قصر البارودي بجرجا دراسة معمارية فنية

د/ وفاء السيد أحمد شرف

أستاذ الأثار الإسلامية المساعد

كلية الآثار – جامعة سوهاج

ملخص البحث

يتناول هذا البحث دراسة أثرية معمارية فنية لقصرمن أهم القصور وأجملها فى مدينة جرجا بصعيد مصر ، وهولم يدرس من قبل ، ويرجع بناء القصر الى حقبة تاريخية هامة وهى العقود الأولى من القرن العشرين، وتهدف الدراسة الى تقديم توثيق علمى لهذا القصر كما تهدف الى تقديم دراسة وصفية وتحليلية له ولمفرداته المعمارية والزخرفية التى مازال القصر يحتفظ بها فهو فى حالة جيدة جدا من الحفظ نظرا لأن ملاكه ثم ورثته قد هجروه لكنهم حافظوا عليه ليخلد ماضى مجدهم حتى ضمته لجنة حفظ التراث المعمارى بمحافظة سوهاج ضمن قوائم قصورها المهمة . فقامت الدراسة بعمل عشرةمساقط رأسية وأفقية للقصر وطوابقه وملحقاته ، وزودتها بمجموعة كبيرة من اللوحات بلغت أكثر من ثلاث وثلاثين لوحة لم يسبق نشرها ، وساعد رفع الأثر وكثرة اللوحات عنه فى إتمام دراسته الوصفية والتحليلية وابراز سماته المعمارية بين طرزقصور القرن ١٣هـ / ١٩م والنصف الأول من القرن العشرين فى محافظات مصر المختلفة وما وفد عليها من تأثيرات أوربية .

الكلمات الدالة

جرجا - المونجرام - قصر - عصرالنهضه - البارودى - الجاليه ألأيطاليه - زخارف نباتيه – عناصرمعماريه – خرسانة مسلحة .

الموقع :-

يقع القصر[١] بشارع فاروق سابقا - ومازال هذا الاسم هو الدارج بين أهل بندر جرجا - وباسم شارع مصطفى كامل حاليا ، وللقصر أربع واجهات يطل بواجهته الرئيسيه الغربيه على شارع فاروق سابقا ، وبواجهته الجنوبيه على شارع البارودى نسبة لصاحب القصر،ومن الشرق على حارة السيد البارودى،ويطل من الجهة الشمالية على فيلا السيد احمد شرف المحامى(شكل ١) .

المنشىء وأهمية القصر وحالته من الحفظ :-

المنشىء هو السيد عثمان البارودى ، ينتمى الى الطبقة البرجوازية ومن أثرياء جرجا فكان يمتلك أكثر من مائتين وخمسين فدانا ، بالإضافة الى العقارات وعمله بالتجاره وكان عضوا فى المجلس المحلى (مجلس البلدية) فى ذلك الوقت بمديرية جرجا

وتوفى فى ٨ اغسطس عام ١٩٣٥م وله من الأبناء ثلاثة هم فكرى وفرغل وحكمت ، وشارك القصر فى الحياه السياسية فلقد ورث القصر السياسى والوفدى وعضو مجلس البرلمان و مجلس الشيوخ من ذرية المنشئ أمثال الدكتور محمد عبد الرحيم البارودى وهوابن أخ صاحب القصر و زوج أبنته حكمت هانم ، كما زار القصرعدة مرات النحاس باشا وزوجته زينب هانم الوكيل والتى كانت صديقه لحكمت هانم، واستغرق بناء القصر ست سنوات ويرجع بنائه الى عام-١٩٢٨-١٩٢٢م ([٢]) اى الى العقد الثالث من القرن العشرين على يد مهندسين ايطاليين ([٣]) أما عن ملكية القصر فى الوقت الحالى ففى عام ١٩٩٢م تم بيع ثلثى القصر الى رجل الأعمال عاطف البارودى ثم ال الى ورثته ومنهم الأستاذ أمير ([٤]) وظل ثلث القصر وهو ميراث حكمت هانم سيد عثمان ونصيبها فى الميراث من والدها ، وبقية الورثة ومنهم الأستاذ نبيل، والقصرحاليا لايسكن به أحد إلاحارسه ولايستعمل الا الدور الأرضى فى المناسبات ، و القصر فى حاله جيده جدا سوى بعض التساقط فى بعض الكرانيش الجصيه بأحد شبابيك الواجهه الجنوبيه وبعض تساقط جزء من البياض فى حائط سلم المدخل الثانوى المؤدى الى الطوابق العلويه،وفقدان بعض أجزاءالزجاج من نوافذ السلم المؤدى الى الطباق العلوية .

وصف عام للقصر(شكل ٢)

يشغل القصر وملحقاته – بيت الخدم - مساحه مستطيله بلغت ١٧٩٣م وأبعاده ٤٥,٤٠م طول و٣٨,٣٠ عرض ، ويحيط بهم سور من الحديد من الجهه الغربيه والقبليه والجزء الأمامى من الواجهه الشماليه ، ويفتح بالسور خمسة أبواب ،منهم بابان من الحديد المشغول عرض كلامنهما ٢.٢٠م وطوله٢,٣٠م،وعدد ٣ثلاثة أبواب من الحديد المشغول عرض كل منها١.٦٠ م أما باقى السورفمن الحديد المشغول بارتفاع ١.٥٠م اسفل الحديد جلسة من الطوب ذات تشطيب من الموزايكو بارتفاع ٨٠ سم ٠ **(شكل ٢)** والمساحة المبنية للقصرفهى ٤٥٠م، فهو مستطيل المساحه طوله ٢١,٣٠م و عرضه ١٩،٤٠م ويبلغ أرتفاعه ١٩م ، ومكون من دورأرضى وطابقين علويين وسطح ويبلغ ارتفاع الدور الارضي ٥.٢٠ م وارتفاع كلا من الطابق الاول والثاني علوي ٤.٨٠ م أما السطح ٤,٠م يتكون كلامن الدور الارضي والطابقان الاول والثاني علوي من عدد ٦ غرف و صالة أستقبال رئيسيه ،اتبعوا نظام القاعات والحجرات التى تفتح على بعضها البعض وهو تأثير أوروبى واختلفت الحجرات والقاعات ما بين مستطيل ومربع وبعضها مشطوف ومضلع، وبه ٢ حمام و عدد ٤ تيراس و٥فرنده و عدد ٣ طرقة توزيع ومطبخ صغير ملحق به بوفيه (شكل ٧,٨)يتكون السطح من غرفتين وحمامين و تراس ،ومقعدان طياران([٥])أحدهما غطى بقبه ،والأخرسقفه مسطح،ومساحه مكشوفه**(شكل ٩)** أرضية السطح من البلاط الاسمنتي العادي أرتفاع قبة السطح ٧ م ،قطر دوران القبة .٥ م ارتفاع المقعد الطائر ٤.٥ م ارتفاع مباني دروة السطح ١.٥٠ م.

نظام البناء في القصر :-

بنيت الحوائط الحاملة([٦]) من الآجر ، والاسقف من الخرسانة المسلحة (البلاطات المصمتة المكونة من البلاطة والكمر) والأرضيات من البلاط الموزايكو ، أو من خشب الباركيه .

أرتفاع الابواب في الادوار الارضي والطابق الاول والثاني علوي ٣.٥٠م ارتفاع الشبابيك في الادوارالارضي والاول والثاني علوي ٢.٥٠ م ارتفاع الابواب في غرف السطح ٣.٠ م ارتفاع الشبابيك ٢م ، جلسة الشبابيك في جميع الادوار ١.٠ م، سمك الحوائط ٦٠ سم جميع الواجهات من الجبس المصيص ،الحليات والفرم في الواجهات من الجص السميك فى

التشكيل الزخرفى علي اشكال ادمية ونباتيه ،ويربط الطوابق السلالم وهى من الرخام الجرانيت الايطالي ،عرض قلبة السلم ١.٣٠ م ،عرض درجة السلم ٣٠ سم وارتفاع درجة السلم الواحدة ١٥ سم ودرابزين السلم من الحديد المشغول٠وللقصر أربع واجهات حره **(شكل ٢)** وتميزت هذه الواجهات بالثراء المعمارى والزخرفى حيث قسمت الى مستويات رأسيه وأفقيه زخرفت بالعديد من الأفاريز والأشرطه والأكاليل والدروع والنياشين والكوابيل الحامله للشرفات تزينها الزخارف النباتيه والهندسيه والحواجز المعدنيه المشغوله بالعديد من الزخارف النباتيه والركاوى (لوحه ٩،١١،١٥,٢١)والحواجز الجصيه من زهريات وبرامق (لوحه٨) التى تتقدم الشرفات أضف الى الأعمده والفصوص المتنوعه من أيونى ومركب تتقدم وتزين الواجهه الغربيه الرئيسيه سواء كان المدخل او الفرندات التى تعلوه، والتجاويف الرأسيه ذات النوافذ المستطيله التى تغلق عليها مصاريع خشبيه ومحاطه بالكرانيش والآطارات ذات الزخارف النباتيه والأدميه ،وكذلك أشرطه متداخله من أفاريز لزخرفة البيضه والسهم واوراق الأكنتس والنواياوالأسنان واوراق الغاروالزهور والورود والثمار والفاكهه المتنوعه،ويحيط بالقصر وملحقاته حديقه ويحده سور من الحديد البديع وبه خمس بوابات فتحت جميعها على الحديقه المحيطه بالقصر ومن تلك البوابات بوابه رئيسيه تتوسط السور الشرقى وتؤدى الى السلاملك وقد فرشت المسافه مابين البوابه الحديديه والفرنده التى تتقدم المدخل الرئيسى بالقصر ممشى من بلاط الموازيكو الفاخربكنارأشبه بالرخام (لوحه٣٧)كمايحد البوابه الرئيسيه الحديديه من الجانبين بوابه فى كل جانب أومد خل يتقدمها بسطه من الموزايكو ودرج ومن الجهه الجنوبيه ثلاث بوابات أو مداخل البوابه الوسطى تؤدى الى درج ويؤدى الى الدور الأرضى وقد فرشت المسافه بينهابممشى من بلاط الموازيكو الفاخربكنار **(شكل ٢)** وبابان يفتحان على الحديقه ويلاحظ وجود ممشى من البلاط الموازيكو عباره عن بلاطات متبادله من اللونين الأبيض والأحمر يربط ويتقدم بيت الخدم الباب الثانوى للقصر **(لوحه ١٢)** المؤدى الى الطوابق العليا ارتفاع الدور الاول لبيت الخدم ٣.٥٠ م نظام البناء في بيت الخدم هو الحوائط الحاملة ايضا والسقف بنظام البغدادلي و الارضيات في بيت الخدم من البلاط الموازيكو العادي ،سلم بيت الخدم من الخشب والطوب ودرابزينه من الخشب .

التخطيط العام للقصر

يتكون القصر من دورأرضى وطابقين وسطح **(الأشكال من رقم ٢ حتى رقم ١٠)** خصص السلاملك بالدور الأرضى للإستقبال، بينما خصص الطابق الأول العلوى والثانى للسكن ، والسطح مخصص لبعض الغرف الخدميه وكمنظره للجلوس والمشاهده والتمتع بالهواءالعليل وذلك من خلال مقعدين طياره ،والقصر له باب رئيسى بالواجهه الغربيه الرئيسيه ويصعد اليه بدرج من الرخام ومدخلان ثانويان أحدهما بالواجهه الشرقيه ويفضى الى الدور الأرضى والطوابق العليا والأخر بالواجهه الجنوبيه ويؤدى الى الدور الأرضى أيضا ويتم الصعود اليه بدرج من الرخام ودرابزين من الحديد وكوبسته من الخشب و يفتح على الدور الأرضى المخصص للأستقبال ، وتوجد خمس بوابات فى السور الحديد ، كما يلاحظ وجود تماثل وتطابق فى التخطيط الداخلى للدور الأرضى والطابقان العلويان فكل منها يتكون من صاله رئيسيه تفتح عليها الغرف وقد بلغ عددهم ٦ غرف على اليمين ٣غرف يفتح كل منها على الأخرعلى اليسار ٣غرف و٢ حمام ٠ومطبخ ملحق به أوفيس وصالات توزيع صغيره.

حديقة القصر وسياجها:(شكل٢)

يحيط بالقصر سور مرتفع ، جزؤه السفلى من حائط مبنى بارتفاع ٨٠سم وجزؤه العلوى من سياج معدنى بارتفاع ١,٥٠و دعم سور الحديد بأكتاف من الحديد كل مسافه يبلغ عرضها ٢,٢٠م وزودت بقوائم ثبتت فى الجزء المبنى للسور للتقويه ولزيادة المتانه بالأضافه الى كتفين حديديين بجانبى كل باب **(لوحه ٣٧,٤٢)** والسور الحديد عباره عن قضبان حديديه مسبوكه تأخذ شكل الحربه يتخللها شريطان علوى وسفلى السفلى عباره عن دوائر يتوسطها حرفى Cوقدحزاما بوسطها بخوصه يخيل اليك كانها درع مستدير ومن اعلى بشريط مقسم الى وحدات من حرف Cمحوره تأخذ شكل ورقة الشجرويتوسطها وريده ثبتت على القضيب الحديدى ويلاحظ ان نهايات القضبان الحديديه حاده مستدقه احداها متعرجه والأخرى مستقيمه ،أما عن الأكتاف الحديديه والمفصلات فقد أختلفت فى زخرفتها وان تشابهت فى الجزء السفلى ولكن العلوى عباره عن فروع نباتيه وورقتى أكنتس متقابلتان يأخذان شكل كأسى وينتهى الفاصل بقوس بداخله وريده ثبتت على القضيب الحديد و يعلوه شكل هلال لتعطى شكل المناره ، وعدد الأبواب ثلاثة من حديد مشغول عرض كل منها ١.٦٠ م فالحديد المشغول فيهم مطابق لأجزاء السور و البابان الرئيسى فى الواجهه الرئيسيه و الآخر الخلفى الذى يؤدى الى الأدوار العليا والذى يبلغ عرض كل منهما ٢.٢٠ م فهما يختلفان بعض الشيء ، فالجزء العلوى ينتهى بشكل عقدين بهيئة رقبة الأوزة تقطعهما القضبان الحديديه التى تأخذ شكل فروع نباتيه ملتفه والجزء الأوسط حليت القضبان من أعلاه بفرعين نباتيين ، وقد حزما بخوصة ، تعد ظاهرة أستخدام الحواجز المعدنيه حول المبانى والقصور من التأثيرات الفرنسيه على مصر حيث سادت هذه الظاهره فى فرنسا فى القرن السابع عشر الميلادى وتمو فى حديقة القصر أشجار المانجو والرمان والليمون و النخيل وأشجار الزينة ، بعضها مستورد من خارج مصر ، وقد قسمت حديقة القصر الى أحواض يفصل بينها طرقات من البلاط الملون الموازيكو المحلى بكنارات أوبكرندازات أو بثلاثة أطر أوسطها أكبرها وهو عباره عن سلسله وحداتها سداسيه من اللون ألأحمربداخلها مستطيل أصفر اللون يحيط بسلسله من جانبيها خطان من اللون الأزرق والأسود ، اما الأطاران الجانبيان فهما أضيق من الأطار الأوسط وكلا منهامكون من سلسله وحداتها من حلقات بيضاوية الشكل ذات لون أسود تربطها حلقات حمراء ، هذه الطرقات او الماشيات ممتده مابين فتحات ابواب السور الخارجى للحديقه المحيطه بالقصر ومابين فتحات مداخل القصر(لوحه ٤٣) ويوجد نافوره ولكنها حديثه من وقت قريب كان محلها شجرة مانجو. ([٧])

الدراسة الوصفية للقصر :-

أولا - الواجهات :-

كان لموقع القصرومساحته أثركبير على واجهاته فقد احيط القصر بالحدائق من جميع الجهات فأصبح له أربع واجهات تطل على الجهات الأربع **(شكل٢)** ممأعطى ذلك الحريه للمعمار ان يقسم الواجهات ويزخرفها وفقا لما يريد ،كما أن مساحة القصر أثرت فى شكل وتقسيم واجهاته فلجأ المعمار الى عمل كتل بارزه وغائره لتقوية البناء حيث ان المساحه الكبيره تحتم ذلك وامتداد الواجهات خط مستقيم لمسافه كبيره يعرضها للتلف فقسمها الى عدة بلكات بعضها يبرز عن سمت الواجهه والبعض الأخر غائر كما ان ذلك التقسيم مكن المعمار من عمل أكبرعدد من النوافذ والأبواب وفتحات ألأضاءه والتهويه فقد كانت هذه الدخلات والخارجات توفر مساحه أكبر للأستفاده من اشعة الشمس والهواء ،لأن بروز الكتل المعماريه يمتد فى الحديقه وليس فى الشارع العام ومما لاشك فيه تأثر واجهات القصرأيضا بالطراز الأوروبى ([٨]) وقد بنيت الواجهات من الطوب الأحمر

المغطى بطبقه سميكه من الجص الأبيض السميك المصنع بطريقه أوروبيه ، وقد صممت الواجهات على الأتجاه الراسى فى وضع الأعمده والتجاويف الطوليه فقسمت الى أقسام رأسيه ، ومستويات أفقيه متعدده ممثله فى الشرافات([٩]).

