سرير التحنيط في الفن المصري القديم

هدى محمد عبد المقصود
أستاذ الأثار والحضارة المصرية القديمة
قسم الآثار – كلية الآداب – جامعة المنيا

ملخص البحث :

يعتبر منظر سرير التحنيط من المناظر التي شاع ظهورها منذ بداية الدولة الحديثة على كثير من الآثار المصرية القديمة ، يظهر المنظر دائما بعناصر شبه ثابتة ، تتكون من مومياء المتوفي راقداً على سرير التحنيط سواء كان في مراحل التحنيط المختلفة أو في صورة المومياء المختلفة .

ودائماً يقف إلى جانب السرير المعبود أنوبيس ، وعند رأسه أقدام السرير تقف المعبودتان إيزيس ونفتيس .

وقد اهتم البحث باتجاه تصوير المومياء وسرير التحنيط والتي اتضح من الدراسة أنهما غالباً يتجهان ناحية اليسار عندما تنتهي عملية التحنيط ، كما يستخدم في مراحل التحنيط الأولى سرير مكون من مجرد ألواح خشبية أما في صورتها النهائية فهو يوضع على سرير يأخذ عادة رأس وأقدام الأسد .

الكلمات الدالة :

١- أنوبيس ٢- إيزيس
٣- سرير التحنيط ٤- عملية التحنيط
٥- نفتيس

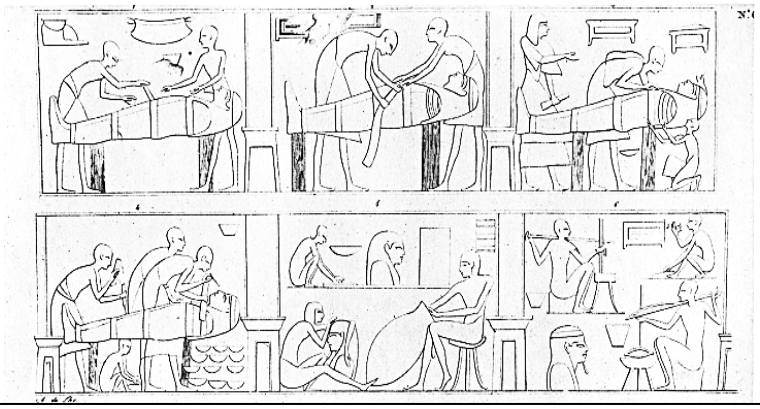
سرير التحنيط في الفن المصري القديم

يعتبر منظر سرير التحنيط من المناظر متكررة الظهور في الفن المصري القديم ، حيث يظهر ضمن زخارف جدران التوابيت وعلى الأكفان وفي نقوش المقابر وعلى بعض التماثيل وفي نقوش البرديات[١].

يرجع أقدم ظهور لهذا المنظر الي عصر الدولة الحديثة، واستمر ظهوره حتي العصر اليوناني الروماني [٢]. يري Vandijk ان هذا المنظر ظهر في مقابر ملوك الدولة الحديثة [٣].

عُثر على نماذج أثرية لهذا السرير الذي يتخذ هيئة رأس وأقدام الأسد ،منها نموذج من الحجر عُثر عليه في بيت تحنيط أبيس في ميت رهينة[٤]كما عثر Winlock على نموذج في الدير البحري [٥].

