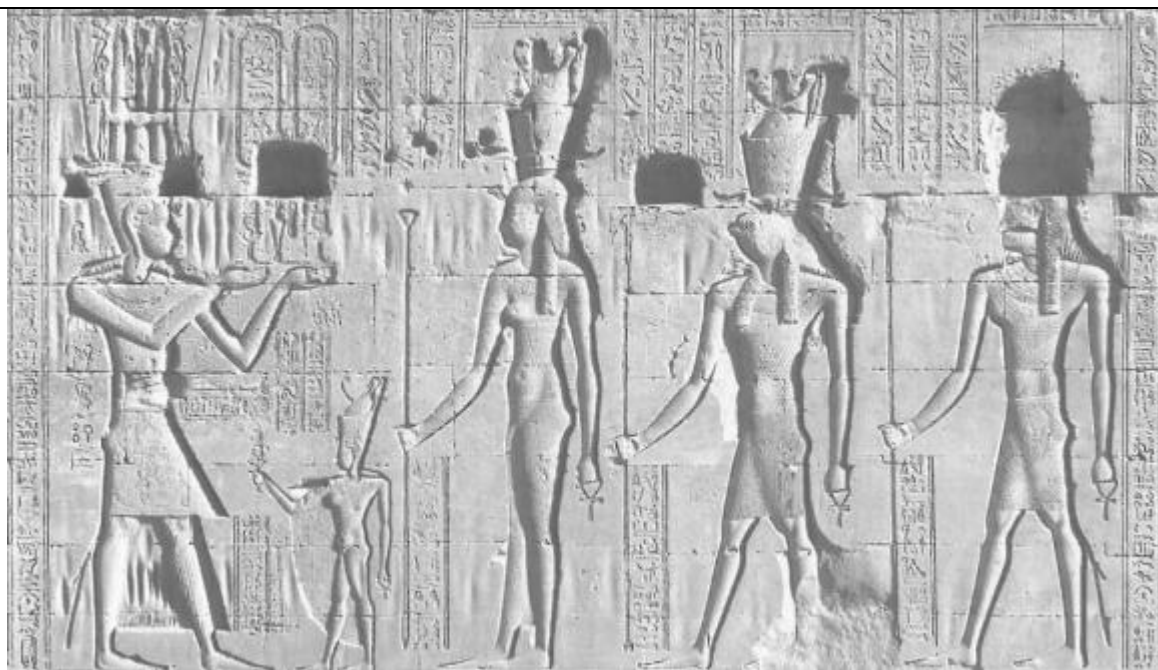
شكل رقم (١.٤) تفاصيل النقبة الملكية من المنظر السابق - طقس تهدئة سخمت - تصوير الباحث



شكل رقم (٥) مقدمة الصلاصل نقلاً عن : Dendara,XV,traduction,OLA,213,PL.LI



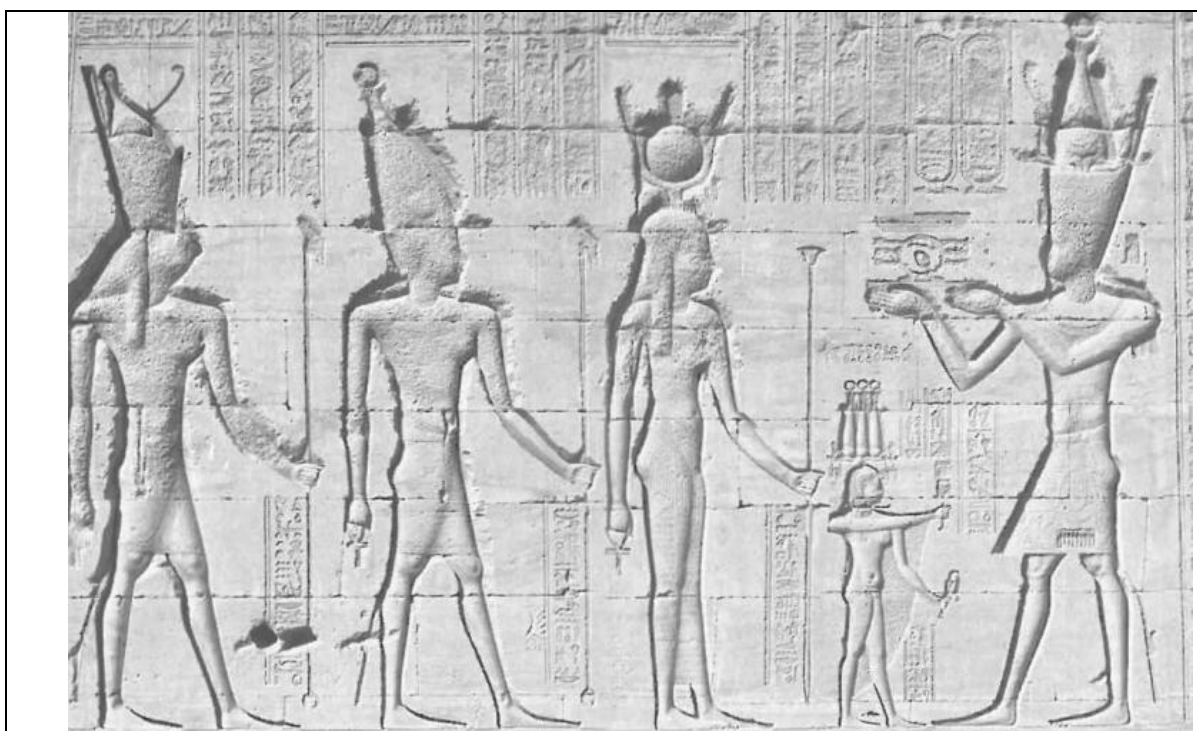
شكل رقم (١.٥) تفاصيل النقبة الملكية من المنظر السابق - مقدمة الصلاصل - من تصوير الباحث