الواجهة الغربية :- (شكل ٣)(لوحه١)

هى الواجهة الرئيسية وتطل على شارع فاروق وتمتد بطول ١٩,٤٠م و احيطت جدران الواجهه من اسفل بوزره أو أطار بارز كحلية بمقدار ١٥سم عن الحائط وبأرتفاع٢٠ سم ويعتبر قاعدة للجزء العلوى ومادته من بياض المحاره بمونة اللبانى الاسمنت ([١٠]) وتضم هذه الواجهه كتلة المدخل والفرنتون وقسمت الى قسمين ، قسم أيسر وهو مستوى وبه كتلة المدخل ويبلغ طوله ١٤م ، وقسم أيمن وهوبارزذو واجهه خماسية الأضلاع بارزه يبلغ أتساعها ٥,٤٠م ويبلغ اتساع الضلع ألأوسط الأول الأمامى٢,٥م والضلعان الجانبيان الملاصقان له يبلغ أتساع كلامنهما ١,٩م والضلعان الرابع والخامس الجانبيان الخلفيان طول كلامنهما٠,٦٥م كمايوجد جزءمشترك مابين الواجهه الغربيه والشماليه نتج عن بروز بالواجهه الشماليه قدره٢,٢م.

وينقسم القسم الأيسر(لوحه٢) الى أربعة مستويات ، المستوى الأول وبه كتلة المدخل غائر وتتقدمه لوجيا مستطيله أوفرنده ([١١]) ذات أربعة أعمده أيونيه وفصان بقواعد مرتفعه واستبدلت الزخرفه الحلزونيه بالتاج برؤوس الأسود ، وقد فتح كل اسد فاهه وظهرت أنيابه ويخرج من فم كل أسد طرفى عقدين من فروع النباتات المضفوره([١٢]) وكذلك بالفصوص حيث حلى تاج كل فص رأسا اسد بينماعقد بشكل ضفيره طرفاه بفم كلا منهما (لوحه١,٢)، وقد كانت توضع تلك العقود فى رقاب الحيوانات التى تستخدم كقرابين للتضحيه ، وتحمل تلك الأعمده عقود مرجونيه ومسطحه حليت مفاتيح العقود المرجونيه بتوك زخرفت بأوراق الأكنتس([١٣]) والمحاره ،والعقود المسطحه حليت بأكليل مفرغ من أوراق الغار وفيونكه ويتوج الأكليل ورقتي أكانتس وسطهما كره (لوحه٢ ،٤) وحليت كوشات العقود بنياشين على شكل ميداليات مقابضها مربعه بداخلها شكل هرمى تتدلى منه سلسله وتعليقه مستديره حليت بزخارف أدميه مجسمه بارزه على شكل وجوه أطفال مبتسمه بشعر مسترسل وقد حلى الشعر من أعلى بشريطتين مع تنويع فى الملامح والأوضاع (لوحه٥)

ويتقدم البسطه درج رخامى من ست درجات ويفتح بالوجيا ثلاثة أبواب ونافذتان الباب الأول وهوالرئيسى وهو معقود ويحيط بعقد الباب افريز من اوراق الأكنتس الكأسيه وزخرفة السبحه والقرص ويحمل العقد عمودان مركبان وهما عباره عن حليات من الجص والتف حول بدن العمود اوراق الغارويعلو العقد نيشان على شكل مشعه على شكل زهرة عباد الشمس يعلوها شكل زخرفى على هيئة محاره ومن اسفل يتدلى منها أكليل على مفتاح العقد ويمسك بالنيشان طفلان عاريان مجنحان ويمتد من النيشان عقدان من الزهور على ساقي الطفلين وزخرفت دائره كوشتى العقد بأوراق الأكنتس ويغلق على فتحة الباب ضلفتان من الحديد المشغول يعلوهما جزء علوى معقود والباب عباره عن مصبعات وسيقان نباتيه أتخذت أشكالا متعدده وقد تأثرالباب بالزخارف الرومانسكيه المتأثره بحرفين Sوال Cوبزخارف طابع الركاوى (وحدات الكلاب المتلاحقه)وهى وحدات تشبه حرف S ملفوفة الطرفين وقد نفذت بأشكال متعاكسه ومتقابله ويوجد بين السيقان الحديديه حليات زخرفيه تأخذ أشكال بيضاويه متفاوتة الأحجام والأوضاع تؤكد الفواصل بين الزخارف الحديديه المكون من أشكال خوص سميكه واشكال نباتيه ملفوفه وبوسط كل ضلفه شكل بيضاوى بداخله مونوجراف[(١٤)] به حرفى من اسم صاحب القصر حرفىB S وبأركان الدرفتان اربع وريدات وزين الجزء الذى يعلو كالون الباب بشريط من اوراق الغار،اما عن الجزء الذى يعلو فتحة الباب المعقود فهو مكون من زخارف هندسيه على هيئة ،دوائر بالجزء السفلى والجزء العلوى

يحتوى على زخرفه على شكل درع خالى من الزخارف على جانبيه زخارف بطابع الركاوى يعلوها دائره وعلى جانبيه زخرفه بيضاويه ممطوطه وخلف الباب زجاج سميك **(لوحه٥)**

وبابا الفرنده او اللوجيا فيغلق على كل منهما مصراعان من الخشب تعلوهما شراعه ويحيط بفتحاتها أطار زخرفى من الجص السميك،الأطاران الجانبيان يأخذ ان شكل كتف حلى بزخارف أوراق الغار المثمره يعلو الكتف مربعان بمثابة التاج المربع الأول أخذ شكل ستاره تنتهى بعقد وزخرف بدن الستاره بزخارف الترجليف ويعلوها مربع حلى بورقه كورنثيه ويعلو كل فتحة باب كورنيش مقسم الى ثلاثة أشرطه ، الشريط الأول مقسم بدوره الى ثلاثة أجزاء الجزآن الجانبيان عباره عن مربع بداخله ورده والجزء الآوسط مستطيل حلى بالترجليف وهو يذكرنا بالتكنه وقد وركب علي هذا الشريط بأوسطه قاعده تحمل درع ذو زخرفه نباتيه يأخذ الدرع الشكل البيضاوى المحدب وتحتل زخرفة الدرع وسط الشريطين السفلى والأوسط أما الشريط الأوسط فقوام زخرفته اوراق الكورنتس الملتفه والزهور ، والشريط الثالث عباره عن أفريز من زخرفة البيضه والسهم ، ومن الملاحظ أن كل شريط يبرز عن الشريط الذى بأسفله ويعلوهم كورنيش أشد بروزا وذلك للحمايه وعلى جانبى الكورنيش زخرفه على شكل ورقة الأكنتس الرخوه كاملة النمو ، ويغلق على فتحة كل باب كما سبق ان ذكرنا مصراعان من الخشب فتح بكل منهما نافذتان تتقدمهما حواجز معدنيه مشغوله متأثره بطابع الركاوى قوام سيقان حديديه مخوصه و زخرفت بحرفى SC فى وضع التقابل والتدابريتخللهم زخارف نباتيه مفرغه وقد زخرف بدنى المصراعين بحشوات مختلفة الأشكال والأحجام حليت بزخارف نباتيه من اوراق الأكنتس فى طور النمو تشبه المراوح النخيليه واوراق الغار والزهور ويعلو المصراعان شراعه من الزجاج تتقدمهاحواجز معدنيه من الحديد المشغول غلب عليها أيضا التأثر بطابع الركاوى الفرنسى أضف الى بعض الزخارف النباتيه على شكل أوراق نباتيه كأوراق البلوط والأكنتس وزخارف هندسيه غالب عليهاالأستداره **(لوحه٦)** كما يفتح بالوجيا نافذتان بمصاريع من خشب الشيش ([١٥]) ويحيط بكل نافذه زخرفه جصيه مطابقه للزخارف الجصيه المحيطه بفتحات الآبواب ١٠اما عن سقف الفرنده أو اللوجيا فهو من الخرسانه وقد غطي بالجص وزخرف بالزخارف الجصيه البارزه متخذه شكل صرر وجامات ذات زخارف نباتيه دقيقه مورقه من أوراق البلوط والغار ،ويحدد ويفصل المستوى الأول عن الثانى كورنيش من الجص يتوسطه أفريز من البيضه والسهم **(لوحه١)**

المستوى الثانى :-

يبلغ أرتفاعه ٤,٨٠م وهو عباره عن فرنده يتقدمها درابزين من الحجر على شكل زهريات من الجص السميك قوام زخرفتها زخارف نباتيه ملتفه وأشرطه من حبات اللؤلؤ وأعمده وفصوص أيونيه([١٦]) يعلوهاعقدان مرجونيان([١٧]) بمفتاح عقديهما أطارتزخرفه توكه مع زخارف نباتيه كسابقتها فى عقود واجمة الدور الأرضى أو المستوى الأول من أوراق أكنتس وعقدان مسطحان يعلوهما أيضا نافذه بيضاويه أو درع نافذ محاط باكليل من فرعين من ورق الغار تربطهما فيونكه تعلوها ورقتي أكنتس تعلوهما كره من الجص (لوحه٢٦) ويشغل كوشات العقود نياشين على شكل ميداليه كسابقتها فى كوشات عقود الدور الأرضى أو المستوى الأول ولكن مع أختلاف الوجوه والرؤس الأدميه حيث تظهر بمرحله عمريه اكبر ويفتح على الفرنده فتحات ابواب يغلق على بعضها ضلفتان من الشيش والبعض الأخرمن أربع درف ويعلو كل فتحة باب كورنيش بارز، الأبواب ذات الأربع ضلف خشبيه يعلوها كورنيش عريض بوسطه مستطيل غائر تتوسطه ثلاثة عقود من الزهور ربطت نهايتهم بشرائط متطايره وفيونكه تعلوها لؤلؤه ويلتف العقد الأوسط حول زهريه بارزه زخرف بدنها بالترجليف ومن أعلاها أفريزان من البيضه والسهم وأوراق الأكنتس على شكل كأسى وتشغل هذه الزهريه وسط الكورنيش **(لوحه١٦)**

وتمتد حتى الأفريزان السابق ذكرهما ،أما الأبواب ذات االضلفتان أو المصرعان يعلوها كورنيش مستطيل يعلوه أفريزان بارزان عنه زخرفا بالبيضه والسهم واوراق الأكنتس -وبالمستطيل زخرفه بارزه مجسمه قوامها رأس رجل قصير الشعر ينظر الى أعلى ويلتف حول رقبته عقد مضفور ينتهى بقلاده على شكل المحاره ، وعلى جانبى الوجه أو الراس الأدمى أوراق نباتيه من الغار وعلى جانبى الأفريزين العلويين توجد زخرفه على شكل حرف S ملتفة ، واسفل الكورنيش على جانبى فتحة الباب حليه جصيه زخرف سطحها زخرفه صليبيه بوسطها ورده وحولها اربع وريقات من الأكنتس ويتدلى منها زخرفه معقود ه تأخذ شكل العقد الموجودة بنهاية المناشف والستائر والسجاد، وفتحات الأبواب ذات ضلفتان يعلوها كورنيش بارز عريض ينتهى من أعلى بأفريزين بارزين من البيضه والسهم والأكنتس وبوسط الكورنيش زخرفه أدميه ا لكورنيش حرف s ملتف اسفله وعلى جانبى فتحة الباب حليه جصيه مربعه على سطحها زخرفه صليبيه بوسطها زهرة التيوليب وحول الصليب أربع وريقات من الأكنتس واسفله زخرفه معقوده **(لوحه١٧,١٦)** ،ويفصل مابين المستوى الثانى والثالث كورنيش بارز باسفله افريز زخرفى من البيضة والسهم .

المستوى الثالث :-

يبلغ أرتفاعه ٤,٨٠م وهوعباره عن فرنده يتقدمها درابزين من البرامق الجصيه وأعمده وفصوص أيونيه أعلاها عقود نصف مستديره وأعتاب مسطحه وقد زخرفت كوشات العقود وحددت بأطار زخرفى بارز يتوسطه زخرفه على شكل دروع بيضاويه محدبه مسحوبه من اسفل قريبه من الشكل الكمثرى مستنده على قاعده يعلوها زخرفه محاريه وخلفيتها زخرفه نباتيه من اوراق الغاركما يعلوالكتف بنهاية واجمة البناءزخرفه درعيه كبيرة الحجم بيضاويةالشكل يحيط بها زخرفه نباتيه متخذه شكل أكليل **(لوحه١)** وفتحت على الفرنده فتحات أبواب مماثله لفتحات أبواب فرندة الطابق الأول من حيث العدد والحجم والزخرفه ويفصل المستوى الثالث عن السطح ويحده كورنيش أكبر حجما وبروزا ليحجز مياه الأمطاروأسفله افريزان من البيضه والسهم و السبحه والقرص ويبرزعن الكرانيش السابقه فى المستوى الأول والثانى والثالث كما جاء أفريز البيضه والسهم أكبر مراعيا المعمار البعد البصرى لتراه العين ، كما حلي أعلى الكتف بطرف الواجمه زخرفه على شكل درع محاط بأكليل من أوراق ألأكنتس

المستوى الرابع :- لوحه(١)

يعلو المستوى الثالث او الطابق الثانى السطح ويبلغ ارتفاعه٤ م ، ويتقدمه سورحاجزأرتفاعه ١,٥م ويتوسطه فرنتون مقوس بأعلاه راس أسد يعلوها زخرفه كورنثيه قريبة الشبه من المحاره وعلى جانبى الرأس فرع نباتى ملتف واسفل الراس درع بيضاوى مسحوب الى أسفل كمثرى الشكل به مونجرام مكون من حرفين باللغه الأنجليزيه متداخلينSB الحرف الأول من اسم المنشىء والثانى الحرف الأول من اسم العائله متداخلتين يحيط بالدرع عقود الآزهار والثمار وقد ربطت بفيونكه أعلى الدعامتين او الكتفين البارزين ،بجانبى الفرنتون وعلى جانبى الفرنتون فرعى نبات ملتفين و يعلو الدعامتين اللتان على جانبى الفرنتون(لوحه٦) وكذلك باقى دروة السطح وحدات زخرفيه(زرانيق)([١٨]) عباره عن كأس يحمل بيضه قاعدةالكأس من ورق الأكنتس المكتمل النمو يعلوه ورده متفتحه حامله للبيضه لوحة (١٠).

القسم الأيمن من الواجهه الغربية :- (لوحه٣)

وهوبارز أشبه بالبرج ومقسم الى خمسة أضلاع يبلغ أتساعها ٥,٤٠م ويبلغ اتساع الضلع ألأوسط الأول الأمامى٢,٥م والضلعان الجانبيان الملاصقان له يبلغ أتساع كلامنهما ١,٩م والضلعان الرابع والخامس الجانبيان الخلفيان ٠,٦٥م وقسم هذا القسم الى اربعة مستويات السفلى من ثلاث نوافذ مستطيله النافذة الوسطى أكبر أتساعا ومغشاه بأربعة ضلف خشبية ،والنافذتان الجانبيتان أقل اتساعا تغشى كل منهما ضلفتان من الخشب ويعلو كل نافذه ويحيط بها أطار زخرفى من الجص السميك، الأطاران الجانبيان حليا بزخارف نباتيه من أوراق الغار المثمره يعلوالأطاران الجانبيان مربعان المربع الأول أخذ شكل ستاره تنتهى بعقد وزخرف بدن الستاره بزخارف الترجليف ويعلوها مربع حلى بورقه كورنثيه ويعلو كل نافذة كورنيش مقسم ثلاثة أشرطه الشريط الأول مقسم الى ثلاثة أجزاء الجزآن الجانبيان عبارة عن مربع بداخل أطار مربع بداخله ورده والجزء الأوسط مستطيل حلى بالترجليف وهو يذكرنا بالتكنه وقد وركب علي هذا الشريط بأوسطه قاعده تحمل درع ذو زخرفه نباتيه يأخذ الدرع الشكل البيضاوى المحدب وتحتل زخرفة الدرع وسط الشريطين السفلى والأوسط أما الشريط الأوسط فقوام زخرفته اوراق الكورنتس الملتفه والزهور أما الشريط الثالث فهو عباره عن أفريز من زخرفة البيضه والسهم ومن الملاحظ أن كل شريط يبرز عن الشريط الذى بأسفله ويعلوهم كورنيش أشد بروزا وذلك للحماية ، وعلى جانبى االكورنيش زخرفه على شكل ورقة الأكنتس الرخوه كاملة النمو **(لوحه١٨)** ويحيط بكل نافذه من الجانبين شريط من الزخارف النباتيه على شكل أوراق نباتيه مثمره وهى اوراق الغاروثمار الغار([١٩])،ومن اسفل النوافذ عقود الأزهار وهى بهيئة فروع مقوسه لأسفل يتوسطها أكليل ربط من أعلى بفيونكه هذه الفروع والأكاليل تتكون من أزهار وورود وثمارمجمعه فى رباط أو خيط بهيئة فروع أو عقود ،ويزين أطرافها من أعلى أشكال الفيونكات والأربطه التى يتطاير منها ما يشبه أشرطه من القماش وقد قص طرفيها بمقص وزينت عقدة الفيونكه والأربطه بحبات اللؤلؤ ناصعة البياض ، وتتكون فروع الأزهاروالورود والفاكهه المتنوعه من عناقيد العنب وورقة العنب الخماسية والتفاح التين والكريز والخرشوف(٢٠) وورود صغيرة الحجم وكبيره وزهور ثلاثية الأوراق ورباعيه وخماسيه وسداسيه كزهرة البنفسج وزهرة الأقحوان اوالدافوديل و الأوراق النباتيه المتنوعه (لوحه٣٦) و هى من العناصر الزخرفيه القديمه التى كانت سائده فى زخرفة العصر الرومانى.