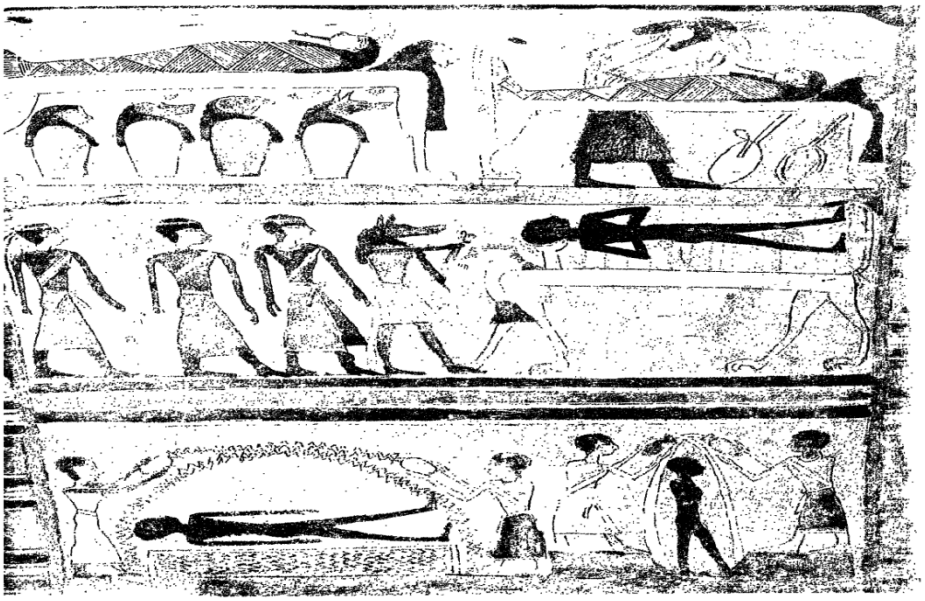
ظهرت مراحل التحنيط على بعض المصادر الأثرية مثل زخارف مقبرة ثوي –رقم ٢٣ بمنطقة الشيخ عبد [٦] القرنة وكان يحمل لقب الكاتب الملكي للبعثات في عصر مرنبتاح – حيث تصور في أربعة مناظر سيئة الحفظ مراحل اعداد المومياء ولف الجثمان باللفائف و طلائه بمادة موجودة فيما يشبه القدر ،كذلك ضمن نقوش مقبرة أمنوبي ♦TT41 (شكل ١) في ستة مناظر يظهر اسفل سرير التحنيط اناء كبير ربما كان أحد الأواني التي تُحفظ فيها مواد التحنيط بعد اكتمال عملية التحنيط ، وتحفظ بعد ذلك داخل المقبرة أو في حفرة قريبة منها وقد عثر على الكثير من هذه البقايا[٧] .



شكل ١ : منظر التحنيط من مقبرة امنوبي TT41
Dawson,W.R.,Making a Mummy,JEA 13(NO.1/2(Apr.,1927,pl.XVIII

كذلك ضمن نقوش مقبرة سننجم بدير المدينة[٨] ،حيث نجد في مراحل إعداد المومياء سرير التحنيط في اتجاه اليمين ، بينما عندما اكتمل اعدادها اتجه سرير التحنيط ورأس المومياء جهة اليسار ، وظهرت تحوم فوقها با المتوفي ،بينما تحت السرير يظهر ابناء حورس الاربعة متوجهين ناحية المتوفي [٩]، كذلك ضمن نقوش تابوت جد –باستت–ايوف –عنخ (شكل٢) الذي عثر عليه في الحيبة ومحفوظ حاليا في متحف هيلدزهايم [١٠]، يعتقد انه يرجع الي العصر البطلمي ، النقوش موزعة على ستة صفوف تبدأ من القدمين ،المناظر الثلاثة الاولي تمثل مراحل التحنيط ،في الصف الثاني تظهر المومياء عارية على سرير له رأس وأقدام أسد ،الجسد

مرفوع عند الرأس والأقدام على مساند بينما تنبت حبوب القمح أسفل المومياء –أشارة الي ارتباط أوزير بالإنبات[١١] –يقف كاهن يرتدي قناع انوبيس أمام السرير من جهة الرأس ، يمسك بأحد الأدوات وخلفه يقف ثلاثة من الكهنة، بينما في الصف الثالث منظرين الأول يمثل الكاهن انوبيس ينحني على المومياء بعد انتهاء تضميدها باللفائف وتسجيتها على سرير بهيئة الأسد تحته كيسان أبيضان مربوطان تبرز منهما عصا ، ربما كان بهما مخلفات التحنيط التي كانت تدفن على مقربة من المقبرة –عثر على مثل هذه البقايا بالقرب من عديد من المقابر الطيبية ومن اشهرها مقبرة توت عنخ أمون– على اليسار تظهر المومياء ترقد على السرير الجنائزي ، واسفله الاواني الكانوبية الأربع[١٢] وقد نحتت أغطيتها بهيئة ابناء حورس الأربعة[١٣].