شكل رقم (٦) مقدمة الصلاصل نقلاً عن : Dendara, XV, traduction, OLA, 213, PL. LXXVI



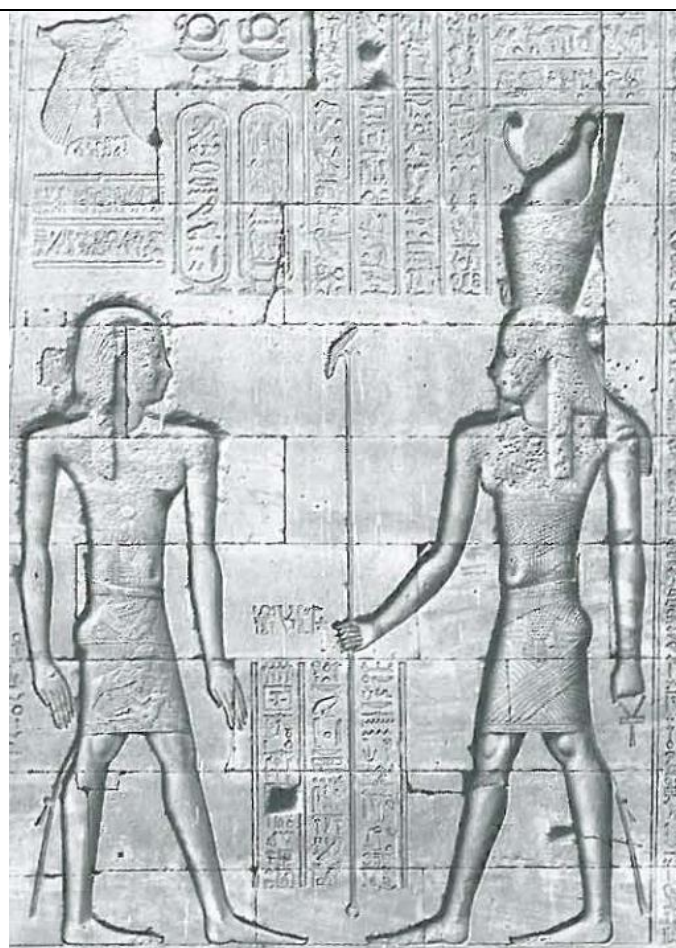
شكل رقم (١.٦) تفاصيل من المنظر السابق - مقدمة الصلاصل والمنيت - من تصوير الباحث