و كانت عقود الورد فى عصر النهضه ترمز الى سبحة العذراء المباركه(٢١) ، اما عن بداية ظهوره فيعتبر الأغريق اول من أستخدموا الزخارف النباتيه يشكل عقود وفى طراز عصر النهضه أعيد أستخدام الزخارف القديمه و تطورت الى أشكال أجمل فى عهد لويس السادس عشر ووصلت الى درجة الكمال[٢٢] وكانت البدايه فى أيطاليا وأن تأثرت زخارف القصر أيضا بالعصر الفلمنكى وذلك متواجد فى استخدام زهرة الدافوديل والنرجس والتيوليب والورد[٢٣]

وعلى أسفل جانبى النافذه استخدمت ورقة الأكنتس منفذه بالجص المصبوب فى القالب وهى تاره شديدة القرب من الطبيعه وأحيانا محوره وأحيانا تأخذ شكل متقاطع تشبه الصليب ،كما أختلفت من حيث درجةالبروز فنجدها اسفل النوافذ على جانبى عقود الأزهار والورود والفاكهه تحتل وسط مربع تأخذ شكل صليب واسفل المربع أوراق محوره ملتفه لأعلى تاره واخرى كأسية الشكل تتدلى منها وريدتان عموما فلقد أبدع الفنان فى زخرفته وفى دقته المتناهيه ورسم أدق التفاصيل وتجسيمه للزهور والورود والأوراق النباتيه والفواكه . والمستوى الثانى او الطابق الأول علوى عباره عن شرفه خماسيه يتقدمها درابزين على شكل زهريات من الجص واربعة أعمده ذات طراز أيونى تحمل عقد مرجونى أوسط وعقدان نصف دائريان جانبيان حلى مفتاح كلامنهم بتوكه من اوراق الأكنتس ورقتى أكنتس فى طور النمو اشبه بورقتى النخيل بالجزء

السفلى من التوكه وعلى شكل ورقتيتن أكنتس رخوتين مكتملتى النمو يعلوهما شكل محاره بالجزء العلوى من التوكه (لوحه٣,٢ ٧،٨،٢٠) وعقدان مسطحان جانبيان فتح اعلاهما أكليل نافذ من أوراق الغارويتوج الأكليل ورقة أكنتس ،ويعلو ذلك المستوى ويفصله عن المستوى الثالث او الطابق الثانى كورنيش بارز عريض اسفله افريز من البيضه والسهم .

والمستوى الثالث او الطابق الثانى عباره عن شرفه خماسيه يتقدمها درابزين من البرامق الجصيه وأربعة أعمده من الأعمده الأيونيه . أسفل كل تاج عقود من الأوراق النباتيه المقوسه والمتدليه من أوراق الغار وبوسط كل ضلع من التاج زخرفه نباتيه كأسيه من ورقتي أكنتس يعلو المستوى الثالث قبه محموله على عقود مركبه وبنهاية المستوى الثالث و يفصله عن السطح والقبه التى تعلوه كورنيش بارز عريض حاد اسفله أفريز من زخرفة البيضه والسهم والسبحه والقرص

المستوى الرابع (لوحه٣)

يعلوه قبه نصف كرويه من الداخل ومن الخارج ذات قطاع مدبب ويبلغ أرتفاعها ٧م وقطرها ٤,٥م محموله على خمسة أعمده مركبه ([٢٤]) حليت كوشاتها بأكاليل .

الجزء البارز من الواجهة الشمالية ويظهر كامتداد للواجهة الغربية :-

يبلغ طول ذلك الجزء ٢,٢م وقسم الى أربعة مستويات أفقية بواسطة ثلاثة كرانيش أفقية المستوى الأول وبه نافذه والثانى والثالث وبهما الجزء الجانبى من الفرندتين الممتدتين ،والمستوى الرابع الجزء الجانبى من المقعد أوالفرنده الطائره الممتده بالواجهة الشمالية.

الواجهات الشمالية والشرقية والجنوبية :-

تتشابه الواجهات الجانبية الثلاث الباقية مع الواجهة الغربية – الرئيسية – للقصر تشابها كبيرا فى معظم التقسيمات بمستوياتها المتعددة ، وعناصرها المعمارية ، وتفاصيلها الزخرفية ، وتنحصر الاختلافات فقط فى بعض المقاسات ، ومواضع الحليات ، وقليل من المفردات المعمارية والزخرفية (اللوحات أرقام ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، وغيرها ، والأشكال أرقام ٤ ، ٥ ، ٦ وغيرها) ولذا اخترلنا وصفها منعا للتكرار من جهة وحفاظا على حجم البحث من جهة أخرى .

وصف القصرمن الداخل :-

أولا - الدور الأرضى :-(شكل ٧)

يتكون من صالة وست غرف وحمامان وأوفيس وثلاث صالات توزيع ، وشرفة ، ويتم الوصول اليه عن طريق ثلاثة مداخل ،المدخل الرئيسى ويتقدمه بالجهه الغربيه ،مدخل خلفى بالواجهه الشرقيه ،مدخل جانبى بالواجهه الجنوبيه **اما عن الصاله** فهى مستطيلة الشكل أبعادها١٠م طول و٧,٢م عرض يفتح بهاسبعة أبواب الباب الأول باب الدخول الرئيسى بالواجهه الغربيه ويفتح على الفرنده او اللوجيا التى تتقدم المدخل وهو من الحديد المشغول والزجاج وارتفاعه ٤م (مصراعين متحركين ٣,٣٠م +٧٠سم شراعه معقوده) وعرض ١,٨٠م (لوحه٤)،الباب الثانى وهو باب الدخول الخلفى بالواجهه الشرقيه ويغلق عليه اربع مصاريع من الخشب٠ أرتفاعه٤,٥٠م(٢,٧٠م أرتفاع المصراع +١,٨٠،سم شراعه مقسمه جزئين الجزء العلوى ثابت معقود والسفلى مستطيل متحرك به مفصلات للفتح والغلق) وعرضه ٢,٤٠م وهومن الخشب والزجاج

الملون(الأحمر والأزرق والأصفر)(لوحه٢٦)، والباب الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع وكل منهم يغلق عليه مصراعان من الخشب و ارتفاع كل منها٣,٥٠م(٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه) وعرض كل منهم ١,٣٠م،ويفتح الباب الثالث على الغرفه الشماليه الغربيه المستطيله والباب الرابع يفتح على الغرفه الملاصقه للغرفه الشماليه الغربيه والتى تفتح عليها ايضا بباب وهى مربعه اما الباب الخامس يفتح على الغرفه الجنوبيه الغربيه والمطله على الواجهه الغربيه والجنوبيه والتى تتميز ببروز كتلتها نحو الخارج والتى تتخذ شكل خماسى الأضلاع،والباب السادس يفتح على الغرفه الجنوبيه والملتصقه بالغرفه الجنوبيه الغربيه والتى تفتح عليها أيضا بباب وهى مربعه،والباب السابع يفتح على موزع (صالة توزيع) أما الباب الثامن فهو من الخشب ذو مصراعين أرتفاعه ٣,٥٠م(أرتفاع المصراع ٢,٧٠م و٧٠سم للشراعه)وعرضه ١م ، ويفتح بها أيضا نافذتين مطلتين على الواجهه كل نافذه يغلق عليها من الداخل مصراع من الخشب المعشق بالزجاج يبلغ ارتفاع النافذه٢,٤٠م(١٦٠ المصراع وهو متحرك +٧٠سم شراعه وهى بمفصلات للغلق والفتح)وارضية قاعة الأستقبال من البلاط الموزايكو الأبيض واحيط بكرندازأوكنارين الداخلى على شكل سلسله مفرغه من اللون الأسود والأحمروهو أضيق من الخارجى واحيط به خطين من اللون الأحمروالخارجى من اللون والأحمر والأزرق والأصفرعلى هيئة سلسله وبقلب كل حلقه من حلقات السلسله شريط اصفر ، كما توجد كرندازنات في وسط الأرضات ملتفة تخلق مستطيل ، اما عن السقف فقد تأثر بطراز الكلاسيكية والنهضة والرومي التركي فقد نفذت عليه زخارف الجص البارزة يتكون من سره بارزه فى مركز السقف وارباع السررفى الأركان الأربعة ، ويحيط بذلك كله حشوتات غاطسة مستطيلة ومربعة ، وسميت هذه الزخرفة بأسم الصندوق الغاطس ، وقد زخرف السقف بزخارف نباتية بارزة امتازت زخرفها بالرقة[٢٥] (لوحه ٢٨) .

الغرفة الشمالية الغربية : وهى مستطيلة الشكل وتعتبرأكبرغرفه وأبعادها ٧,٨طول و٤,٣٥م عرض ويفتح بالغرفه ثلاثة ابواب ،باب يفتح على الغرفه الملاصقه لها ويغلق عليه اربعة مصاريع من الخشب والزجاج أرتفاعه٤,٥٠م(٢,٧٠م أرتفاع المصراع +١,٨٠سم شراعه قسمت جزئين جزء ثابت وجزءمتحرك وبه مفصلات للفتح والغلق) وعرضه ٢,٤٠م كما يفتح بالغرفه بابان يغلق على كل منهما مصراعان من الخشب ،أرتفاع كل منهما ٣,٥٠م (٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه) وعرض كل منهم ١,٣٠م ٠وباب يفتح على الفرنده

أواللوجيا التى تتقدم المدخل الرئيسى بالواجهه الغربيه وباب يفتح على صالة الأستقبال الرئيسيه ، ويفتح بها ثلاث نوافذ من الزجاج والخشب ارتفاع كل منهم ٢,٤٠م(أرتفاع المصراع او الضلفه ١,٦٠م +٨٠سم) وعرض كل منهما ١,٣٠م وفتحت الشبابيك فى اتجاهات مختلفه لجلب الهواءاحدهم يفتح على الواجهه الغربيه والأخر على الواجهه الشماليه والأخير على الواجهه الجنوبيه وأرضية الغرفه من خشب الباركيه ،والجدران والسقف خاليان من اى زخرفة

الغرفة الشمالية : وهى مربعة المساحه تقريباأبعادها ٥,٥×٥,٢م وهى ملاصقه للغرفه الشماليه الغربيه من جهة الشمال وتتصل بها وتفتح عليها بباب ذو اربع مصاريع تم ذكره فى الغرفه السابقه .كما يفتح بها باب أخر يؤدى الى صالة الأستقبال يغلق عليه مصراع من الخشب ،أرتفاعه ٣,٥٠م (٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه وهى متحركه) وعرضه ١,٣٠م كما يفتح بهانافذه من الزجاج والخشب ارتفاعها ٢,٤٠م(أرتفاع المصراع او الضلفه ١,٦٠م +٨٠سم) وعرضها ١,٣٠م ،وارضية الغرفه من الخشب الباركيه والجدران خاليه من أى زخرفه وكذلك السقف .

الغرفة الجنوبية الغربية : تطل على الواجهة الغربية والجنوبية وهى مستطيلة وتبرز كتلتها نحو الخارج متخذة شكل خماسى الأضلاع وأبعادها ٨,١م طول و ٤,٦م ويفتح بها ثلاثة أبواب كل باب يغلق عليه مصراعان من الخشب ارتفاع كل منهم

٣,٥٠م (٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه وهى متحركه) وعرضه ١,٣٠ الآبواب الثلاثة احدهما يفتح على اللوجيا اوالفرنده التى تتقدم المدخل والثانى يفتح على صالة الاستقبال والثالث يفتح على الحجره الملتصقه والمجاوره لها، ويفتح بها ست نوافذ ثلاثه بالواجهه الغربيه وثلاثه بالواجهه الجنوبيه .النافذه الوسطى بكل واجهه هى الأكبروابعادها ٢,٤٠م طول (١,٦٠رتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١,٣٠م، والشباكان الجانبيان ابعادهما ٢,٤٠م (طول١,٦٠رتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض٠,٦٥م ، وأرضية الحجره من الباركيه ،والجدران والسقف خاليان من الزخارف .

الغرفة الجنوبية : هى مربعة تقريبا أبعادها٤,٩م طول و ٤,٦م عرض ويفتح بها ثلاثة ابواب وشباك ،الأبواب أبعاد كل منهم ٣,٥٠م (٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه وهى متحركه) وعرضه ١,٣٠ م، الباب الأول يفتح على الغرفه الجنوبيه الغربيه الملاصقه لها،والباب الثانى يفتح على الموزع ،و الباب الأخير يفتح على صالة الأستقبال، أما النافذه فتفتح فى الواجهه الجنوبيه وابعادها ٢,٤٠م(١,٦٠رتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١,٣٠م ، الأرضيه من الباركيه **والجدران** تم طلائها بالبلا ستك وهى خاليه من أى زخارف .

الغرفة الشمالية الشرقية :- مستطيلة المساحه أبعادها ٤,٤م طول ٣,٧٥م عرض ويفتح بها بابان ونافذه ،باب يفتح على شرفه مطله بالواجهه الشماليه والشرقيه وابعادها ٣,٥٠م (٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه وهى متحركه) وعرضه ١,٣٠ م وباب يفتح على صالة التوزيع وابعاده ٣,٥٠م (٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه وهى متحركه)وعرضه١م ، والنافذه تفتح بالواجهه الشرقيه م وابعادها ٢,٤٠م(١,٦٠رتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١,٣٠م .

الغرفة الجنوبية الشرقية :- مربعة المساحة تقريبا غير كاملة التربيع اذ شطفت زواياها بالواجهه الجنوبيه وابعادها ٤,٨م طول و٤م عرض ويفتح بها بابان ، باب يفتح على موزع يؤدى الى باب المدخل الخلفى وصالة الأستقبال والغرفه الجنوبيه وباب يفتح على موزع أخر يؤدى الى الحمامين والمدخل الشرقى الخلفى ، الأول ابعاده ٣,٥٠م (٢,٧٠أرتفاع المصراع+٨٠سم شراعه وهى متحركه)وعرضه ١,٣٠م ٠والثانى مثل الأول الا ان عرضه متر واحد ، ونافذتان احداهما مطله على الواجهه الجنوبيه والاخرى مطلة على الواجهه الشرقيه وابعادها ٢,٤٠م(١,٦٠ أرتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١,٣٠

صالات التوزيع :- ووظيفتها ربط وتسهيل حركة الأتصال بين وحدات الطابق وعددهم ثلاث اختلفت مساحاتهم ومواقعهم **(شكل٧)** .

،الموزع الأول : مستطيل المساحه ابعاده حوالى٤,٦ م طول و ١,٦٥عرض،ويفتح عليه خمسة أبواب ابعاد كل منهم ٢,٤٠م(١,٦٠ أرتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١,٣٠م باب يفتح على السلم الجنوبى الجانبى واخر يفتح على صالة الأستقبال وباب يفتح على الحجره الجنوبيه واخر يفتح على الغرفه الجنوبيه الشرقيه واخيرا باب يفتح على موزع او صالة توزيع أخرى .