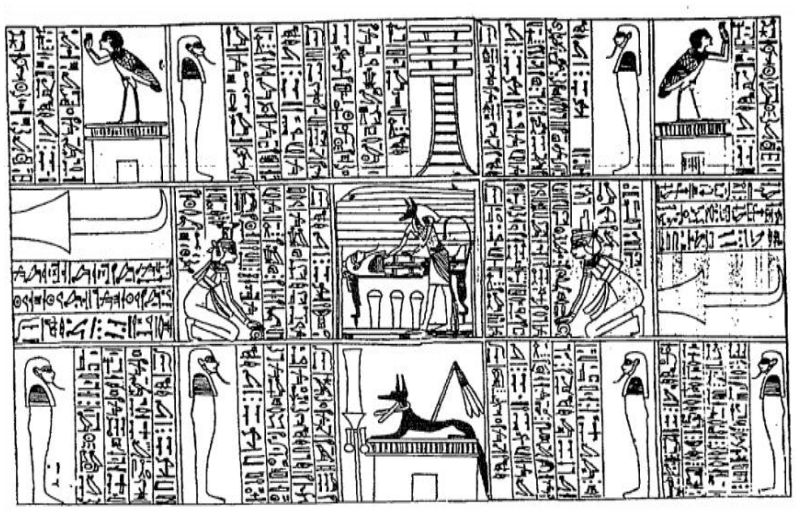


شكل ٢ : نقوش تابوت جد باستت ايوف عنخ – متحف هلدزهايم inv.no.1954
Schmitz,B.,Sarg des Djed- Bast-iu-ef-ankh,in:A.Eggebrecht,ed., Stuche nach Unsterblichkeit Hildesheim and Mainz,1990,p.28.

يُلاحظ في المناظر السابقة أن في مراحل تطهير المومياء واعدادها يكون اتجاه سرير التحنيط ورأس المومياء جهة اليمين بينما بعد تضميدها باللفائف يكون اتجاه السرير ورأس المتوفي جهة اليسار ، بينما ظهر اتجاه رؤوس ابناء حورس في الاتجاه المقابل يواجهون رأس المتوفي.

يظهر منظر سرير التحنيط كذلك مصاحبا للفصل ١٥١ من كتاب الموتى (شكل٣)[١٤] . يفسر هذا المنظر عادة انه يمثل غرفة الدفن مزودة بالصيغ المناسبة لكل الطقوس المرتبطة بالتحنيط والإحياء والجنازة .[١٥]

كما صُور على ظهر تمثال كي نبو– محفوظ بمتحف هنوفر – Hannover,Kestner Museum 2945 نقش يمثل صفان من المناظر يعلوهما علامة السماء ، الصف العلوي يتوسطه انوبيس ينحني على مومياء أوزير الراقد على سرير التحنيط الذي أخذ هيئة الأسد ،



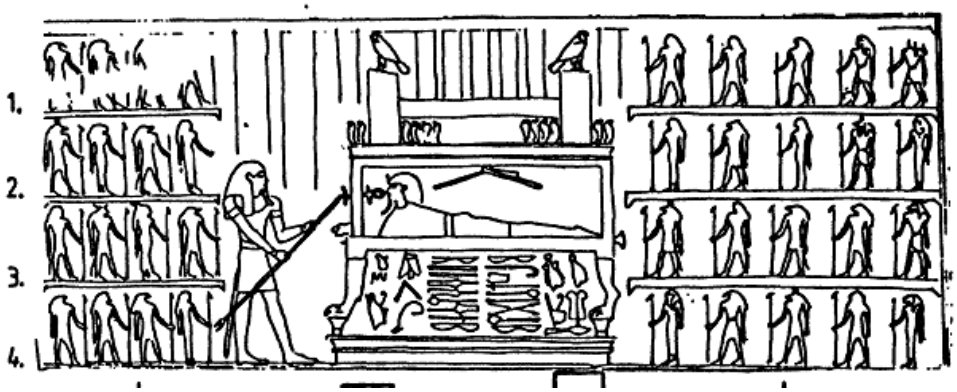
النص امام انوبيس يقول inbw imy wt nb Dsrw *" انوبيس الذي فوق خيمته سيد الجبانة* "،بينما كتب فوق اوزير wsir xnty imnty wnn nfr nb Dt *" أوزير الذي في مقدمة الغربيين وننفر سيد الأبدية"*،اسفل السرير تظهر مقصورة صغيرة يربض عليها انوبيس ،امام السرير تقف المعبودة ايزيس وقد كتب فوقها :

ist wrt mwt nTr snt nTr aA nb imnt " *" ايزيس الأم الإلهية العظيمة أخت الإله العظيم سيد الأبدية"* ، وعلى الجانب الأخر تقف نبت حت مواجهة لأيزيس [١٦].