شكل رقم (٧) مقدمة الرمز الحثوري نقلاً عن : Dendara,XV,traduction,OLA,213,PL.LIII



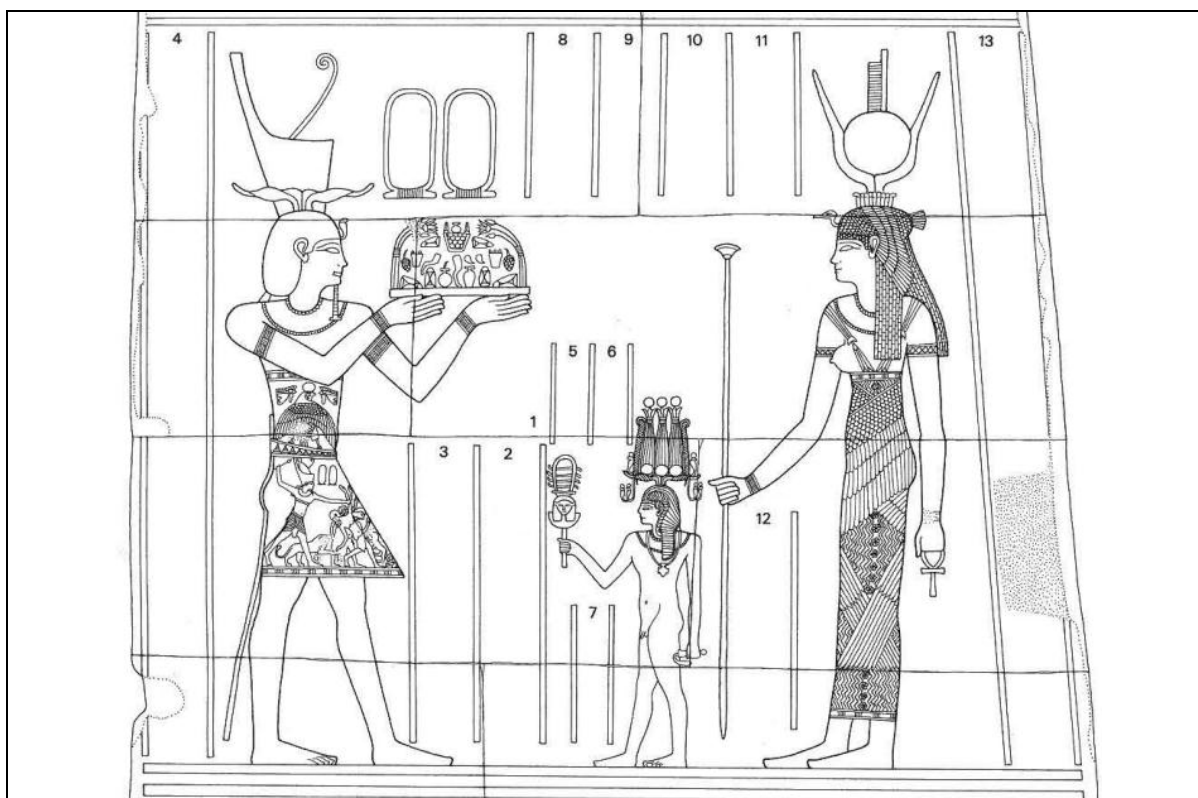
شكل رقم (١٠٧) تفاصيل من المنظر السابق - مقدمة الرمز الحثوري - تصوير الباحث



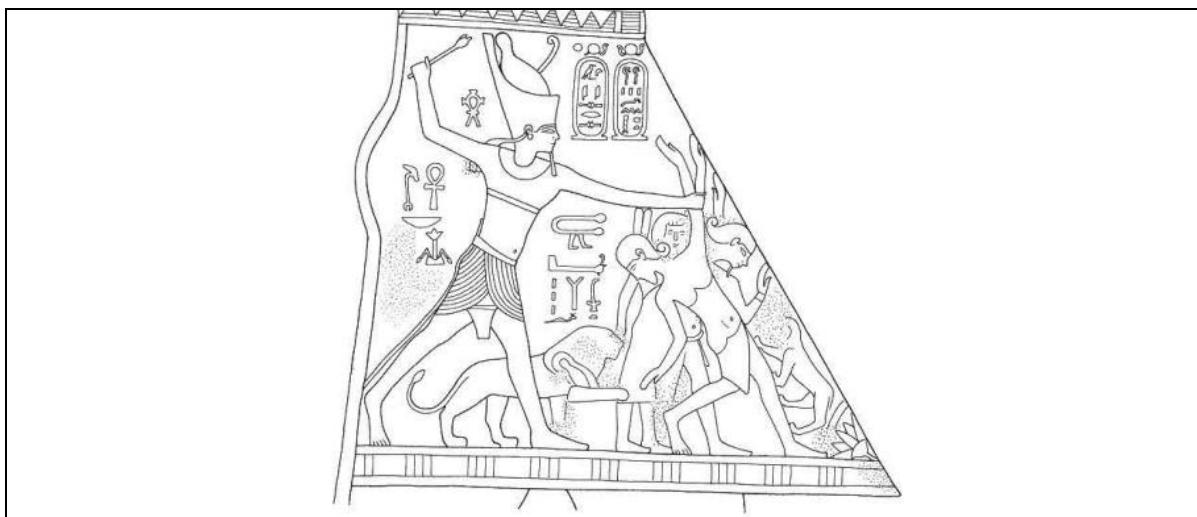
شكل رقم (٨) طقس التعبد إلى رع-سماتاوي نقلاً عن: Dendara, XV, traduction, OLA, 213, PL.CII