الموزع الثانى: مستطيل الشكل ابعاده حوالى٣م طول و١,٢عرض ويفتح عليه خمسة أبواب ابعاد كل منهم ٢,٤،م(١,٦٠ أرتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١م باب يؤدى الى المدخل الشرقى الخلفى والباب المقابل له يؤدى الى الغرفه الجنوبيه الشرقيه ،وبابان يفتحان على حمامين ،حمام كبير وأخر صغير والباب الخامس يفتح على الموزع السابق ذكره

الموزع الثالث : وهو الأصغر مستطيل المساحه أبعاده ١,٨٥م طول ١م عرض ويفتح عليه اربعة ابواب ابعاد كل منهم منهم ٢,٤٠م،(١,٦٠ أرتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١م ،يؤدى الباب الأول الى صالة الاستقبال ،والثانى المقابل الى الغرفه الشرقيه ،وباب يؤدى الى المدخل الشرقى والباب المقابل له يؤدى الى اوفيس .

المطبخ :- مستطيل المساحه ابعاده ٢,٧٥ م طول و ١,٩م عرض ، ويفتح به نافذه بالواجهه الشرقيه يغلق عليها مصراعان من الخشب والزجاج ابعادها ٢,٤٠م طول وعرض ١,٣٠م وبه باب ارتفاعه ٢٤٠م وعرضه ١م ، وقد الحق بالمطبخ بوفيه مربع تقريبا ابعاده ١,٨٥ م طول و١,٩م عرض ويفتح به بابان من الخشب والزجاج احدهما على المطبخ والأخر على الموزع الصغير ابعاد كل باب منهما ٢,٤٠م،(١,٦٠ أرتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١م . وذلك لعدم الاعتماد الكلى عليه اذ كان يعتمد على المطبخ الملحق بيت الخدم للطبخ وتحضير الطعام ، والمطبخ والبوفيه لتقديم المشروبات والوجبات البسيطه([٢٦]) للأسف تم تحديثه عن طريق استخدام السيراميك فى الأرضيات والجدران .

الحمامات:- يوجد حمامان بكل طابق ، الحمام الأول أبعاده ٣,٢م طول و٢,٥عرض ويفتح به نافذتان يغلق على كل تافذه مصراعان من الخشب والزجاج أبعادهما ١,٨٠م طول و٩٠,٠عرض وارتفاع جلسة النافذه ١,٦٠م والنافذتان مطلتان على الواجهه الشرقيه وباب يغلق عليه مصراعان من٢,٤٠م،(١,٦٠ أرتفا ع المصراعين +٨٠سم شراعه) وعرض ١م ،يؤدى الباب الى موزع ، والحمام الثانى أصغر أبعاده ٣,٢هـ طول و١,٤م عرض ويفتح عليه نافذه مماثله للنافذة بالحمام السابق وباب أيضا مماثل للباب السابق بالحمام وللأسف تم تركيب سيراميك حديثا وتم تكسية الجدران بالسيراميك .

الطابق الأول - الثانى علوى - (شكل٨) :-

هذا الطابق متماثل ومتطابق مع الدور الأرضى **(شكل٦,٧)** فيما عدا الغرفه المطله على الواجهه الغربيه والجنوبيه خماسية الأضلاع فيعلوها شرفه خماسية الأضلاع بدلامن الغرفه فى الدور الأرضى فى الطابق الأول والثانى بالأضافه الى بعض الشرافات(البلكونات)الممتدة بالواجهات الشرقيه والشماليه والجنوبيه فبالواجهه الشرقيه شرفتان ممتدتان للخارج نحو متر ، وشرفتان بالواجهه الجنوبيه أحداهما أكبرمن الأخرى وتمتد ١,١م والأخرى الصغرى تمتد ١م ، وبالواجهه الشماليه شرفه واحده تمتد ١,١م للخارج وتستند الشرفات كوابيل ذات زخارف نباتيه كالأكنتس والبلوط،ويتقدم كل منها درابزين من الحديد المشغول .

السطح (شكل٩) :- يحتوى السطح على غرفتين مربعتين تقريبا وحمامين وصالة توزيع وشرفه ، الغرفه الأولى وابعادها ٤,٨م طول و٤م عرض وهى بالزوايه الجنوبيه الغربيه ويفتح بها نافذتان طول كل منهما٢,٤٠ و١,٣٠م عرض تطل احداهما ويفتح على الواجهه الشرقيه والأخرى على الجنوبيه، و بابان يفتح احدهما على المساحه الباقيه من السطح ويبلغ طوله،٥٠ ،٣م واتساعه ١,٣٠م والأخر يفتح على صالة توزيع ، ابعاده٣,٥٠ أرتفاع و١م عرض والغرفه الثانيه ابعادها ٤,٤م طول و٣,٧٥م عرض ويفتح بها نافذه ابعادها مثل النافذتان السابقتان وتفتح بالواجهه الشرقيه وبابان أحدهما يفتح على الشرفه والأخريفتح على باقى السطح كلامنهما ارتفاعه٢,٤٠م واتساع أحداهما ١,٣٠ م وئفتح على الشرفه والأخرأتساعه ١م ، ويفتح على باقى السطح ،اما الموزع فيفتح به خمسة ابواب ، بابان يفتحان علي حمامين وبابان يفتحان على الغرفه الجنوبيه الشرقيه والأخر على المدخل ، والباب الخامس يفتح على باقى السطح ويبلغ اتساع الموزع ٤م طول و ١,٢م اتساع وبالسطح مقعدان طياران او فرندتان طائرتان أحداهما بالواجهه الغربيه وتغطيه قبة يقدرأرتفاعها بسبعة أمتار ، تحملها ستة

أعمده مركبه ،والمقعد الآخر بالواجهه الشماليه وله سقف مسطح محمول على ستة أعمده ، ويقدر أرتفاعه ٤,٥م ومساحه مكشوفه وقد أحيط السطح بسياج أرتفاعه١,٥٠م

المداخل(شكل٥،٤،٣)

للقصر ثلاثة مداخل ، المدخل الرئيسى **(لوحه ٢)** وهو بالواجهه الغربيه وتتقدمه لوجيا مستطيله (فرنده) أبعادها ١٢,١٩م طول و٢,٦٥م عرض .ذات أربعة أعمده أيونيه وكذلك فصين بقواعد مرتفعه وتيجا ن حليت برؤوس الأسود كل تاج حلى بأربعة رؤوس لأسود وقد فتح كل اسد فاهه وظهرت أنيابه ويخرج من فم كل أسد طرفى عقدين من فروع النباتات المضفور ، وارضيتها من بلاط الموازيكو ويتم الصعود اليها عن طريق سبع درجات من الرخام ، ويفتح على الفرنده ثلاثة ابواب ونافذتان،باب الدخول الرئيسى من الحديد والزجاج ، والبابان الأخران من الخشب والزجاج أحدهما يفتح على الغرفه الشماليه الغربيه والآخر يفتح على الغرفه الجنوبيه الغربية .

كما أن للقصر أيضا مدخل آخر يقع بالواجهة الجنوبية ويتكون من فرنده يتقدمها درج جانبى و نافذه ، ويصعد الي الفرندة بثمانى درجات من الرخام وللدرج درابزين من الحديد المشغول قسم الى وحدات مكرره من سيقان حديديه رأسيه وأفقيه متقاطعه بداخلها ساق مضفور اعلاه واسفله زخرفه نباتيه على شكل نخله وعلى جانبيها فرع نباتى ملتف تعلوه كوبسته من الخشب الساده خاليه من الزخارف ، ويتقدم الفرنده درابزين او سياج من البرامق ، و كتف حلى جانبيه من أعلى بنيشانين مثلها مثل باقى نياشين والأرضيه من بلاط الموزايكو **(لوحه ٣١)**

ويؤدى المدخل الخلفى بالواجهة الشرقية الى الدور العلوى والطوابق العليا **(لوحه١٣)**

ملحقات القصر :-

بيت الخدم :- (شكل ١٠)

للقصر ملحقات تتمثل فى بيت الخدم بطابقيه ، وهو ذو طراز اسلامى محلى حلى الطابق العلوى بالمشربيات من خشب الخرط ورفارف من الخشب(لوحه ٣٩) بينما يوجد فى الطابق السفلى مطبخ ، وحجرات غسيل ، وجراج ، ودورة مياه ، وتبلغ المساحة الكلية لبيت الخدم٢٢٠ م بينما يبلغ ارتفاعه حوالى ٨م، ارتفاع الدور الارضي لبيت الخدم ٤.٥٠واالطابق الأول علوى ٣,٥٠م ، ويقع فى الجهه الشرقيه وهو مستطيل الشكل طول واجهته ٣٨,٩٥ وهى مطله على الحديقه وعلى الواجهه الشرقيه للقصر وعرضه ٥,٧م وتبلغ مساحته ٢٢٠م ، وقد بنى بنظام الحوائط الحاملة من الطوب الأجر، ويتكون الدور الأرضى من صالة وثلاث غرف ومطبخ وحمام ، غرفتان الى اليسار من الصالة متساويتان فى المساحه قريبتان الى المربع أبعادهما ٤,١ م عرض و ٤,٩ م طول و٤م عرض و٤,٩طول ويفتح بكل منهما باب وشباك من الخشب وهما مخصصتان للغسيل وقد قسمتا الى أحواض وتم استغلالهما الآن كمخازن للعطور والى يمين الصالة يوجد مطبخ مربع أبعاده ١,٥ وقد كان يتم أعداد الطعام للقصر فى ذلك المطبخ باستخدام فحم الكوك فى الموقد للطبخ ومازال الموقد ومستودع الفحم والمدخنه الممتده الى اعلى البيت نافذه من خلال الحجره التى تعلو المطبخ والموقد اشبه ببوتاجاز اليوم ولكنه من الحديد وتمتد اليه مواسيرمن مستودع الفحم (لوحه٤٣) وثمة غرفة مستطيلة كبيرة الحجم أبعادها ٩,٣م طول و٤,٩م عرض وبها شباك وباب يفتحان على الحديقه بالاضافة الى بوابه من أربع ضلف تفتح على شارع البارودى وقد كانت تستخدم تلك الغرفه كجراج ولكنها اليوم تستخدم كمخزن وقد تم اقتطاع حمام صغير من الغرفه أبعاده ١,٥ طول١,٣م عرض ويفتح

بابه على الحديقه (شكل ١٠) اما الطابق العلوى فيتم الصعود اليه عن طريق سلالم من الطوب والخشب ودرابزين من الخشب ويتم الدخول الى السلالم عن طريق مدخل اوحوش كما يطلق عليه أبعاده٥م طول و٤،٩ م ويغلق عليه باب من الخشب، وبذلك الحوش السلالم التى تؤدى الى الطابق العلوى - حاليا مخزن - ويتم الدخول الى الطابق عن طريق باب من الخشب ويتقدم الطابق شرفه من الخشب الخرط يعلوها رفرف من الخشب ينتهى بورقه ثلاثية الشكل وأرضيتها من الخشب أيضا(لوحه٤١) ويتكون الطابق من صاله مكشوفه عن يمينها ثلاث غرف وعن يسارها ثلاث غرف تفتح الأولى على الصاله المكشوفه أو الفناء السماوى وهى مربعة الشكل ابعادها ٤,٩م طول و ٤ عرض والغرفه الثانيه مربعه أطوال أضلاعها ٤,٩م طول و٤,١م عرض وتفتح بباب على الشرفه الخشب والغرفه الثالثه فهى مستطيله أبعادها٤،٩م طول و٣,٢٥م عرض وتفتح على الشرفه الخشب بباب من الخشب أما يمين الصاله المكشوفه أو الفراغ السماوى ثلاث غرف الأولى مربعه وهى التى تعلو المطبخ وقد وجد بها مواسير المستوقد ومستودع الفحم وأبعادها٥,١٥م ويفتح بها ثلاثة شبابيك أثنان مطلان على الفراغ السماوى والثالث يفتح على الشرفه الخشب ،وباب يفتح على الشرفه الخشب والغرفه الثانيه مستطيله أبعادها ٤,٩م طول و٣,٩م عرض وبها شباك وباب يفتحان على الشرفه،اما الغرفه الثالثه فهى مستطيله أبعادها ٥م طول و٤,٩م عرض ويفتح بها شبك وباب يفتحان على الشرفه الخشب كما يفتح بها شرفه من الخشب الخرط طولها ٣,٦م ولها واجهه مقوسه وتطل على شارع البارودى (لوحه٤٠)ومادة البناء الطوب الأجرالمغطى بالمصيص والأرضيات من البلاط الموازيكو العادى بنظام الأبلق بالتبادل الأبيض والأسود فيما عدا الشرف فأرضياتها من الخشب ،اماالسقف من الخشب البغدادى (١[٢٧]) خالى من الزخارف، والجدران خاليه من الزخارف سواء من الداخل أو الخارج ، وقد أستغل ذلك البيت لسكن الخدم ومازال يسكنه البواب الحارس ويستخدمه للطبخ والغسيل وللخبيز وكمخازن لحفظ مايلزم القصر من مواد تموينيه وكجراج .

أبواب بيت الخدم :-

يبلغ ارتفاع كل باب منها ثلاثة أمتار ، وهى من الخشب ومصنوعة بطريقة متقنة فهى من وحدات حشوات خشبية معشقة مع بعضها دونما ستعمال للمسامير وواجهات الأبواب من مصراعين كل مصراع من ثلاث حشوات تعلوها شراعة يتقدمها حواجز من الحديد المقفض ، أما باب الجراج فهو من أربعة مصاريع (لوحه ٤٠) .

نوافذ بيت الخدم :-

يبلغ ارتفاع كل نافذة متران ، وهى مستطيلة ذات ضلف من الخشب الشيش ، وتميزت بكثرتها فى الواجهات فجاءت الأربع بالواجهات الخارجية وزخرفت أعتاب النوافذ العلوية .

عناصر الإنشاء بقصر البارودى :-

الإنشاء هو الوسيلة لتحقيق الابداع الوظيفى الانتفاعى بتشكيل الفراغات الداخلية والكتل الخارجية ، وتشكل كل من المواد Materوالانشاء Contracture ركنى الانشاء وبدونهما لايتجسم المبنى ومن خلالهما تتشكل الملامح الانشائيه له وتتحدد مطالب المسقط الأفقى والاحتياجات العمليه المختلفه ويشترط فى الانشاء أن يناسب المسقط ولايتعارض معه على قدر الأمكان فقد يتعارض من حيث أنه قد لايسمح بعمل بعض هذه الأحتياجات جميعها([٢٨]) ويدل الشكل المعمارى على

وظيفته وتكوينه من خلال تصميم المبنى وعناصره المعماريه ([٢٩]) ، هذا وقد تحققت عناصر الانشاء فى القصر موضع الدراسة فى المادة والهيئة والوظيفة بما يشرحه التفصيل التالى :-

مواد البناء :-

الطوب الآجر :-

يتميز الطوب بخواصه الجيدة فى امتصاص ومقاومة الرطوبه وخفة وزنه ،أستخدم المعمار طريقة الرباط الأنجليزى . English Bond([٣٠])فى وضع الطوب وبه ترص وحدات الطوب بحيث يظهر طول الطوبه فى مدماك ويبنى فوقه مدماك يظهر عرض الطوبه بالأظافة الى أستعمال قطع طوب وذلك لتجنب أن تكون العراميس([٣١]) المونه الرأسيه فوق بعضها فى المدماكين حتى لايسبب حدوث الشروخ الرأسيه بالحوائط وتتميز طريقة البناء بالرباط الأنجليزى بأنها تجعل من الحائط كتله واحده مترابطه وقويه وتتحمل قوى الضغط وقد استخدم الطوب الأحمر (الأجر) فى الواجهات وجميع الجدران .

الرخام :-

استخدم الرخام ([٣٢]) الأيطالى فى السلالم الداخليه المؤديه الى الطوابق العليا ،واستخدم فى السلالم الخارجيه المؤدية الى الفرانده التى تتقدم المدخل الرئيسى والمدخل الجانبى أو الثانوى بالواجهه الجنوبيه الذى يقود الى دورالأستقبال وهو من انتاج المصانع والورش التى ساهم فى أنشائها الأيطاليون بمصر .

الجص :-

أنتشرت صناعة الجص ([٣٣]) فى أوروبا وقد أجاده الأيطاليون بشكل لانظير له ، بل وجاءت زخرفة الجص الى انجلترا لاول مرة عن طريق الأيطاليين ([٣٤]) .