يلفتVandijk النظر الي بعض مناظر سرير التحنيط على سبيل المثال في غرفة دفن شاشانق الثالث في تانيس نقش يمثل سرير تحنيط يميز هذا المنظر ان المومياء ترفع رأسها في اشارة الي البعث الذي تم بواسطة حورس الذي يقترب من المومياء موجها الي أنفه صولجان الواس تعلوه علامة عنخ ، على جانبي السرير ستة عشر معبود في الأمام وخمسة وعشرون في الخلف ينتظرون الحدث [١٧]، قامAssman و W.Waitkus بتحليل المنظر وبمقارنته بمناظر

شكل ٣ : المنظر المصاحب لفصل ١٥١ من كتاب الموتى . والس بدج ، برت ام هرو ،كتاب الموتى الفرعوني ،عن بردية أني بالمتحف البريطاني ، الترجمة العربية والتعليق فيليب عطية ،القاهرة ١٩٨٨ص ١٥٦ .

مشابهة في كلا من الأوزيرون بأبيدوس وغرفة دفن رمسيس الثالث(شكل٤) ومقبرة أمنرديس وتوصلوا الي نتيجة ان المنظر يصور السهر في المكان الأوزيري للتحنيط[١٨].



شكل ٤ : سرير التحنيط بغرفة دفن رمسيس الثالث ، نقلاً عن :
Wiatkus,W.,op.cit.,abb.2,p.70

أما في منظر التحنيط في مقبرة خع بخنت TT2 ♦ (شكل٥) فقد استبدل جسد أُوزير بسمكة AbDw تعبيرا عن ارتباط أوزير بهذه السمكة•[١٩] ،ويظهر انوبيس في هذا المنظر منحنيا عليها

[٢٠]، سرير التحنيط موضوع داخل مقصورة لها سقف منحني يعلوه عينا وجات على كل جانب ،كما يقف اثنان من أبناء حورس على كل من طرفي السرير

النص المصاحب يقول :

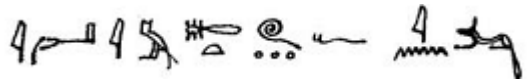
k n Dt AbDw Dd mdw in inpw imy xnt ii n wn n(fr) m sAw

"كلمات تقال بواسطة انبو الذي في المقدمة ،حضر من اجل وننفر لحمايتك للأبد ، يا سمكة ابجو

يُلاحظ ان السرير هنا له أقدام اسد ولكن بدون رأس ويعلوه مقصورة أو تابوت يرقد داخله الملك المتوفي ،يقف عند كل من مقدمته ومؤخرته اثنان من ابناء حورس.

وجود انوبيس يقوم بدوره في تحنيط المتوفي ضمن نقوش التابوت يمثل للمتوفي الهدوء والمرور الأمن الي العالم الأخر حيث يقوم انوبيس بدور ابن أُوزير حين أرسله رع ليقوم بالطقوس الجنائزية لأبيه عندما مزقه إله الشر ست وألقي بأجزائه الي أطراف الأرض ، فجمعت إيزيس أعضائه وقام أنوبيس بأداء الطقوس التي أدت الي إحيائه وبعثه [٢١].