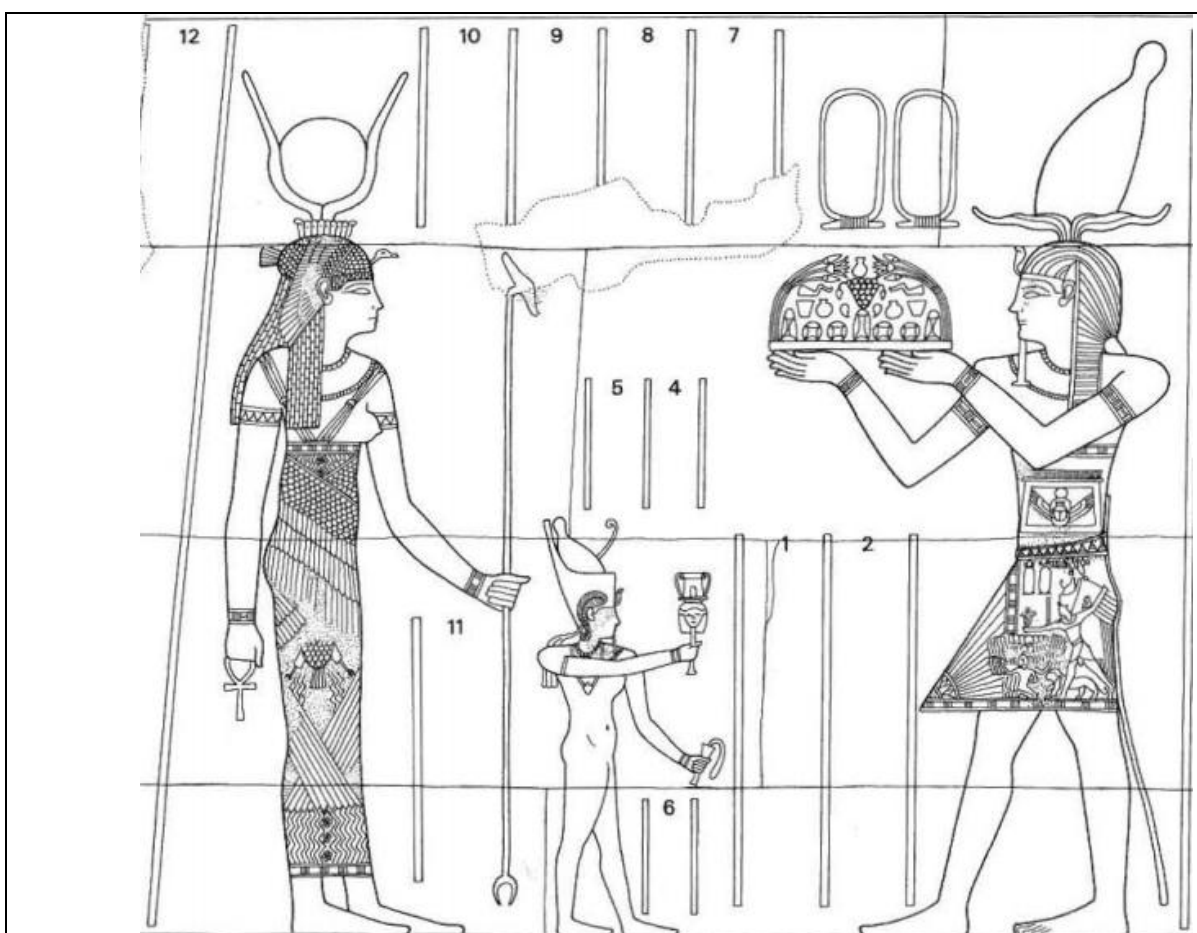
شكل رقم (١٠٨) طقس التعبد إلى رع-سماتاوي - من تصوير الباحث



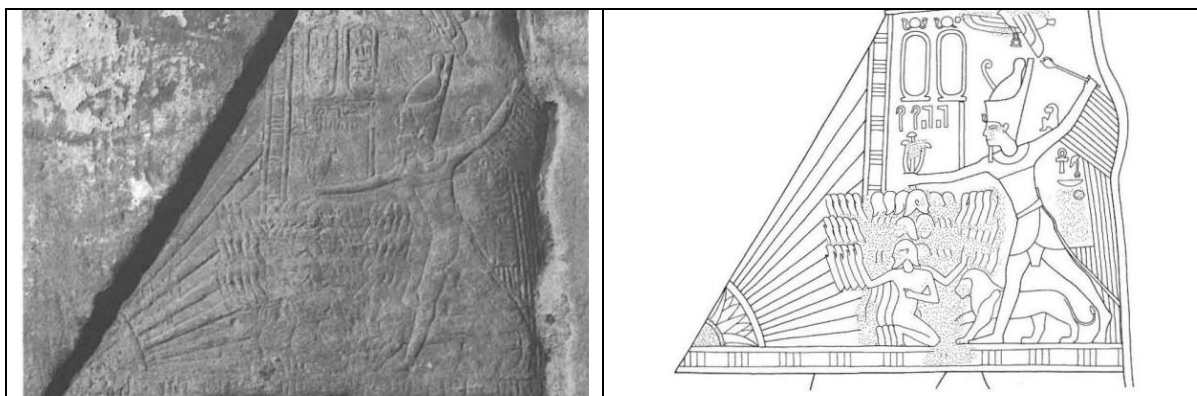
شكل رقم (٩) مقدمة قرايين الأظعمة نقلاً عن: La Porte d'Isis, Pl. 50