وقد وصل استخدام الجص خلال عصر الأسره العلويه الى قمة تطوره حيث أستخدم فى تغطية الجدران الداخليه والأسقف وكذلك فى الزخارف البارزه بالأسقف والكرانيش والأفاريز والواجهات الخارجيه وكذلك تماثيل الصقور المجسمه ذلك لأن تلك المواد يجبذ استخدامها كناحيه جماليه أكثر منها إنشائيه وقد استخدم نظام الفورمات فى تنفيذ الزخارف الجصيه حيث كان يصب الجص فى الفورمات فينتج العديد من الأشكال وتتم هذه الطريقه بعمل نماذج أصليه يستخرج منها قوالب والتى بدورها تستخرج منها العناصر الزخرفيه وتتبع المراحل الأتيه أولا عمل النموذ نفسه يجب ان يكون مطابقا للعنصر الزخرفى المراد تكراره ، ثانيا ، يبدأ بعد ذلك فى حفر النموذج مع مراعاة أن تبدأ بالعناصر الكبيره الخارجيه ثم الأصغر الى الداخل وفى هذه الحاله تظهر الزخارف بارزه فوق الأرضيه الغائره مع مراعاة المحافظه على زخارف الجدران ومطابقة بعضها لبعض ويسميه أهل الصنعه "قالب سالب"وبعد الأنتهاء من عمل النموذج يتم دهانه بماده دهنيه لتمنع التصاق الجص اللين الذى يصب به ،وتبدأبعد ذلك عملية الصب فى هذا الفارغ أستخراج صور النموذج الأصلى ،وهذا مايسميه أهل الصنعه النسخ الأيجابيه([٣٥]) و وقد لعب الجص دورا كبيرا فى عصر النهضه وفى ابتكار العديد من لعناصر الزخرفيه على سبيل المثال الكرانيش ،أشكال الأربطه والأشرطه والفيونكات والدروع،عقود النباتات والفاكهه النياشين التوكات المناشف ، رؤوس ادميه ،حزم نباتيه وغيرها واستخدم الجص السميك فى التشكيل الزخرفى فى قصر البارودى بجرجا حيث نفذت غطيت به

جدران القصر الخارجية ، كما استعمل فى عمل كثير من إطارات وأفاريز القصر ووحداته الزخرفية المتعددة التى سبق ذكرها .

الحديد :-

لعب الحديد ([٣٦]) دوراهاما واساسيا فى المنشآت لما يمتاز به من الصلابه والقوه فاستخدم فى الأسوار المحيطه بالقصور والابواب ودرابزينات السلالم والنوافذ والشرفات وكذلك فى الأضاءه و تعد المشغولات المعدنيه بقصر البارودى من أجمل الأعمال المعدنيه وقدتأثرت كثيرا بالطرز الأوروبيه نظرا لأن هذه الأشغال المعدنيه سواء أكانت مستوردة من الخارج أم كانت تصنع محليا وكان القائمون عليها هم الأوروبيون انفسهم الذين استخدموا فى تصميماتهم التصميمات التى كانت سائده فى اوروبا منذعصر النهضه وقد استخدم الحديد فى السياج الخارجى الذى يحيط بحديقة القصروما به من أبواب، وكذلك فى الباب الرئيسى بالواجهه الرئيسيه الغربيه وفى المدخل الخلفى

بالواجهه الشرقيه الذى يؤدى الى الطوابق العليا والباب الذى بالواجهه الجنوبيه وفى الحواجز المعدنيه التى تتقدم الفرندات ،كما أستخدم ككمرات لحمل الأسقف وفى الأسقف الخرسانيه البسيطه وقد ارتبطت أشغال الحديدفى القصرالطابع الذى كان سائد فى هذا العصر فى أيطالياوخاصه ان المهندسين الذين بنواهذا القصر أيطاليين فلقد سبق الأيطاليون العالم الحديث فى أستخدام الحديد ويشهد القرن الثامن عشرظهور العديد من الفنانيين الأيطاليين الذين أستخدمواهذا المعدن فى أعمالهم الفنيه وتأثر بهم كثير من الفنانين فى فرنسا ودول أوروبا ،وفى مجال العماره يستخدم منتج الحديد كوحدات متكرره وبشكل محدد([٣٧]) ذو تصميمات هندسيه يضاف اليها تصميمات زخرفيه تضفى لمسات جماليه تنطق بالحيويه تتناسب مع المكان المراد زخرفته سواء زخارف نباتيه أو حيوانيه أو كتابيه يلجأ اليها المصمم للخروج من حيز التصميمات الهندسيه الجافه وقد جاءت التصميمات فى قصر البارودى على استخدام أشغال الحديد الزخرفى فى المبانى لتشمل حواجز النوافذ والشرفات والأبواب والبوابات والأسوار وبعض الأثاث وكذلك ودرابزين السلالم ووحدات الأضاءه ذات تصميمات نباتيه وهندسيه وكتابيه مستخدمه حرفى SوC وقد تميزت المشغولات المعدنيه بالزخارف المورقه واستخدام السيقان الحديديه وكذلك تقاطع الحلقات الدائريه وتقاطع وتشابك القضبان الحديديه التى كانت تتخذ نهايتهاأشكال الآزهار المتفتحه وكانت أشكال الزخارف تجمع بين الآفرع النباتيه أوازهار ذات كؤوس متعرجه وهو متأثربذلك بطراز عصر النهضه وخاصه الألمانيه كوحدات زخرفيه وقد أستخدم الطرق فى تشكيل بعض الزخارف والمسبوك وقد أستخدم الصب فى تشكيله وهو من الحديد الزهر.

الخرسانة :-

الخرسانة ([٣٨]) نوعان عاديه ومسلحه،العاديه وهى مخلوط من الرمل والزلط أو كسر حجر الدقشوم مضافا اليه ماده لاصقه مثل الأسمنت البورتلاندى أو الحديدى 'اما الخرسانه المسلحه فهى مكونه من ٨رطل زلط الى ٤رطل رمل مضافا اليها من ٢٥:٣٥كجم أسمنت طبقا لنوع الخرسانه المطلوب تكوينها من حيث قوة التحمل والغرض والمكان ويضاف حديد تسليح بأقطار مختلفه لحمل الشد فى الخرسانه ([٣٩])وقد استخدمت الأسقف الخرسانيه فى قصر البارودى وهى تتكون من خليط من الرمل والزلط والمونه الأسمنتيه وبعض الأسياخ الحديديه التى تحمل تلك المونه والألواح الخشبيه الحامله لتلك الاسقف .

الخشب :-

أستخدم الخشب ([٤٠]) فى قصر البارودى فى كثير من الأبواب الخارجية والداخلية وفى عمل النوافذ والأرضيات الباركيه حيث تأثر القصر بالطرز الأوروبية فكانت الأرضيات مسطحة وفى مستوى واحد وكان يغطيها البلاط أوالرخام أوالخشب كما أستخدم فى الشرفات والرفارف الخشبية والدرابزينات المحيطة بالشرفات والسلالم والسقف وأيضا فى مشربيات بيت الخدم .

اما عن الأبواب فتتألف من مصراعين يتشكل كل مصراع من ثلاث حشوات أفقيه وحشوه رأسيه ونافذه يغلق عليهادرفه من الخشب المعشق بالزجاج و يتقدمها حاجز معدنى مشغول ويعلوالباب شراعه زجاجيه يتقدمها حاجز معدنى مشغول ويعلو مصراعى الباب عتبه بارزه اختلفت زخرفتها من باب الى آخر حليت بالفروع النباتيه الملتفة تارة واحيانا أخرى يحلى بزخرفة النوايا والأسنان، وأحيانا بشكل بيضاوى بداخله احرف أفرنجيه كحرفH يحيط به افرع وخطوط لتصنع زهره ، أوتأخذ شكل الفروع النباتيه المورقه لتصنع شكل مزهريه بمركزها زهرة ، وقد تأثرقصر البارودى بطراز الباروك فى تغطية الأرضيات بخشب الباركيه من ألواح خشب الزان ألأحمر وثبتت بمسا ميرعلى أرضية من البلاط ([٤١]) وعشقت النوافذ الخشبية أحيانا بالزجاج من الداخل ومن الخشب صنعت كذلك ضلف الشيش بالقصر المذكور .

الزجاج :-

أستخدم الزجاج ([٤٢]) فى قصر البارودى فى شراعات النوافذ والأبواب ، وكذلك فى الشخشيخة ، تارة شفافا وتارة أخرى معتما حسب الموضع والدور الوظيفى للباب ، وذلك على التفصيل التالى : استخدم الزجاج السميك المقوى فى باب المدخل الرئيسى وزجاج بابا المدخل الخلفى الذى يفتح على صالة الدور الأرضى ونوافذ السلم و شراعات أو نوافذالأبواب الخارجيه الا أن سمكهم أقل من باب المدخل الرئيسى واللون أفتح غير انه غير شفاف ليحجب الرؤيه ولكنه لايحجب الأضاءه ، و يميل لون زجاج باب المدخل الرئيسى الى اللون الرصاصى ولكنه شفاف يتيح الرؤيه والأضاءه ولكن باقى النوافذ والشراعات فهى من الزجاج الشفاف وقد أخذت شراعات الأبواب والنوافذ العلويه والمعشقه بالخشب وكذلك ضلف النوافذ الداخليه شكل مستطيل مع استدارة فى الأركان وزودت بفواصل ليسهل فتحها وغلقها للحصول على أكبر قدر من التهوية والأضاءة.

مونة البناء :-

هى خليط من الأسمنت والجير والرمل والمياة المخلوطة معا بنسب مختلفة حيث تتصلب معا بوجود الهواء الكافى وتتحول الى كتلة صلبة ، واستخدمت المونة فى قصر البارودى كمادة لاصقة لبناء الطوب الأحمر ضرب السفرة (سمك طوبتين) بحوائط وجدران القصر كله .

الزيت :-

استخدم الزيت فى طلاء الحوائط الداخلية كلها بالقصر موضع الدراسة ، هذا وقد ظهرت طرق جديدة مع دخول التأثيرات الأوروبية الى مصر وهو الاتجاه الى دهان الحوائط بالألوان الزيتية ومواد الطلاء كاللاكيه والزيت وهو أسلوب ظهر فى بلاد الشرق الأقصى وانتقل الى العالم الأسلامى فى القرون المتأخرة زمنيا .

الدراسة التحليلية

طراز القصر :-

يتبع قصرالبارودى مجموعة من الطرزالكلاسيكية الجديدة ([٤٣]) وطرازالنهضة الايطالية المستحدث([٤٤]) (الباروك الايطالى)([٤٥]) الذى تميز بقوة البناء وزيادة ثرائه الزخرفى وشدة تأثيره على عمائر جيرانه، كفرنسا والمانيا واسبانيا والبرتغال فى العالم الجديد([٤٦]) وقد كانت البداية لطراز النهضة الأوروبية فى ايطاليا حيث ظهرت العديد من العناصر والتفاصيل الكلاسيكية فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ومال الأيطاليون الى التقاليد الكلاسيكية الجديدة ، وكان فن النهضه نواه لهذا الفن المستحدث ، وانتشر هذا الطرازالأيطالى فى مصر نتيجة لوجود الكثير من الجاليات الايطالية ثم ساعد على أنتشاره وجود العديد من المعماريين والمقاولين الايطاليين فى مصر الذين مارسوا العماره بطابعهم الخاص وطراز فن بلادهم ولاغرابة فى ذلك فالمهندسون الذين شيدوا ذلك القصر ايطاليين وقد مكثوا ست سنوات فى بنائه وزخرفته ، ويعد مجال الفن المعمارى والتشييد والبناء أهم وأبرز اسهامات الجاليه الأيطاليه بمصر خلال القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين ،حتى فاق دورها فى هذاالمجال على الجاليات الأخرى خلال الفتره التاريخيه(١٢٦٧-١٣٥٩هـ/١٨٥٠-١٩٤٠م)،وقد ساهم المعماريون الأيطاليون فى تصميم وبناء العديد من القصور الملكيه وقصور كباررجال الدوله والمبانى العامه والخاصه،كما ساهموا فى أنشاء الورش والمصانع الخاصه بتصنيع الأت وخامات البناء كالرخام وطوب الواجهات ،كما برعوا فى تصميم وتنفيذأعمال الديكور وزخارف المبانى الداخليه والخارجيه ([٤٧])

أرتبطت الجالية الأيطالية بمصر بعلاقات وثيقة منذ العصورالوسطى ،وقد كانت لهم قنصلية بالأسكندرية منذ عام (٧٤٧هـ/١٣٦٤م)،وامتلأت الثغور المصريه بالتجار الأيطاليين القادمين من البندقيه وجنوه وفلورنسا ، كما أتى اليها العديد من اللاجئين السياسيين وعددهم ٥٠٠لاجىءعام (١١٣٤هـ/١٨١٩م)وقدموا خدماتهم الى محمد على ومعظمهم ضباط وفنيين وتنقسم التخصصات العمرانيه لبناء الجاليه ألأيطاليه الى ثلاث مجموعات ، المجموعة الأولى وتشمل المهندسين المعماريين الذين عملوا فى خدمة الحكومه، والمجموعة الثانية هم المعماريون المقاولون الذين عملوا لحسابهم الخاص ، والمجموعة الثالثة هى فئة من المقاولين أسندت اليهم الحكومه تنفيذ بعض الأعمال المعمارية والزخرفية بنظام المقاولة . ([٤٨])

(٢) (٣)من بينهم المعمارى الأيطالى أنطونيو لاشياك (١٨٥٦-١٩٤١م)وهومن أعظم المعماريين الأيطاليين بمصر،وكذلك ادواردو مارشيانوالذى يعد أول من أدخل الأسمنت المسلح فى المبانى الى مصر،المرجع السابق ،ص١٧

وقد تأثر القصر - موضع البحث - بالعمارة الكلاسيكية التى تم احياؤها فى المنشآت التى شيدت على هذا الطراز الأوروبى والمتمثلة فى عدة عناصر معمارية منها على سبيل المثال الأعمدة وتعتبرطرز الأعمدة من أهم العناصر المعماريه الكلاسيكيه التى تم أحياؤها وتنقسم الى خمسة طرز، ثلاثة سادوا فى العمارة الإغريقية وهم الطراز الدورى والأيونى والكورنثى وأضاف الرومان نوعان آخران هما الطرازالتوسكانى والمركب([٤٩]) وفى قصر البارودى تم أستخدام العمود الأيونى و المركب فى مدخل القصر وكحامل للشرفات (لوحه٣١,٣٢ ،١،) كما استخدمت مفردات معمارية من طرز أخرى بالقصر مزجت معا فى خليط متجانس غالبا وغير متنافر .

العناصر المعمارية :-

المداخل

تعد كتلة المدخل من الوحدات المعمارية المهمة فى المبانى ولذلك اهتم المعمار بها من الناحيتين المعمارية والزخرفية وما ارتبط بها من عناصر تكوينيه متمثلة فى السلم والشرفة والأعمدة والعقود والأبواب([٥٠]) ويعتبر مدخل قصر البارودى من المداخل الغائرة عن سمت الواجهة ويتقدمه شرفة أو فرندة يتوصل اليها عن طريق سلم وتأثرت مداخل القصر بالطرز ألأوروبية فاتسمت بالفخامة ، وبها ثلاثة أبواب تفتح على البهو الرئيسى ، باب من الحديد المبطن بالزجاج وقد سبق وصفه بالواجهه الغربيه وبابان من الخشب سبق وصفهم (لوحه ٢)بالأضافه الى مدخل خلفى فى الواجهه الشرقيه يؤدى الى الأدوار العلوية وهوعبارة عن باب من الخشب سبق وصفه، ومدخل جانبى معلق بالواجهة الجنوبية يتقدمه سلم من الرخام ودرابزين حديد بكبوسته من الخشب

العقود :-

استخدمت العقود([٥١]) نصف الدائرية والعقود المرجونية والمدببة والمستقيمة فى قصر البارودى والعقد نصف الدائرى هو الذى يرسم قوسه على هيئة نصف دائره بغير تدبيب فى قمته او تطويل فى أرجله وقد استخدم فى العمارة الأرمينية وانتقل الى العمارة الاسلامية ([٥٢]) بينما استخدم العقد المرجونى بكثرة فى قصرالبارودى ، والحقيقه أنه قد عرف بعدة اسماء منها ،العقد البيضاوى العقد النصف قطع الناقص والمرجونى أطلق عليه هذا الأسم لأسلوب رسم منحنى العقد بواسطة عدة مراكز ويمكن القول أنه بيضاوى الشكل مهما اختلفت التسميات الخاصه به([٥٣]) . أما العقدالمدبب فهو سمة من سمات الطراز القوطى وأصله عراقى كانت تستخدمه بلاد فارس وأيضا كان مستخدم فى سوريا أثناء الحروب الصليبية([٥٤])

أما العقد المستقيم عقد قديم له جذورفى عمارة العصرين الرومانى والبيزنطى الانه فى عمارة العصر الاسلامى أصبح أكثر دقة ([٥٥]) وقد وجدت هذه العقود بشرفات الواجهة الغربية والشمالية **(لوحه ٢) .**

الفرنتون(الجبهة العلوية) (لوحه ١,٢,٦)

وهو من الملامح المعمارية الهامة التى كانت شائعة فى العمارة الأغريقية وأستمرت فى العماره الرومانيه وانتقلت الى العماره الأوروبيه وانتقلت الى مصر ضمن التأثيرات الأوروبيه ويعد الفرنتون ([٥٦]) من الوحدات المعماريه الكلاسيكيه وتعددت أنواعه فمنها المنكسر والمقوس أو المنحنى، وفرنتون قمته مقوسه وحافتيه مقوستان الى الداخل ، والفرنتون المفتوح ، والفرنتون الحلزونى أو الملفوف والمفتوح من وسطه([٥٧]) والفرنتون المستخدم بالقصر – موضع الدراسة - من نوع الفرنتون المقوس وحافتيه مقوستين للداخل وبداخله المونوجرام وذلك بأعلى الواجهة الغربية الرئيسية .