وقد تحدثت بعض فقرات متون الأهرام عن دور أنوبيس في تحنيط المتوفي وتهيئته للصعود الي السماء فتذكر pyr. 1122c



iai im Xtw .f in inpw أحشائه غسلت بواسطة انوبيس

ثم في فقرة pyr796–7 وهي تتحدث عن صعود المتوفي الي السماء

Pr k xr mdw inpw sAx . f sw m tHwt

أنت تصعد بصوت انوبيس ،هو الذي جعلك روح مثل تحوت

ارتبط أنوبيس في الفكر المسيحي بفكرة المسيح المنقذ مثله مثل أوزير، الذي عاش على الأرض كإنسان ثم توفي وحنط وأرشد الي العالم الأخر ليُبعث من جديد بواسطة أخيه أنوبيس ، أنوبيس في هذه الحالة يقوم بدور السيد المسيح ليس لأوزير فقط ولكن لكل الموتى المصريين ،لذلك ارتبط انوبيس بالمسيح عند الأقباط الأوائل والذي أُطلق عليه في ملحمة هوميروس psychopmpos بمعني " قائد الأرواح" [٢٢].

يري Dawson ان السرير على هيئة أسد لم يكن يستخدم حتي يتم الانتهاء من مراحل الاعمال القذرة كإخراج الاحشاء وغيرها من مراحل التحنيط حتي وضع اللفائف ، و أن بعض الملوك كان لديهم ثلاثة من هذه الاسرة أحدهم برأس بقرة ، والثاني برأس أسد ، والثالث برأس

فرس نهر يتضح ذلك من المناظر في مقبرة سيتي الأول ، والبقايا التي عثر عليها في مقبرة حور محب، والنماذج الكاملة التي عثر عليها في مقبرة توت عنخ أمون [٢٣].

وتري الباحثة أن هذا يفسر ظهور السرير ذو رأس وأقدام الأسد في المناظر السابق ذكرها في المراحل النهائية من التحنيط أما المراحل الأولي فتظهر فيها المومياء مسجاه على سرير خالي من الزخارف ، مجرد لوح مستطيل ، وقد عثر Winlock في الدير البحري على أحد نماذج هذه الألواح [٢٤] أما الأسرة المزينة فهي ذات استخدام طقسي فتظهر المومياء عليها في صورتها الكاملة[٢٥].

يُعتقد ان استخدام هيئة الأسد ترتبط بحماية الأسد لبوابة السماء[٢٦]، بينما يري H.William أن السرير هو تمثيل رمزي لمركب إبحار الميت الي العالم الأخر، وأن القرابين السائلة التي تسكب حوله تمثل الإبحار الي سايس، بينما تمثل الأعمدة التي تحمل السرير أعمدة المرسي في مقدمة ومؤخرة المركب . وقد ذكرت pyr.1347b إيزيس ونفتيس في ارتباط بأعمدة المرسي ، تمسكان نسيج المقدمة والمؤخرة ،ويؤكد هذا الارتباط ظهور القاب " أعمدة المرسي " و " أعمدة المرسي العظيمة " حملتها كاهنات معبد [٢٧] pr wr في الكاب في الدولة القديمة وتوضح النصوص أنهن كن في وظيفة نائحات في المعبد ، وهي الوظيفة التي تقوم بها ايزيس ونفتيس عند رأس وأقدام المتوفي في مناظر التحنيط [٢٨]. فتقف إيزيس باعتبارها أرملة المتوفي عند أقدامه لتكون في مواجهته (أمامه) ، بينما أختها نفتيس تقوم بحمايته من الخلف فتظهر عند رأسه

. وهو ما يفسر تحول المعبودتين فيما بعد الي معبودات كونية تمثل إيزيس الجنوب ونفتيس اليسار [٢٩].

وفي نقوش مقبرة الوزير باسر TT106[٣٠](شكل ٦) بينما يقوم أنوبيس بوضع يديه على المومياء تظهر البا تحوم فوقها برأس وذراعين أدمية تقوم بتقديم صولجان wAs والشراع TAw لأنف المتوفي ، الصولجان يمثل قوة التجدد والشراع نفس الحياة بينما النص المصاحب يقول :

مكانك في مدينة الأبدية ---تعيش [٣١] st k nt niwt nHh ht anx

بينما تظهر البا فوق السرير الأوزيري ضمن نقوش احد التوابيت بالمتحف المصري رقم CG.280148 –من عصر الملك سيتي الأول- (شكل ٧) وهي ترفرف فوق اوزير المتوفي تحمل في كلتا قدميها علامة الأبدية Sn يخرج منه خلف جناحيها شراع أسفل كل منها علامة nDm في رمزية لعملية إبحار جيد للمتوفي في رحلته الي العالم الأخر وعلى جانبي السرير نجد عند القدمين العمود جد المتوج بتاج الأتف وعلى الجانب الأخر رمز مدينة أبيدوس وأحد رموز أوزير ,متوجا بتاج الأتف ،خلف البا أعمدة من نبات الصنوبر متجهة ناحية الشمال اشارة الي بعث أوزير[٣٢].