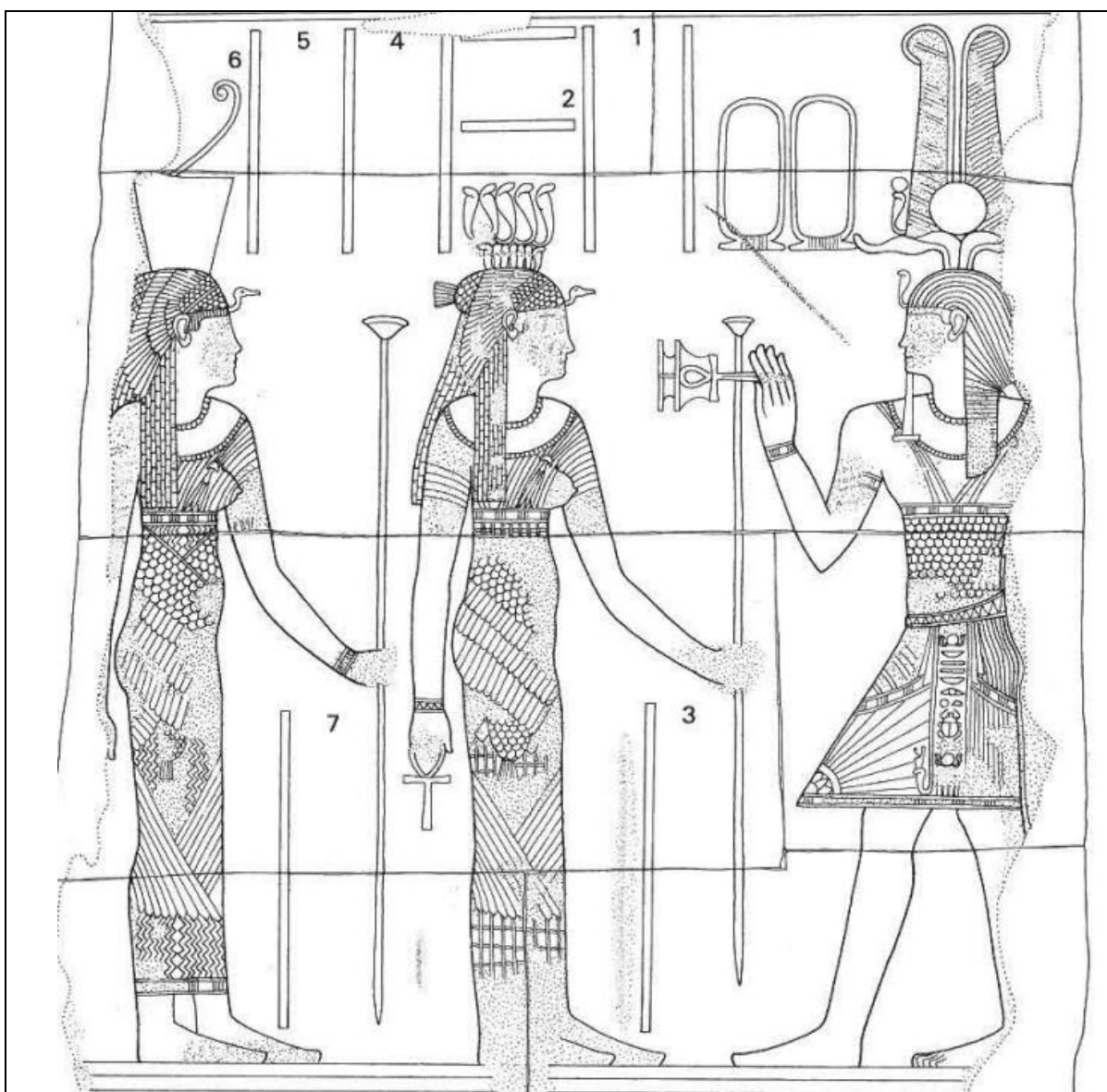
شكل رقم (١.٩) تفاصيل النقبة الملكية نقلاً عن: La Porte d'Isis, Pl. 51