الأعمده والأكتاف :-

ظهرت الأعمده كعنصر من عناصر الانشاء الرأسية بقصر البارودى فى حمل سقف الفرنده التى تتقدم المدخل الرئيسى وهم أربعة أعمده حليت تيجانهم فى زواياها الأربع برأس أسد وأكليل من حزم الأفرع المضفوره وأشرطة طائره ويعلو الأكليل و يتوجه ورقتان من الأكنتس(لوحه١) ،وعشرة أعمده أيونيه تحمل شرفات الدور الأول ومثلهم فى الدور الثانى وثمانية

أعمدة مركبة ، فى مقعدا السطح (لوحه٧ ،٣) . وظهرت أيضا الأكتاف فى الواجهات كالأعمدة وهذه الصفة كانت تميز المنشآت التى صممت على طراز عصر النهضة وخاصة طراز النهضة الايطالية فقد كانت روما مركزا لعمارة النهضة وكان المعماريون يقتبسون النماذج الرومانية ويستعملونها فى مبانيهم خاصه الاكتاف والأعمده الرومانية وكانت تستعمل فى الواجهة لأكثر من طابق لإعطاء المبنى الضخامة والعظمة ([٥٨]) وقد تأثرقصر البارودى بطراز عصر النهضة عندما استخدمت فيه بعض تلك الطرز من الأعمدة والتى أعادت استخدام الطرز الكلاسيكية ، فضلا عما تحمله من العقود والشرفات فى الزوايا والأركان وما يزخرفها من النياشين وغيرهـا (لوحه ٢٠) .

طرز الفصوص :- (لوحه ٢,٢٤)

هذا العنصر من ابتكار الرومان، وقد أخذه عصر النهضة عنهم ([٥٩]) والفص عبارة عن وجه مربع الزوايا مرتفع يبرز من الحائط ويزخرف كالعمود وله قاعده وبدن وتاج كانت تشكل حسب صميمات الطراز بمعنى ان كان الطراز أيونى يعلو الفص تاج ايونى كما هو واضح بقصر البارودى حيث وجدت تلك الفصوص مدمجه بجدران القصرو بأكتافه فى الواجهه الغربيه فقط ويعلوها أنصاف تيجان أيونيه وذات قاعده مرتفعه وأنصاف تيجان بجانبيها زخرفت بوجهى أسدين بالفرنده بالواجهه الغربية .

الكوابيل :- (لوحه ١٤,١٥)

مفردها كابولى وهى تعنى مسند بارز مثبت من طرف واحد وتعتبر الكوابيل الأذرع الحاملة لما فوقها من شرفات أو رفارف أو بروزات فى الحائط أو كرانيش أو غير ذلك ،وقد تجمع الكوابيل بين الوظيفه المعماريه والزخرفيه فى آن واحد ’وقد يقتصر دورها فى بعض الأحيان على الجانب التكميلى التشكيلى فقط أى تكون أقرب الى الزخارف وترتكز على الجدران للإيحاء بأنها تحمل ما فوقها من عناصر معماريه وترد فى بعض الوثائق باسم الكباسات (٢)وقد جاءت الكوابيل بقصر البارودى مستطيلة الشكل تزين سطحها ورقة الأكنتس ، كما يزين واجهتها الأمامية زخرفة القرص والسبحه وعلى جوانبها مربعات بداخلها زخرفة ورقية .

الأبواب :-

تعددت أنواع الأبواب بقصر البارودى فمنها المصنوع من الخشب ومنها المصنوع من المعدن ، والأبواب الخشبية بدورها منها أبواب خارجية وأبواب داخلية ، وفى كلتا الحالتين هى مستطيلة رأسية ، فالأبواب الخارجية عرض كل منها ١,٣٠م والأرتفاع ٣,٥٠م (ارتفاع ٢,٧٠م والشراعه ارتفاعها ٨٠سم) وتتألف من مصراعين يتشكل كل مصراع من ثلاث حشوات أفقيه وحشوه رأسيه ونافذه يغلق عليها درفه من الخشب المعشق بالزجاج و يتقدمها حاجز معدنى مشغول ويعلوالباب شراعه زجاجيه يتقدمها حاجز معدنى مشغول ويعلو مصراعى الباب عتبه بارزه اختلفت زخرفتها من باب الى آخر حليت بالفروع النباتيه الملتفه تاره واحيانا أخرى بزخرفة النوايا والأسنان، كما زخرفت الحشوه الراسيه بزخارف مختلفه أ حيانا بشكل بيضاوى بداخله احرف أفرنجيه كحرفH يحيط به افرع وخطوط لتصنع شكل زهرة (لوحه١٣)،أوتأخذ شكل الفروع النباتيه المورقه لتصنع شكل مزهريه بوسطها زهره من الخارج . أما الأبواب الداخلية فهى من ثلاثة طرز (لوحه٩)

اولاها طراز فخم مزخرف وتمثله الأبواب التى تفتح على الحجرات عرض كل منها١,٣٠م وارتفاعه٣,٥٠م،(مكون من جزئين الباب ٢,٧٠م وشراعه ٨٠سم)وكل باب عباره عن مصراعين مستطيلين متحركين كل مصراع به ثلاث حشوات

أحداها رأسيه طويله والأخريين أفقيتين وقد نفذت زخارف الأبواب بالزخرفه المسماه باسم التمساح، فيطلق على الزخرفه تمساح قائم أو نائم حسب وضع الشكل الهندسى المستطيل وتوسطه فى الحشوه فالرأسى قائم والأفقى نائم([٦٠])،يعلوهما شراعه من الزجاج الشفاف .

ثانيها ، وهو طراز بسيط وصغير الأحجام والمقاسات وتمثله الأبواب التى تفتح على الحمامات والمطابخ وهى مثل الأبواب التى تفتح على الحجرات باستثناء العرض فعرض كل منهما١م وارتفاع كل منهم٣,٥٠م،(والأرتفاع مكون من جزئين الباب ٢,٧٠م وشراعه ٨٠سم)

وثالثها وهو الأكثر ثراء وتعقيدا ويمثله بابان عرض كل منهما٢,٤٠م وأرتفاعهما٤,٥٠م(الباب أرتفاعه ٢,٧٠م وباقى الأرتفاع شراعه) والبابان أحدهما مدخل خلفى يفتح على صالة الأستقبال بالطابق الأرضى والآخر مابين الحجره الشماليه الغربيه الأماميه الرئيسيه والغرفه الملاصقه لها، ويتألف كلا من البابين من جزء متحرك وجزء ثابت فالمتحرك مكون من أربعة مصاريع خشبيه من اسفل حشوات خشبيه مستطيله ومن اعلى خشب معشق بالزجاج ويعلوهم الجزء الثابت وهوعباره عن شراعه مكونه من جزءين السفلى متحرك وهو مستطيل قسم بالحواجز الخشبيه الى شكلين بيضاويين من الزجاج ويلاحظ انه باعلى ذلك الجزء ثلاث مفصلات ليسهل حركةالفتح والغلق والجزء العلوى فهو معقود ثابت وهو من الخشب المعشق بالزجاج وتقاطعت به الحواجز الخشبيه لتصنع شكل معين بالوسط من الزجاج الملون وأشكال تقترب من أشكال المثلثات تلتف حول المعين وهى من الزجاج الساده .

<u>الأبواب المعدنية :- (لوحه٤)</u>

وهى مستطيلة الشكل من الحديد المشغول يتكون كل باب منها من مصراعين وفى قصر البارودى منها نوعان أبواب تفتح فى حديقة القصروباب يفتح بالقصرعلى صالة الاستقبال وابعاده ١,٨٠م عرض و٤م أرتفاع هو مكون من جزئين الجزء السفلى متحرك من مصراعين من الحديد المشغول وارتفاعه٣,٣٠م وجزء ثابت شراعه وارتفاعها ٧٠سم من والباب عباره عن مصبعات وسيقان نباتيه أتخذت أشكالا متعدده وقد تأثرالباب بالزخارف الرومانسكيه المتأثره بحرفين Sوال C وبزخارف طابع الركاوى (وحدات الكلاب المتلاحقه)وهى وحدات تشبه حرف S ملفوفة الطرفين وقد نفذت بأشكال متعاكسه ومتقابله ويوجد بين السيقان الحديديه حليات زخرفيه تأخذأ شكال بيضاويه متفاوتة الأحجام والأوضاع تؤكد الفواصل بين الزخارف الحديديه المكونه من أشكال خوص سميكه واشكال نباتيه ملفوفه وبوسط كل ضلفه شكل بيضاوى بداخله مونوجراف به حرفى من اسم صاحب القصر حرفىS B وبأركان الدرفتان اربع وريدات وزين الجزء الذى يعلو كالون الباب يشريط من اوراق الغار،اما عن الجزء الذى يعلو فتحة الباب المعقود فهو مكون من زخارف هندسيه على هيئة دوائر بالجزء السفلى والجزء العلوى يحتوى على زخرفه على شكل درع خالى من الزخارف على جانبيه زخارف بطابع الركاوى يعلوها دائره وعلى جانبيه زخرفه بيضاويه ممطوطه وخلف الباب زجاج سميك الأبواب التى تفتح على حديقةالقصر عددهم خمسة أبواب بابان وهما بمواجهة الباب الرئيسى للقصر بالواجهه الغربيه والأخر يؤدى الى المدخل الخلفى بالواجهه الشرقيه وعرضهما ٢,٢م و ثلاثة أبواب اثنان يطرفى السياج الغربى المحيط بالحديقه والثالث بالسياج الجنوبى المحيط بحديقة القصرويؤدى الى المدخل الجنوبى بالقصر وأتساع كل منهما١,٦م التتكون من قوائم راسيه من الحديد مزخرفه من أعلى ومن أسفل بوحدات مشجره وزخارف نباتيه ٠أما السياج فذو وحدات معدنيه مورقه وباب القصرتميز بانه من الحديد المشغول وخلفه زجاج سميك

النوافذ :-(٣٨)

تنوعت طرز النوافذ بواجهات القصر وهى تأخذ الشكل المستطيل واختلفت مساحتها ووظائفها من مكان الى أخر،وان اشتركت فى انها توفر الأضاءه والتهويه وتدعيم الجدران بتخفيف الضغط عليهاو ولقدتأثرت نوافذ القصر بنوافذ عصر النهضه التى أعادت بدورها ما كان يعمله الرومان فأثر ذلك على وضعها فكانت النوافذ تعلو بعضها البعض فى امتداد رأسى لأربعة مستويات وبوضع أعتاب تعلو فتحات النوافذ فقد تميزت النوافذ فى المستويات الأربعة الخارجيه باستخدام الأعتاب المستقيمه مع استخدام الاطارات البارزه عن مستوى الحوائط والتى تحيط بالنوافذ([٦١]) وقد تباينت أحجام وابعاد نوافذ الواجهات الخارجيه بالقصر فوجدت نوافذ ذات مصراعين من الشيش الخشب ابعادها ٦٥,٠ سم عرض و٢٥٠أرتفاع ٠وارتفاع جلسه النافذه ١م ،ونوافذ ذات أربع مصاريع من الشيش أبعادها ١,٣٠م عرض وأرتفاع٢,٥٠م وارتفاع جلسة النافذه ١م ، ونفذ الشيش الخشب بقوائم رأسيه وأفقيه ملئت الفتحات بينها بشرائح من الخشب بوضع مائل ومتصله بهذه القوائم([٦٢]) وجاءت النوفذاما ثلاثيه أو منفرده وقد راعى المعمارالتماثل فى أوضاعها فى المستويات الأربعة بالواجهات الخارجيه وفى زخرفتها فقد زخرفت أعتاب النوافذ العلويه بكرانيش من ثلاثة أطر بارزه للزينه و لحمايتها من الأمطار وقد روعى بها التماثل والسميتريه فبالمستوى الأول بالطابق الأرضى اعتاب النوافذ ساد فى زخرفتها الدرع الى جانب الزخارف النباتيه والترجليف والستائر، وأسفل الأعتاب سادت زخرفة عقود الأزهار والفاكهه فالنوافذ ذات الأربع ضلف اسفلها عقود الأزهار يتوسطها أكليل وعقود مقوسه وساقطه ، والنوافذ ذات الضلفتان اسفلهاعقود أزهار مقوسه وهابطه والذى تأثر بطراز عصر النهضة .

أما نوافذاالطابق والثانى والثالث فتعلوأعتابهم كرانيش سادت بهاالزهريات والأكاليل والعقود النباتيه بالنوافذ ذات الأربع درف أما النوافذ ذات الدرفتان يعلوأعتابها كرانيش بها وجوه ورؤوس أدميه واسفلها عقد من الأزهار، هذا من الخارج ،أما من الداخل فيغلق على النافذه مصراعان متحركان من الخشب والزجاج الشفاف وشراعه ثابته من أعلى ، أما نوافذ السلم فهى مكونه من أربع مصاريع وهى متأثره بالطراز القوطى الذى يهتم بالتقليل التدريجى بمسطحات الحوائط والأرتفاع والضوءعن طريق نظام غنى من الفتحات وزياده مستمره فى النوافذ فقد امتدت النوافذ لتشغل حائط السلم بالواجهه الشرقيه وأستخدم المعمار العقود االمقوسه كحليات معماريه مع تقسيم النافذه الى ثلاث أقسام بواسطة قواطع أوفواصل خشبيه ،وابعاد تلك المصاريع ،المصرعان الجانبيان ٤٥،٠م عرض و٢,٥٠م أرتفاع و المصرعان الأوسطان أبعادهما ١,٣٠ عرض و٢,٥٠م أرتفاع اما عن نوافذ الحمامات أبعادها'٠,٩٠م عرض و٢,٥٠م أرتفاع وكل نافذه يغلق عليها مصراعان من الخشب المعشق بالزجاج والشيش .

الأسقف :-

استخدم فى قصر البارودى نوعان من الأسقف كلاهما مسطح ، الأول أسقف خرسانية ، والثانى أسقف خشبية .

وتتكون الأسقف الخرسانيه بالقصر من خليط من الرمل والزلط والمونه الأسمنتية التى تحمل تلك المونه وبعض الأسياخ الحديدية التى تحمل تلك المونه هذا بالاضافة الى الألواح الخشبية الحاملة لتلك الأسقف وتميزت تلك الأسقف بوجود كمرات بجوانب الحجرات تساعد فى حمل السقف هذا وقد جعلت الخرسانه رفس العقود ينعدم كما جعلت الأعمده ليست ضرورية واستخدمت فى المبانى للتجميل فقط ، وساعدت فى بناء القبه والقبو([٦٣])

والنوع الثانى هو الأسقف الخشبية وهى من النوع البغدادى ، وسقف به بيت الخدم وهو عباره عن شرائح خشبيه ثبتت فى اسفل العروق والعوارض الحامله للسقف تتباعد على مسافات بقدر عرض العود ثم تبيض([٦٤])

الأرضيات :-

تنوعت طرزالأرضيات بقصر البارودى من خشب باركيه وبلاط موزايكو وبلاط اسمنت .

الباركيه كلمه ذات أصل فرنسى parquet ومعناها المعشق، وهى عباره عن قطع خشبيه تبسط على الأرض و تثبت فيها وهى أحدى الطرق الأوروبيه الحديثه التى تميز بها فن الباروك الأوروبى فى فرنسا وعادة ما يكون من ماده عالية الصلابه لمقاومة الاحتكاك مثل خشب الزان والذى تم استخدامه فى القصر موضع البحث ويتم تركيب الباركيه عن طريق لصقه على أرضيه خرسانيه تعلوها طبقه من مونة الأسمنت او البلاط مثل ثم يصقل ويدهن بطبقه من الزيت لحمايته من الرطوبه ويتم تركيب وزره على محيط الغرفه تقدر بحوالى ١٥سم(٦٥) وجدت تلك الأرضيات فى جميع حجرات القصر.