شكل ٧: نقش على احد التوابيت بالمتحف المصري CG.280148
اسماء عادل وديع ،المرجع السابق ،شكل ٤٤ .

ويتكرر المنظر على غطاء تابوت اخر بالمتحف المصري رقم CG280150 (شكل ٨) وفيه يعلو طائر البا أعمدة من نبات الصنوبر المعكوسة إشارة الي بعث أوزير ناحية الشمال ،تدعم أعمدة الصنوبر علامة الأفق وبداخل قرص الشمس نجد المعبود خع تاوي[٣٣] وعلى جانبي

علامة الأفق عيني حورس الحاميتين ، بينما تقف نفتيس عند رأس سرير التحنيط وتقف إيزيس عند نهايته الأخري

شكل ٨ : منظر سرير التحنيط على غطاء تابوت بالمتحف المصري CG 280150
Lacau,P.,Sarcophages antérieures au Nouvel Empire,II , CG.28087-28126 ,1906,pl.135.

مما سبق يتضح أن : بدأ ظهور سرير التحنيط ضمن المناظر الجنائزية منذ بداية الدولة الحديثة ، يتضح من تلك المناظر ان السرير المستخدم في بداية عملية التحنيط يكون مكون من ألواح مستقيمة خالية من الزخارف تتجه عليه مومياء المتوفي الي جهة اليمين بينما يستخدم السرير المزخرف بهيئة الأسد- أو بأكثر من هيئة كالبقرة أوفرس النهر في الآثاث الجنائزي الملكي – بعد انتهاء طقوس التحنيط، وتتجه المومياء عليه الي جهة اليسار في معظم الحالات وهو ما يتفق مع فكر المصري القديم منذ عصوره الأولي في ارتباط أرواح الموتي باتجاه الشمال حيث اتجاه النجم القطبي والنجوم التي لا تفني .

حواشي البحث :

[1]–على سبيل المثال :ضمن زخارف مقبرة تاوسرت رقم ١٤ في وادي الملوك ،المنظر رقم ١٩ جانب غرفة G الجدار الخلفي .انظر :

Lanzone, R. V., Dizionario di mitologia egizia (Amsterdam, 1974; reprint of Turin, I88I -4), p. 70.

– نقوش فيلة ،غرفة أوزير.أنظر :

. Berlin photos 1146. also Lanzone, op. cit. pls.265 261,

وضمن نقوش البرديات مثل المنظر المصاحب لفصل ١٥١ ،أنظر:

Budge, E. A. W., The Book of the Dead. III. The Papyrus of Ani (London, 1913), pl. 34 and Piankoff, A., Mythological Papyri (New York, 1957), pl. 22 (Papyrus of Djed-Khonsu-iuf-ankh II).

٢– على سبيل المثال تابوت Pw بمتحف لوس انجلوس للتاريخ الطبيعي :

Jojn, J.A , Journey through Eternity: Egyptian Funeral Art, A Thesis presented to the faculty of California state University ,Master of Art.2000, p.11,21.

لوحة خشبية من مؤخرة تابوت بمتحف الفن الجميل بنيويورك ترجع الي القرن الأول الميلادي يظهر عليها أنوبيس يقوم بأداء الطقوس على المومياء في حضور سيدتين تمثلان ايزيس ونفتيس ، السرير هنا ليس في هيئة الأسد

Museum of fine Art, Egyptian and Near Eastern art, Annual Report of the Museum of fine Art,vol.103,22.

[3] -Vandijk, J., Essays on ancient Egyptian : in Honour of Herman Te Velde, Egyptologica Memoirs I(1997),Greningen,p.359.