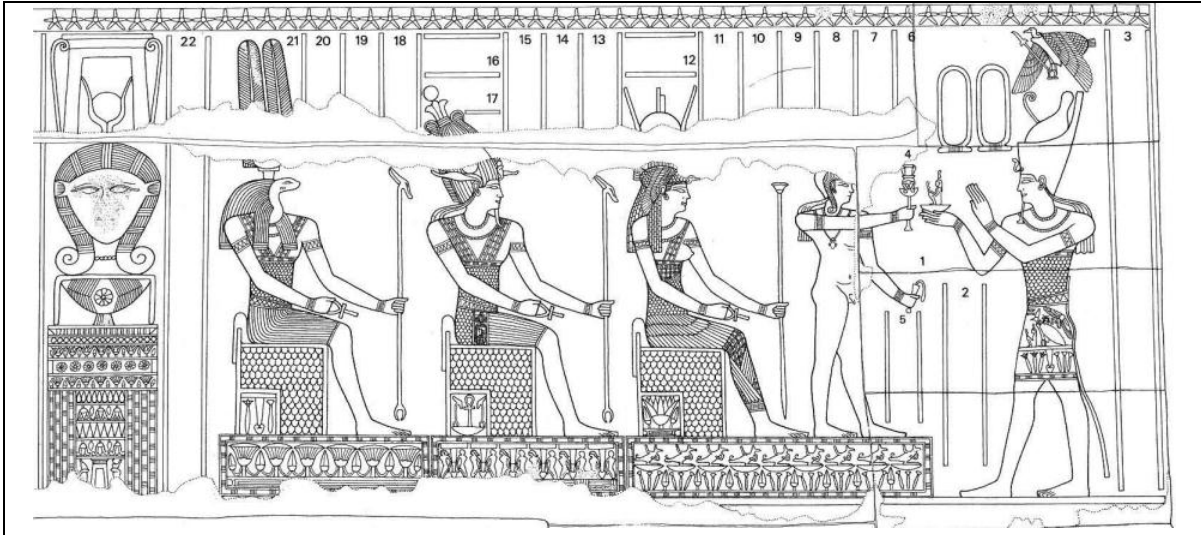
شكل رقم (١٠) مقدمة قرابين الأطعمة نقلاً عن: La Porte d'Isis, Pl. 52



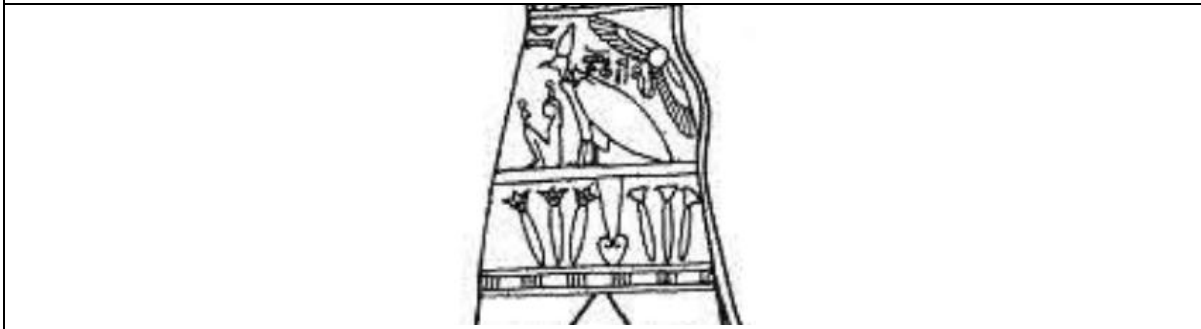
شكل رقم (١٠١) تفاصيل النقبة الملكية نقلاً عن: La Porte d'Isis, Pl. 53



شكل رقم (١١) مقدمة رمز الحياة للمعبودتين مسخنت نقلاً عن: La Porte d'Isis, Pl. 59



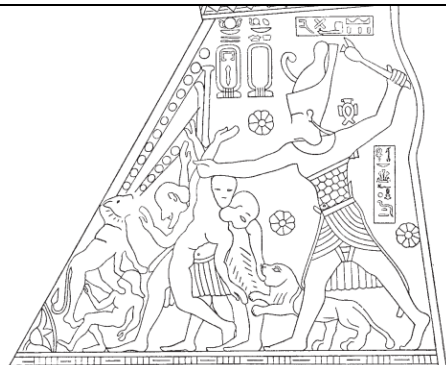
شكل رقم (١٢) مقدمة الماعت نقلاً عن: La Porte d'Isis, Pl. 70

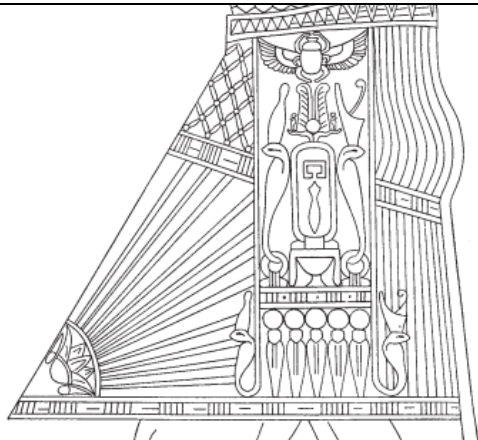


شكل رقم (١٠١٢) تفاصيل النقبة الملكية من المنظر السابق



شكل رقم (١٣) منظر مقدمة الأفق - الماميزي الروماني - دندرة ، من تصوير الباحث

	
من تصوير الباحث	Daumas, F.; Le mammisis de Dendara, PL.XCVI
شكل رقم (١٠١٣) تفاصيل النقبة الملكية من المنظر السابق	

شكل (١٤) مقدمة القماش - من تصوير الباحث	
	
من تصوير الباحث	Daumas, F.; Le mammisis de Dendara, PL.XCVI bis
شكل رقم (١٠١٤) تفاصيل النقبة الملكية	