أما البلاط (لوحه١٢,٢٧) فقد استمل فى قصر البارودى فى الصا لات الرئيسيه والمطابخ والحمامات والممرات والشرفات والسلالم وسطح القصر والماشيات التى تربط مداخل القصربالبوابات الحديديه الخارجيه بسور القصر وببيت الخدم ، وهو نوعان بلاط المزايكو وهونوعيه جيده قريبه من الرخام وتميزبلونه الأبيض المصقول وأحيط بكرنداز مكون من ثلاثة اشرطه ملونه (لوحه ٣٧) ، وبلاطات مربعه من احمر وأبيض وابيض واسود ببيت الخدم ،أما السطح فبلاطه اسمنتى . وعموما فأنه يتم فرش البلاط عن طريق فرش الأرضيه بالمونه الأسمنتيه ثم يرص البلاط عليها بطريقة منتظمة([٦٦])

السلالم (٣١,١,٢٦)

هى من عناصر الأتصال والحركه الرأسيه وتربط الوحدات المعمارية بعضها ببعض وتربط بين الأدوارالعلويه وتنقسم السلالم فى القصرالى سلالم خارجيه وداخليه واختلفت حسب وظيفتها فمنها من يوصل الى الطوابق العلويه فقط ومنها ما يوصل الى الطوابق العلويه والسطح ومنها ماهو بسيط من قلبه واحده ومنهم متعدد القلبات مرتبط بالمساحة المتاحه للسلم وأرتفاع المبنى وراعى المعمار طبيعة مادة البناء على الموقع العام للسلم فنجده استخدم الرخام فى سلم القصر والخشب والأجر فى بيت الخدم وراعى الأضاءه التهويه فاستخدم فى الأضاءه النوافذوالشخشيخه،كما راعى القيم الجمالية فحرص على تزيين سلالم القصر بدرابزينات من المعدن ذات زخارف نباتية جميلة وكوبسته من الخشب زخرفيه بالأضافه لأهميتها فى الحمايه والمتانه اما عن طريقة بناء السلم فتعمل السلالم بقلبات على حسب نوع السلم مع وجود بئر صغير وتستند القلبه الأولى على الأرض ومن الجهه الأخر تستند على الحائط المقابل ثم تحمل القلبه الثانيه على القلبه الأولى ومن الأخرى على الحائط([٦٧])

الأبراج :-

هى تقليد معمارى عرف فى العمارة المدنية بإيطاليا فى أوائل القرن ٥هـ / ١١م وأثر فى عمارة اوروبا ([٦٨]) وتميزت الأبراج بقصر البارودى بوجود فتحات ونوافذ فى أتجاهات مختلفه تؤدى الى دخول الهواء وتلطيف الجو ، ويمكن ان ننسب الكتلتان البارزتان فى الواجهه الغربية والشمالية الى الأبراج حيث أخذ البرج بالواجهة الغربية شكل خماسي الأضلاع يبلغ أتساعها ٥,٤٠م ويبلغ اتساع الضلع ألأوسط الأول الأمامى٢,٥م والضلعان الجانبيان الملاصقان له يبلغ أتساع كلامنهما ١,٩م والضلعان الرابع والخامس الجانبيان الخلفيان ٠,٦٥م ([٦٩]) وقسم هذا القسم الى اربعة مستويات تتخلله نوافذ

وشرفات وتعلوه قبه ، أما الكتلة البارزه بالواجهه الشماليه فهى مربعة الشكل وقسمت الى اربعة مستويات تتخللها نوافذ وشرفات ويعلوها مقعد طيارة . ([٧٠])

الشخشيخة :-

أختلفت الأراء حول اطلاق اسم شخشيخة على تلك الوحدة المعمارية فيرجع البعض انه أطلق عليها شخشيخة نسبه الى صوت الهواء عند خروجه من نوافذ الشخشيخة كما يرى أ خرون ان هذه التسمية جاءت كتصحيف للفظ خشخانه وهى لفظ اطلقتها الوثائق على قبة صغيرة مخرمة من الجص او تكون قمتها مفتوحه وتعد الشخشيخة من عناصر التهوية والاضاءة التى تغطى السلالم الصاعده واعتمد عليها المعمار فى التهوية وهى فى قصر البارودى ذات شكل مستدير مرتفع تغطيه قبة من الداخل مستديرة و مدببه من الخارج يعلوها صارى (شكل ٤،٥،٦)، ويحدد القبة ويفصلهاعن رقبتها بالخارج رفرف خشبى وفتح فى رقبتها مجموعة من النوافذ المربعة والمستطيلة للتهويه والأناره(٧١) واستخدم المعمار الخشب والزجاج والطوب والجص فى مفردات شخشيخة القصر.

العناصر الزخرفية :-

تميز قصر البارودى بما يليق به من الثراء الزخرفى وخاصة جدرانه الخارجية ، أما من الداخل فتعتبر الزخارف قليلة باستثناء سقف صالة الاستقبال بالدور الأرضى ، وفيما يلى عرض تفصيلى لنوعية زخارف القصر .

الكرانيش:

الكورنيش هو ناتىء من الجبس أو المصيص أفقى يصنع عادة بالقالب والكرانيش تحدد خط الأفق أو نهاية المبنى أو فى المنطقه الواقعة عند التقاء الجدار بالسقف داخل المبنى وقد انتشرت الكرانيش فى قصور مدينة القاهره المتأثره بطراز النهضة المستحدثة وتوجت واجهات عمائرها التى ترجع الى اوائل القرن العشرين وايضا أنتشرت فى قصور الباشوات فى المدن والأقاليم خارج القاهرة فهى تعطى نوعا من البساطه فى الأطار العام للمبنى ، وتميزت الكرانيش فى قصر البارودى باستخدام أشرطة بارزة وحادة ومصبوبة تتحد مع بعضها لتنتج أشرطه ووهى موجودة بالواجهات الأربع للقصر ، فى كل طابق كورنيش أقل بروزا من الطابق الذى يعلوه ، بحيث يحدد نهاية كل طابق ([٧٢])(لوحه ٢٠،١١،٢ ، ٢١).

البيضة والسهم(لوحه٢٠،١٦،٢٤،١٥،١٤،١١،٨،٢)

وهى من العناصر التى برع الفنان فى زخرفتها على جدران القصروهى تتكون من نماذج متبادلة من الأشكال البيضاوية والعناصر المدببة التى تمثل رؤوس السهام وهى من العناصر التى انتشرت فى العصر الاغريقى وترمز هذه الزخرفة للحياه والموت وتبادلها ([٧٣]) وقد ظهرت فى القصر أسفل الكورنيش الذى يقسم الواجهه ويحدد نهاية كل طابق على شكل أفريز وشريط زخرفى وقد راعى الفنان المعمارى البعد البصرى حيث يكبر حجم ومساحة الشريط الزخرفى كلما أرتفع البناء لوحه(١٩) فالشريط الذى يحد الطابق العلوى أكبر مساحه من الطابق الذى يحد الطابق اسفله وبالكرانيش أعلى النوافذ و الأبواب والكوابيل .

حبات السبحة والقرص :

تتكون هذه الوحدات من حبات دائرية أو بيضاوية وأقراص وقد صممت على هيئة مجموعة من الأزارات المحفوره حفرا بارزا ، وقد وجدت بقصر البارودى على تيجان أعمدة الفرنده التى تتقدم مدخل القصر الرئيسى (لوحه٣٠) وظهرت بشكل مجسم و بارز وكوحده مستقلة بواجهة الكوابيل التى تحمل الشرافات بالطوابق العلويه (لوحه ١٤) وقد ظهرت حليات السبحه والقرص والبيضه والسهم مجتمعتان فى الكورنيش العلوى(لوحه٢٤)

النوايا والأسنان :-

النوايا والأسنان وحدات صغيره مكعبه بارزه تشبه الأسنان وظهر هذا العنصرفى الكثيرمن المنشآت الكلاسيكية القديمة وهى من الوحدات التى أضافها الرومان لكورنيش الطراز الدورى الأغريقى وفى عصر النهضة تم أحياء العماره الاغريقية والرومانية ثم أحياء هذا العنصر وتم أحياؤه مرة أخرى فى القرن ١٢هـ / ١٨م ومابعده عند أحياء الطرز الكلاسيكية الجديدة و طراز عصر النهضة ([٧٤]) وقد ظهرت هذه الوحدات على صناديق أوبيوت الكهرباء الخشب التى تحتوى بداخلها اسلاك الكهرباءبالقصر (لوحه ٤٤) .وهو يوحى بالأهتمام بادق التفاصيل ورفض القبح و الحرص على اظهار الجمال

ورقة الأكنتس :-

أستخدمت أوراق الأكنتس كعنصر رئيسى فى زخرفة القصر ، ومثلت فى اشكال مختلفه ’فأحيانا تنفذ كامله أو فى طور التفتح ،وقد تكون منفرده أو مع عناصر أخرى وأحيانا تنفذ قريبه من الطبيعه ومره أخرى ترسم فصوصها على هيئة أصابع رفيعه تشبه ورقة النخيل فقد ظهرت منفرده وكامله فى الواجهه الشرقيه على جانبى فتحة المدخل ومابين النوافذ التى تعلوالمدخل وتفتح بجدار السلم وكذلك بالزرانيق (لوحه ١٠)التى تزين سور السطح وقد ظهرت فى غايةالكمال وظهرت متعدد ه ومتجاوره وفى الزاويه مابين الكورنيش العلوى والكورنيش الجانبى حول فتحات نوافذالدور الأرضى بالواجهه الشرقيه وكذلك حول الدروع التى تزيين اركان المقعد الطائر وتعلو أعمدته لتحمل سقف المقعد الكائن بالسطح(لوحه ٤٢) وبالزرانيق التى تزين سور السطح وقد ظهرت فى غايةالكمال وظهرت متعدد ه ومتجاوره وفى الزاويه مابين الكورنيش العلوى والكورنيش الجانبى حول فتحات نوافذالدور الأرضى وأن كان بها بعض التحوير من الطبيعه ولكنها لاتفقد تجسيمها وبروزها (لوحه ٣٧) وكذلك تتوج فتحات الأكاليل النافذه التى تعلو فتحات أعتاب الأعمدة.

بالفرانده او الشرفه التى تتقدم المدخل الرئيسى وكذلك فرندات الطابق الأول بالواجهه الغربيه (لوحه١،٢٩)،كما ظهرت كإزار فى عقد المدخل الرئيسى بالواجهه الغربيه وفى الكورنيش الذى يعلو باب المدخل وهو عباره عن ورقة الأكنتس مكرره بعيده عن الطبيعه وقد افتقدت للبروز والتجسيم وتأخذ الشكل الكأسى(لوحتى ٥ ، ٦) .كما ظهرت بشكل قريب من ورقة النخيل فى الأزار الذى يحيط بالمدخل الشرقى ولم تكن منفرده بل ظهرت على جانبى السلسله الزخرفيه بالأزار السابق ذكره الذى يحيط بفتحة باب المدخل الشرقى و الذى يفتح على الصاله الرئيسيه للقصر،وكذلك اسفل نوافذ السلالم بالواجهه الشرقيه والتى تعلو المدخل بالواجهه الشرقيه وقد أخذت فصوصها شكل أصابع رفيعه ومسننه فى شكل يشبه ورقة النخيل ونرى ذلك اسفل النوافذ بالواجهه الشرقيه بطرفى الكورنيش الذى يزخرف اسفل نوافذ شبابيك الواجهه الشرقيه والتى تفتح بجدار السلم من الداخل وتطل على الحديقة من الخارج و فى اسفل الكوابيل حاملة الشرافات، وكذلك على شكل عروق متموجه ظهرت فى كل الكرانيش التى تعلو فتحات الشرفات (البلكونات)و الشبابيك وأحيانا تزخرف

يشكل متقاطع تشبه الصليب وظهر ذلك بداخل كل المربعات بالكرانيش التى تحيط بفتحات الشبابيك على جانبى كل فتحة شباك وباب وكل كابول حامل للشرافات(لوحه١٤) ٠كما ظهرت كتيجان تتوج روؤس الأسود باركان تيجان أعمدة الفرنده التى تتقدم المدخل الرئيسى بالواجهه الغربيه (لوحه٣٠) وكذلك ظهرت كورقتين متصلتين قريبتين من الطبيعه يعلو التاج الذى يزين الأجزاء الوسطى بتيجان نفس الأعمده تتوسط اوكحد فاصل بين كل راسى أسدبالأعمده(لوحه٣٠) ٠وظهرت مع قراطيس الأزهار التى تعلو نوافذ الواجهه الشرقيهكقاعده ونهايه لتلك القراطيس لتجعلها تأخذ شكل قرن الرخا (لوحه١٢)، وظهرت أيضا بالتوكات التى بمفاتيح العقود على شكل ورقتيتن أكنتس رخوتين مكتملتى النمو يعلوهما شكل محاره بالجزء العلوى من التوكه اما الجزء السفلى من التوكه بها ايضا ورقتى أكنتس فى طور النمو اشبه بورقتى النخيل .

أشكال الأزهار (المزهريات – فروع الأزهار –قراطيس الأزهار) :-

المزهريات :-

عرفت الزهريات فى قديم الحضارات وقد عرفها الأغريق وكانت كبيرة الحجم وصنعت من الحجر وظهرت الزهريات كعنصر زخرفى فى واجهات قصر البارودى حيث نجدها فى سور فرندات الطابق الأول بالواجهه الغربيه الرئيسيه،(لوحه٢)وبالكورنيش أعلى فتحات أبواب الفرندات والنوافذ لوحه(١٦)

قراطيس الأزهار(لوحه ١٢)

كان الأوروبيون يهتمون بالأزهاروالورود وبالمزهريات وقراطيس الأزهار التى كانت تحتوى على الأزهار والفاكهه وكانت تشبه الأبواق أو قرون الرخاء الرامزة الى الحرية وقد جمعوا بينها فى اشكال زخرفية جميلة([٧٥]) وهى موجووده بالقصر أعلى نوافذ المدخل الخلفى وبالتحديد بالنافذتين الجانبيتين للنافذه الوسطى بالجهه الشرقيه والخاص بأهل القصر والذى ويؤدى للدور الأرضى والطوابق العليا (لوحه ١١) وهى هنا جاءت تشبه قرون الرخاء او البوق وزخرفت بالقنوات والتجاويف و ملئت بالفواكه والأزهار .

الأربطه والأشرطة والفيونكات(لوحه ،١٢،٣٦)

تعد الأربطة والأشرطة المنفذة على الجص من الملامح الزخرفية الهامة وهى عباره عن أشرطة تشبه القماش ذات طيات معقودة ومنفذة بالجص،وقد كانت هذه الأربطة بسيطة فى العصر الكلاسيكى وتنتهى بكرة أو بعقدة ، وفى الطراز القوطى غالب عليها التموج والتعرج وحدث لها تطور فى عصر النهضة حيث تدلت وأسدلت الى أسفل وشقت أطرافها كالمقص ووصلت الى مرحلة الكمال فى عهد لويس السادس عشر ،ووجد نوع من الأشرطة نفذ بشكل متدلى وهو نوع من المناشف متدلاه بين ماسكين([٧٦])

الزخارف الأدمية :-

ظهرت بالقصر متمثلة فى الرؤوس الآدمية الرجالية والنسائية بل وللأطفال ، وهى تزين أركان الواجهات الخارجية ،وفى كوشات العقود، وفى أسفل الشبابيك بالطوايق العليا واتخذت تلك الرؤوس وضع المواجهة وتميزت بالأستداره والجبهه الضيقه والعيون الواسعه التى كلها حيوية فهى معبره تتطلع كأنها تراقب وتتأمل ماحولها تنظر الى أسفل بالاضافة الى

ابتسامة الرضا 'وقد نفذت تلك الرؤوس بطريقة النحت البارز على الجص السميك بطريقه متقنة ويخرج من تلك الرؤوس فروع نباتيه ملتفه بطريقه محوره على الجانبين ، كما اختلفت تسريحات الشعر وسحن الوجوه فهى تمثل مراحل عمريه مختلفه فالتباين والأختلاف يؤدى الى عدم الرتابه ويأخذك الفضول الى تأمل كل رأس منها كما اشتركت أو تشابهت الرؤوس التى فى أماكن متماثله فالرؤوس اسفل الشبابيك متماثله والتى فى أركان الواجهات متماثله والتى فى كوشات العقود متماثله كما ظهرت رووس اسفل الشبابيك لسيدات فى وضع المواجهه مبتسمه متطلعه عيونها الى أعلى بخصلات شعر معقوصة بفيونكه وبنهايته شريط لتظهر أذانهم وقد حليت بأقراط وخلف الراس زخرفه نباتيه على شكل زهرة اللوتس و ويخرج من عنق تلك الرأس فرع نباتى من الغار المثمر متفرع على الجانبين اسفل الوجه زخرفه ضفيريه معقوده أسفلها قلاده على شكل شريط يتدلى منها محاره (لوحه ١٢,١٥,١٦,١٨,١٩،)

وثمة مجموعة من التماثيل الخرافية المجسمة ظهرت تعلوعقد فتحة باب المدخل الرئيسى وهى على شكل طفلين عاريين مجنحين جالسين ممسكين بنيشان (لوحه ٥)ويرمز الطفل العارى الى أيروس صديق أفروديت وهو الأله المجنح الذى يصور قوة الحب وأهميته على قلب الأنسان ،كان أيروس يصور دائما بهيئة طفل مجنح (٧٧)

الطيور:-

وبالقصر نحتت تماثيل مجسمة وكبيرة نسبيا لأشكال طيور جارحة أعلى المقعد الطياره فى غاية الدقه والجمال وقوة التعبير حيث ظهر أربعة تماثيل لصقورمحيطين بالمقعد من الجهات الأربع فى وضع ناشرة لأجنحتها مما يوحى بالسيطرة والأهبة للطيران ممسكين بمخالبهم التى يتضح بها القوة ، ومراعية لقواعد النسب التشريحيه للصقور ، وفيها رمزية للحماية والحراسة للقصر وصاحبه حتى أن المقعد الطيار نفسه يوحى اليك انه كرسى عرش لوحه(٤٢)وينطبق ذلك أيضا على النسرين اللذان يعلوان ويتوسطان الواجهه الشرقيه اعلى المدخل الخلفى المؤدى الى الطوابق العليا والناشران أجناحتهما أعلى المدخل .(لوحه١٢).