يلفت Vandijk, J النظر الي العثور على تابوت على هيئة سرير تحنيط محفوظ بالمتحف المصري برقم (Cairo 19/11/27/4) يرجع الي الأسرة الثانية عشرة يعلوه مقصورة مما يخالف رأي Morenz الذي ينسب هذه النوعية الي العصر اليوناني الروماني

Morenz ,Religion und Geschichte des Alten Ägypten Gesammelte Aufsätze,Cologne und Vienna,1975,5

كما تم الكشف في الحواويش عن نموذج أخر محفوظ في برلين في متحف Bodemuseum, Staatliche Museum zu Berlin 12708 يرجع الي عصر الانتقال الأول ، وهو صغير الحجم لا يمكن ان يسع جسم شخص بالغ اقترح قنواتي انه نموذج لسرير تحنيط يمثل صندوق قرابين إلا أن Vandijk,J يري أن الثقوب الأربعة في الأركان والصقور الجالسة عليه وإفريز الحيات الحامية على جوانبه يجعله يشبه سرير التحنيط الذي ظهر ضمن نقوش مقبرة شاشنق الثالث في تانيس

Kanawaty,G., The Rock Tombs of El-Hawawish,The Cemetry of Akhmim,VII , Sydney 1987 ,55,pl.15-16

Montet,P., Les Constructions et Les Tombeau de Chéchanq III a Tanis,Paris 1960 ,67-69 , pl.30 .

[4] - Jones,M.,Jones ,a.M., 1982),The Apis House project at Mit Rahinah first season ,1982 ,JARC 19 ,p.55.

٥- صالح (أحمد) ،(٢٠٠٠م) التحنيط فلسفة الخلود في مصر القديمة ، القاهرة ، ص ٤٨ .

٦- ليشتنبرج (روجيه) ، دونان (فرانسواز) ، (١٩٩٧م)، المومييوات المصرية من الموت الي الخلود ، ترجمة ماهر جويجاتي، القاهرة ، ص ٩٧ .

♦ - امنوبي imn m wpt واسم تدليله ipi ،صاحب مقبرة رقم ٤١ التي تقع بين الخوخة والشيخ عبد القرنة ، عاش في عصر حور محب و ستي الأول ، وقد حمل القاب الكاتب الملكي ومدير أملاك أمون ،زوجته هي نجمت " مغنية أمون " .

Assman ,J., Das Grab des Amenemope TT41 ,Theban III,Mainz19991.

[7] - Ikram,S., López,Grande,M.J.,Three Embalming Caches from Dra Abu el Naga ,BIFAO 111(2011),pp.205-228.

[8] - Dawson,W.R.,Making a Mummy ,JEA 13(1927),p.46f,pl.XVIII.

[9] - Goldstein,S.M.,Egyptian And Near Eastern Art, Bulletin(St. Louis Art Museum) New Series vol.19No.4(1990)p.25,29.

[10] -Schmitz,B.,Sarg des Djed- Bast-iu-ef-ankh,in:A.Eggebrecht,ed., Stuche nach Unsterblichkeit Hildesheim and Mainz,1990,p.28-29; Schulz,R.,A Corn Mummy decoded ,The Journal of the Walters Art museum 63(2005) ,fig.1.

١١- انظر : محمد (أحمد محي الدين)،(٢٠١٥م) ، اسطورة موت المعبودات وبعثها في مصر والشرق الأدنى القديم (دراسة دينية مقارنة) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ،جامعة المنيا.

وقد اعتبرت مومياوات القمح أو قوالب اوزير وهي قوالب على هيئة أدمية تملئ بخليط من الطين والرمل والحبوب ويتم لفها باللفائف الكتانية وريها بالماء حتي تنبت تأكيدا لفكرة الإحياء .

Schulz,R.A., A Corn Mummy decoded ,The Journal of the Walters Art Museum ,vol.63(2005) p.5,fig.1

١٢- ترجع أقدم أدلة اثرية على استخدام الأواني الكانوبية الي أواخر الأسرة الرابعة حيث عثر عليها قريبة من دفنة الملكة مرس عنخ الثالثة .

لمزيد من التفاصيل عن بداية ظهورها وتطورها انظر :

Dodson,A., Canopic Equipment of the Kings of Egypt ,Routledge 2009

١٣- روجيه ليشتنبرج ، فرانسواز دونان ،المرجع السابق ، ص٨٩ ،٩٩، شكل ٢٧.