هوامش البحث :

- (1) Hannig, R.; Grosses Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch : (2800-950 v. Chr.) ; die Sprache der Pharaonen (HL1) • Marburger Edition ([PDF version online](#)), p.28
- (2) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.87
- (3) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.195; Meeks, D.; Année Lexicographique Egypte Ancienne, Tome I, 1977, p.83 (n° 77.0854).
- (4) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.255
- (5) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.278
- (6) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.310
- (7) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.381
- (8) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.387; Meeks, D.; Année Lexicographique, I, p. 173 (n° 77.1883) ; Meeks, D.; Notes de lexicographie (§ 5-8) in : BIFAO, 77 (1977), p.83, n° 5.
- (9) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.454; Meeks, D.; Année Lexicographique, I, p. 199 (n° 77.2193).
- (10) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.470
- (11) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.535
- (12) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.558
- (13) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.636
- (14) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.646
- (15) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.670
- (16) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.635
- (17) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.814
- (18) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.858
- (19) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.899; Meeks, D.; Année Lexicographique, I, p. 375-376 (n° 77.4255) ; Wb, IV, 522 (2-7).

وهذه الكلمة تساوي في القبطية **ϣⲛⲧⲱ** راجع :

- Vycichl, Werner ; Dictionnaire Étymologique de La Langue Copte, Leuven, 1984, p. 266.
- (20) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.992
 - (21) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.1041
 - (22) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.1051
 - (23) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.1078 ; Wb, V, 560 (10-11).
 - (24) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.1089
 - (25) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.362
 - (26) Hannig, R.; Handwörterbuch, p.899 ; Wb, IV, 522 (8).
 - (27) Edfou, XIV, PL.DCLXVI & DCLXVII.
 - (28) Esna, VII, n° 570 & n° 619

(٢٩) للمزيد وبالتفصيل عن طقس تهدئة سخمت راجع :

- Goyon , J-C ., Le Rituel du *sḥtp Sḥmt* au changement de cycle annuel, Bde,141, 2006.
- (30) Lise Manniche, Music and Musicians in Ancient Egypt,P.152
- (31) Daumas, F. ; Les objets sacrés de la déesse Hathor à Dendara in :RdÉ,22 (1970), P.72-73.n°.2
- (32) Dendara,I,Pls. LI; LV; LXII; VII,Pls. DCXVII ; DCXIX ; DCXXII.
- (33) Dendara,IX,31(9) ; Cauville, S. ; Hathor en tous ses noms, in :BIFAO, 115, 2015, p.61
- (34) Cauville, S., Le fonds hiéroglyphique au temps de Cléopâtre, Cybèle, Paris, 2001, p.77 ; Leitz, Chr., Quellentexte zur ägyptischen Religion I, Münster 2004, p. 160 ;
- Kurth, D., A Ptolemaic Sign-List: Hieroglyphs Used in the Temples of the Graeco-Roman Period of Egypt and their Meanings, Hützel, 2010, p.66, n°. 92
- (35) Daumas, F. et.al., Valeurs phonétiques des signes hiéroglyphiques, Vol. I, p. 243
- (36) Kurth, D., A Ptolemaic Sign-List; p.66, n°. 93
- (37) Daumas, F. et.al., Valeurs phonétiques ; Vol. I, p. 243
- (38) LGG, V, p.629
- حيث ظهر الحيوان المجنح كمخصص في اسم المعبود *HBh* ويعني اسمه "السريع".
- (39) Quaegebeur, Jan ; Le Dieu égyptien Shaï dans la religion et l'onomastique, OLA,2, Leuven, 1975, , p.145
- (40) Olaf E. Kaper, the Egyptian god Tutu A Study of the Sphinx-god and Master of Demons with a Corpus of Monuments, OLA, 119,Leuven, 2003, p.41
- (41) Serge Sauneron, Esna, VIII, L'écriture figurative dans les textes d'Esna, IFAO, Le Caire, 1982, p.136, n°. 113 ; Wb, IV, 115(12).
- وقد علق سونبيرون أن اصل القيمة الصوتية s للعلامة *𓆎* من كلمة sfr التي تمثل اسم الحيوان الخرافي.
- (42) Serge Sauneron, Remarques de philologie et d'étymologie (§ 26-35), in :BIFAO,62, 1964, p.16 ; LGG, VI, 301-302.
- (43) Olaf E. Kaper, the Egyptian god Tutu, p.118-119.

وبالتفصيل عن حيوان الجريفون راجع :

Nicolas Wyatt, Grasping the Griffin: Identifying and Characterizing the Griffin in Egyptian and West Semitic Tradition, in: Journal of Ancient Egyptian Interconnections, Vol. 1:1, 2009, p.29–39 available at :

<http://jaei.library.arizona.edu> ; I. Flagge, Untersuchungen zur Bedeutung des Greifen ,1975; L.D. Morenz, "Der Greif als Vergeiter aUes Irdischen - Textvariante und bildliche Vorläufer einer Geschichte aus dem Mythos vom Sonnenauge", Enchoria 24 (1997/8), p.38-42 ; J. Baines, "Contexts of Fate: Literature and Practical Religion", in: C. Eyre e.a. (eds.), The Unbroken Reed, Studies in the Culture and Heritage of Ancient Egypt in Honour of A.F. Shore, London 1994, p.35-52

(44) Quaegebeur, Jan ; Le Dieu égyptien Shaï, p.145

(٤٥) تعتبر "مسن" من الأسماء التي أطلقت على مدينة إدفو والتي تتكرر كثيراً في نصوص معبد إدفو بشكل خاص راجع:

Mohiy, E.I., Some Names of the temple of Edfou, in : ASAE, 62, 1977, p.208 ; Gauthier, H. ; Dictionnaire des nomes géographiques, contenus dans le textes Hiéroglyphiques, III, p.60

(٤٦) عن القاب حورس الإدفوي المرتبطة بالأسد راجع :

Elsayed, M. ; Lion as an epithet of Horus of Behidety at Edfou, in: EJARS, Volume 9, Issue 2, December - 2019: pp: 207-218.

(47) Dumas, F., Valeurs phonétiques , I, Cauville, S., Le fonds hiéroglyphique au temps de Cléopâtre, Cybèle, Paris, 2001, p.77 ; Leitz, Chr., Quellentexte zur ägyptischen Religion I, p. 156 ; Kurth, D., A Ptolemaic Sign-List: Hieroglyphs Used in the Temples of the Graeco-Roman Period of Egypt and their Meanings, Hützel, 2010, p.66, n°. 92

(48) Dendara, IX, 28(11) ; Cauville, S. ; Hathor en tous ses noms, in : BIFAO 115 (2015), p.42.

(٤٩) عن الرمز الحثوري المقدس ومكوناته ورمزيته راجع بالتفصيل :

محمد رجب سيد: الرمز الحثوري المقدس  بمعبد دندرة دراسة تصويرية، بحث ضمن أعمال المؤتمر الدولي الخامس لمركز الدراسات البردية والنقوش، بعنوان: "الكلمة والصورة في الحضارات القديمة" في الفترة من ٢٩ إلى ٣١ مارس ٢٠١٤ م، ص ٤٤٩-٤٦٥.

(50) Wilson, P., a Ptolemaic lexikon, p.961 ; Wb, IV, 339(16)-340 (6)

والتعبير *stp-s3* واحد من المترادفات المتعددة التي تعبر عن الحماية مثل *mki - s3 - hwy - nhw - nd*

(51) Wilson, P., a Ptolemaic lexikon, p.661 ; Wb, III, 123(2) ; Edfou, IV, 58(8); VII, 22(7) VIII, 110(3).

(52) Kurth, D., Einführung ins Ptolemäische, I : Eine Grammatik mit Zeichenliste und Übungsstücken, Backe-Verlag, Hützel, 2007, p.201 ; Sauneron, S., Esna, VIII, 134, n°.104.

(53) Cauville, S. ; La Porte d'Isis, IFAO, Le Caire, 1999, p.44(13).

(٥٤) المعبودة مسخت هي إحدى ربات الولادة والتي تلعب دوراً رئيسياً في الماميزي من خلال عملية

ولادة الطفل الملكي فوق قوالب الولادة، وهي تمثل إحدى صور حثور/إيزيس، ونظراً لأهميتها فقد

خصصت لها قاعة كاملة بإسمها في معبد دندرة تحمل التسمية *st-Mshnt* والتي تحمل الرمز الأبجدي E

طبقاً لتقسيم شاسيناه لأجزاء معبد دندرة، وقد ترجمت نصوص القاعة في رسالة لنيل درجة الماجستير

بواسطة : ممدوح محمد جاد الدماطي : قاعة ست مسخت بمعبد دندرة - دراسة دينية لغوية، رسالة

ماجستير غير منشورة، كلية الآثار-جامعة القاهرة، ١٩٨٩ م ؛ وترجمتها بعد ذلك Cauville, S.

مؤلفها: - Cauville, S.; Dendara, IV, traduction, OLA, 88, Leuven, 1999, p.150-184.

وللمزيد عن المعبودة مسخت راجع : أحمد محمد أمين سليم : المعبودة مسخت في مصر القديمة، رسالة

ماجستير غير منشورة، كلية الآداب - جامعة المنصورة، ٢٠١٣ م ، وأيضاً :

- LGG, III, p. 437-438 ; M.Th.Derchain-Urtel., "Meskhent", in: LÄ, IV, col.107.

(55) Cauville, S. ; La Porte d'Isis, 50(4)

(56) Cauville, S. ; La Porte d'Isis, 51(6)