١٤- رأي الباحثة .

[15]- Revan,M.J.,Egyptian Concepts on the Orientation of the Human body ,JEA.91 (2005),p.48.

١٦- الزهري (نشأت حسن)،(٢٠٠٩) ، المناظر المصورة على تماثيل الأفراد حتي نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ،سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ،مشروع المائة كتاب رقم ٥٨ ، ص ص ٣١٤ -٣١٥ .

[١٧] - Vandijk,J., op.cit., p.359.

[18] - Assman,Das Grab der Mutiridis,AVDAIK 13(1977),74.Wiatkus,W., Zur Deutung einiger a Poträischer Gotter in den Gräbern im tal der Königinnen und im Grab Ramsses Iii, GM.99(1987),pp.68-70.

♦ – خع بخنت : رسام حمل لقب خادم في قاعة العدالة مما يشير اليي أنه عمل تزيين مقابرالملوك ، عاش في دير المدينة في عهد رمسيس الثاني ، وهو ابن سننجم .

● – ارتبطت سمكة AbDw في الأساطير المصرية بمركب الشمس فهي تصحبها ووظيفتها الإبلاغ عن اقتراب الثعبان عدو إله الشمس ، تشابه اسمها مع اسم مدينة أبيدوس ربط بينها وبين أوزير وكان سبب تقديسها فصورت في بعض المقاربر الطيبية ملفوفة في هيئة مومياء أوزير مثل مقبرة خع بخنت رقم ٢ .

Bonnet,H., Abdufisch, Reallexikon der agyptischen Religionsgesschichte, New York 2000, s.193-194.

[20] -Ritner, R.K., Anubis and the Lunar disk ,JEA71 (1985) ,p.152,pl.XV.

[21] - Goldstein,S.M., op.cit., p.28,29.

[22] - Carus, P., The Cpnception of the Soul and the Belief in Resurrection,p.414

[23] - Dawson, W.R., Making a Mummy , JEA 13( )p.42.

[24] -Winlock, H.E., Excavations at Thebes, BMMA 17(1922)pl.II,p.34

[25] -Jones, M; Jones, A.M., The Apis house project, p.54.; Dawson, W.R., Making a mummy,p.42.

A Thesis presented to [26]-John,J.A.,Journey through Eternity :Egyptian Funeral Art, the Faculty of California state University,Master of Art 2010 ,p.21.

[٢٧]- pr wr : "البيت العظيم " وهو اسم مقصورة المعبودة نخبت المعبودة الرئيسية لمدينة نخن – الكاب، الكوم الأحمر حاليا على الضفة الغربية للنيل– وحامية التاج الأبيض

Fakhry,A., The monuments of Senferu at Dahshur : The Vally Temple ,Cairo 1961, p.73.

[28] -Willems,H., The Coffin of Heqata ,Cairo JdE.36418,Leuven1996,p.117.

[29] - Revan,M.J.,Egyptian Concepts on the Orientation of the Human body ,JEA.91 (2005),p.48.

٣٠– باسر : احد وزراء عصر رمسيس الثاني وسيتي الأول ، حمل لقب الكاهن الأول لأمون ، مقبرته رقم TT106 بالشيخ عبد القرنة لمزيد من المعلومات عنه انظر :

Kitchen K.A., Rammeside Inscriptions,Translated & Annotated,Translaions, III,1,Oxford 1980 ,pp.1-36.

[31]- Carus,P.,The Cpnception of the Soul and the Belief in Resurrection,p.413

٣٢ – وديع (أسماء عادل) ، (٢٠١٧م) ، العمود جد (الأوزيري) في المناظر والنصوص المصرية القديمة – دراسة فنية حضارية–رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة المنيا ،كلية الآداب ،ص ٥٤، شكل ٤٤ . .

٣٣– خع تاوي : عرف في نصوص الأهرام 518 Pyr 242,423 بأنه ابن الآله رع للبلدان الأجنبية ، وكان أمراء جبيل يزينون برسومه اسلحتهم وحليهم باعتباره رع البلدان الأجنبية .

أحمد محي الدين ، المرجع السابق ، ص ٢٥٦ .