<u>الحيوانات :-</u>

وجدت رؤوس أسود فى تيجان أعمدة الفرانده الأماميه بالواجهه الرئيسيه كل تاج حلى بأربع رؤوس اسود وقد فتح كل اسد فاهه وظهرت أنيابه ويخرج من فم كل أسد طرفى عقدين من فروع النباتات المضفوره وكذلك بالفصوص حيث حلى تاج كل فص رأسا اسد بينهاعقد بشكل ضفيره طرفاه بفم كلا منها(لوحه ٣٠)، وقد كانت توضع تلك العقود فى رقاب الحيوانات التى تستخدم كقرابين للتضحية ([٧٨]) كما حلي أعلى الواجهة براس أسد يعلوه ورقة أكانتس محورة تأخذ شكل المحارة او بهيئة تاج أسفله مونجرام به الحروف الأولى لصاحب القصر SB متداخلين (لوحه ٦) ويرمز الأسد هنا للقوة وربما لحمايته أيضا لصاحب القصر ، هذا وقد نيف عدد تماثيل الأسود المنحوتة بالقصر على العشرين أسدا فى مواضع متنوعة بالقصر وبأحجام متباينة.

<u>النياشين :-(لوحه٣٠ ،٢٠ ،١,٢,٨)</u>

هى من الحليات الزخرفيه الجصيه المستخدمة بكثرة فى واجهات القصر وفى كوشات العقود واعلى عقد المدخل الرئيسى بالواجهه الرئيسيه حيث يحملها الطفلان المجنحان وهى تأخذ شكل زهرة عباد الشمس ويتدلى منها فرعان نباتيان يحصران

بينهما مزهريه تخرج منها مجموعة من الأزهار المتفتحه، اما فى كوشات العقود ،واركان الواجهات اعلى كل طابق او الكرانيش الرأسيه او الأكتاف او الفصوص فهى تاخذ شكل ميداليه مستديره بداخلها رؤوس او وجوه أدميه مجسمة بنهايتها العلويه مربع بارز يعلوه فرعان نباتيان متدليان يخرجان من ماسك على شكل حرف x وصف اخر بهيئة نياشين متدلية على شكل ميدالية يتوجه من أعلى سيقان نباتيه محزومه بماسك على شكل حرف X من اعلى وبنهايتهم حزم مستديره يخرج منها فرعان نباتيان مثمران متدليان يحويان بداخلها سلسله اعلاها حليه مربعة بنهايتها ميدالية مستديرة منفذة بالحفر الغائر والبارز .

اطارات التوكات :لوحة (١,٢,٣,٧)

من الحليات المنتشره فى قصر البارودى أطر التوكات وهى تعلومعظم مفاتيح العقود تأخذ شكل الصنجه ويحيط بها أطار بارز رقيق بداخله اوراق نباتيه فتتوسطه ورقتان اكنتس متقابلتان تعلوهما زخرفه محاريه على قاعده من ورقتين نباتيتين متقابلتين ايضاملتفتين راسهما الى اسفل وذلك تأثير الطراز الأليزابيثى الانجليزى على القصر([٧٩])

الأشكال المحارية:-

أنتشرت الأشكال المحاريه فى الواجهه الجنوبيه بقصر البارودى ،فتاره تتدلى منها فروع الأزهار على جانبى النوافذ بالمدخل الشرقى (لوحه ١٢)وعددهم اثنتا عشرة محارة او على شكل قلادة تلتف حول رقبة الرؤس والوجوه الأدميه بأسفل النوافذ وهو تأثير باروكى([٨٠])

قرص الشمس :-

وردت بالقصر أيضا زخرفة قرص الشمس المشع الموحى بالدفء منفذة على هيئة زهره اللوتس وهى تشع بنورها وهو تأثير قوطى وظهر حول الرؤوس الأدميه أسفل النوافذ لوحة (١٢)

عقود الأزهار والأكاليل: (لوحه ١٩،١٢،٣٥,٣٦)

تعد الوحدات الزخرفيه التى تمثل عقود الأزهار والأكاليل من العناصرذات الجذورالقديمه فالأغريق هم اول من أستخدموا الزخارف النباتيه بشكل عقود أو بشكل شريط وكانت تتكون بصفه اساسيه من الفواكه وأوراق الشجر وفى العصر الرومانى أصبحت أكبر حجما وأكثر سمكا وتميزت بالتنوع الشديد ومن أكثرها جمالاهى المنقوشه بشكل بارز والمحلاه بزهرة اللوتس اما طرازعصر النهضه فقد أعاد الزخارف القديمه،وكانت البداية فى أيطاليا وقد عادت هذه الوحدات الزخرفيه بشكل مقلد لطراز الفن الرومانى([٨١])،وقد أنتشرت عقود الزهار والأكاليل وباقات الأزهار بشكل كبير فى طراز الباروك وهذه العقود تعطى شكل طوق او أكليل زهور و تأخذ أشكالا مقوسه أو مستقيمه،أو متدليه الا انها غالبا ماتأخذ شكل القوس الذى ينتهى طرفاه بأشكال الفيونكات ، وغالبا ماتنتهى فروع الأزهار بالأربطه والفيونكات المعقودة ، وقد انتشرت فى قصر البارودى فروع الأزهار الرقيقه والرشيقة والورود والنباتات والفاكهه ، ويتطاير فى نهاية كل عقد منها شريط من القماش يغشى الواجهات فاحيانا يظهرالشريط ذو تكسيرات وطيات واحيانا بنهايات مقصوصة فيبدو كالمقص ويثبت بكره او عقده او لؤلؤه وان كنت أميل الى اللؤلؤه لنصاع بياضها.

أكاليل الفاكهة:-

ظهرت بالواجهة الشرقية ببيت البارودى على النوافذ اسفل الكورنيش الذى يتوج النوافذ الوسطى الكبرى التى تعلو المدخل بالواجهه الشرقيه عقود الفواكه على حساب الورود والأزهارحيث كانت تمثل الفواكه والثمار العنصر الرئيسى للفروع وقد تاثرت الزخرفه هنا بطراز النهضه ([٨٢]) وقد نفذت الزخرفه ممثله بأكليل عقد بفيونكه متعرجه ويتطاير منها شريطان وبقلب الفيونكه لؤلؤه وعلى جانبى الاكليل عقدان مقوسان لأسفل ومتدلى من طرفيها بعض الثمار والآوراق وفيها الفاكهه والثمار المتدلى بنهاية القوسين بأشرطه متطايره ومتعرجه ثبتت بقلبها لؤ لؤه والفاكهه هى الكمثرى والتفاح (لوحه١٢) .

أشكال المربعات والدوائر والأشكال المتقاطعة :-

من العناصر الهندسية الجصية فى قصر البارودى المربعات وقد ظهرت فى واجهات القصر فى الكرانيش أسفل فتحات الشبابيك وأعلاها على جانبى فتحة الشباك فى الدور الأرضى وفى الطوابق العليا فى الكرانيش العلويه على جانبى فتحات الشبابيك وأبواب الفرندات(لوحه١٦,١٢,١٣، ١٧) ، وبالكوابيل والأجزاء العلويه من النايشين التى زينت كوشات عقود الدور الأرضى والطابق الأول ، أما الدوائر فنجدها فى النياشين بكوشات عقود الواجهات،وفى الأطار على جانبى فتحة باب المدخل بالواجهه الشرقيه والممثله فى وحدات السلسله (لوحه ١٣)،والأشكال المتقاطعه والصلبان نفذت محفوره فى الجص وبقلبها زهرة التيوليب وذلك داخل مربع يلتف حولها اربع وريقات نباتيه وهى تعتبركوحده فاصله بين ورق الأكنتس بداخل المربع(لوحه٣٦)

الستائر التى تشبه المناشف :-

ظهرت رسوم الستائرمتعددة الطيات منسدلة ومتدليه بما يشبه شكل المناشف المتدلية تنتهى بأطراف معقوده بعقد وفرانشات وانتشرت بكثرة على واجهات قصر البارودى بالكورنيش أعلى جانبى فتحات الأبواب والشبابيك وكذلك تلتف باعلى اطراف او زوايا الدور الأرضى بالكتله البارزه بالواجهة الشماليه وكذلك فى الزاويه الركنيه مابين الكتله البارزه بالدور الأرضى فى الواجهه الشماليه والواجهه الغربيه وركن البناء مابين الكتله البارزه والمرتده بنفس الواجهه الشماليه مع مراعاة البعد البصرى حيث نجد ان الستاره ملتفه وبمساحه أكبر فى الزاويا البارزه بالكتله البنائيه البارزه ومساحه اقل فى جهة الركن المرتد سواء فى نفس الواجهه او الواجهه الغربيه فهى تظهر بمثابة شريط وتنسدل تلك الستائر ذات الطيات الرأسيه والمنتهيه بعقد اعلى واجهة الدور الأرضى اسفل فرندة الطابق الأول كأنها ستاره منسدله على الجانبين ذات طيا ت راسيه (لوحه ٢٥)

الدروع والخراطيش :-

عباره عن لوحه مجسمه ومحاطه باطار من زخارف نباتيه وحلزونيه احيانا تترك فارغه وأحيانا أخرى تحوى بداخلها رموز او شعارات او كتابات،ونفذت باساليب زخرفيه عديده سواء كان حفر او نحت بارز او بالصب فى الجص واحيانا فى اشغال المعادن التى تزين الأبواب والنوافذ و غيرها وهو تأثير أوروبى وفد الى مصر وظهر بالعمائر المتأثره بطراز النهضه والباروك واتخذت عدة أشكال منها اللوزى أو البيضاوى المحدب من اعلى والمسحوب من أسفل او شكل غير منتظم ومسحوب من اسفل اوشكل الكلوه تحيطه وتتدلى منه زخارف نباتيه ([٨٣]) وقد ظهرت بقصر البارودى بعدة احجام وأشكال فبأعلى المقعد

بسطح القصراعلى تاج العمود بكوشة العقد وقد أحيط به اوراق الأكنتس ويتوجها من أعلى محاره القصر واتخذت الدروع الشكل البيضاوى المقعر (لوحه٤٢)وبأعلى زوايا القصرتعلوالأكتاف أيضا متخذه شكل بيضاوى كبيرالحجم مقعره تحيط به أوراق الغار المثمره ويتوجه ورقة أكنتس (لوحه ١١,٢٤,١)، وظهرت بشكل بيضاوى محدب وصغير الحجم بالكرانيش العلويه لفتحات شبابيك وأبواب الدور الأرضى(لوحه٣٧ ،١٨) وكذلك بأعلى باب المدخل الرئيسى الحديد وتأخذ شكل بيضاوى محدب بارز خالى من اى زخارف (لوحه٤,٥) ،واتخذت شكل اللوزى بالفرنتون بأعلى الواجهه وحوى بداخله مونجراف به الحروف الأولى لصاحب القصر SB متداخلين (لوحه٦,١) ، وكذلك بكوشات عقود الطابق الثانى وتتخذ شكل لوزى ويحيط به أوراق الغارويتوجه شكل محاره ومن اسفله شريطين أتخذا كشكل قاعده (لوحه ١) .

نتائج البحث

١-تناولت الدراسة قصرا من أجمل القصور وأهمها ليس فى مدينة جرجا فحسب وانما هو من أجمل قصور الصعيد المتبقية من بدايات القرن العشرين ، ولذا سارعت لجنة حفظ التراث المعمارى بمحافظة سوهاج الى ضمه ضمن قوائم القصور التاريخية المهمة ، فالمؤسس عثمان البارودى من أثرياءجرجا كان من الشخصيات السياسية الكبيرة ،وكذلك أقام بلقصر من بعده زوج كريمته وأبن أخوه عضوالمجالس النيابية والوفدى السياسى ايضا، بل ووصلت علاقاته السياسية أن يزوره النحاس باشا هو وزوجته عدة مرات فى القصر المذكور بجرجا .

إن قصر البارودى لم يسبق دراسته من قبل على الاطلاق لا من قبل باحثين ولا من قبل مؤسسة أو جهة علمية ، فهو موضوع جديد ، وقد قمت برفعه وعمل عشرة مساقط أفقية ورأسية للقصر ، أردفتها بنيف وثلاث وثلاثين لوحة لكل مفردات القصر ساعدتنى فى دراسةالقصر بشقيه المعمارى والفنى ومعرفة الطرز المعمارية والفنية التى ينتمى لها ذلك القصر .

بعد إجراء الدراسات الوصفية والتحليلية والمقارنة للقصر تبين لى أنه يتبع الطراز المهجن التلقيطي حيث جمع القصر وملحقاته من المفردات المعمارية والفنية الشيء الكثير المتنوع من الطرز الكلاسيكية الحديثة التى أعيد إحياؤها بعد عصر النهضة الأوربية ومزجها بطرز الباروك والركوكو وبالطراز القوطى بل وبالطراز الاسلامى (مشربيات بيت الخدم) وهو فى الغالب جمع موفق غير متنافر.

٢-انتشرت فى ربوع محافظات مصر مجموعة من القصور الخاصة بالطبقة البرجوازية ، شيدت فى القرن ١٣هـ / ١٩م وبدايات القرن العشرين ، تأثرت كثيرا بالطرز الأوربية السائدة آنئذ ، ففى محافظة سوهاج وحدها حوالى اثنين وسبعين قصرا منها قصر سيدالبارودى وقصر آل المصرى وقصر آل أبو حمادى ، وقصرآل أبو ستيت ، وقصرآل الجبالى ، وغيرهم بمراكز المحافظة الكثيرة . وفى أسيوط قصر الكسان ، وكذلك فى المنيا ثم فى الأسكندرية والوجه البحرى .

٣-إن موقع قصر البارودى ، وكبر مساحته من جهة أخرى ، وإحاطته بالحدائق والفراغات من كل جهاته الأربع ، وتحصينه بسور مبنى ومدعم بالدربزينات المصنوعة من الحديد ،كلها عوامل ساعدت على تأدية دوره الوظيفى على أكمل حال حتى أن هجرانه من قبل الورثة لم يؤثر على حالته الانشائية الا قليلا جدا .

٤-بنى القصر وكافة مفرداته المعمارية والزخرفية من مواد خام متنوعة ومتباينة ،كل فى موضعه الوظيفى والجمالى ، بعضها مستورد من خارج مصر ، والأغلبية محلى الصناعة ، وهى منحصرة فى الآتى : الآجر ، الرخام ، الجص ، الحديد ، الخرسانة ، الخشب ، الزجاج ، الأسمنت ، الجير ، الزيت .

٥-فصلت الدراسة كل طرز المفردات المعمارية للقصر وحصرتها فى الآتى :- للقصر ثلاثة مداخل فخمة تناسب سعته وحجمه ، المدخل الرئيسى منها بالواجهة الغربية وهو من الطراز الغائرالمزخرف بزخارف شتى . اشتمل القصر على طرز عديدة للأعمدة والفصوص كالأيونى ،والمركب ، فضلا عن الأعمده التى زين تيجانها رؤوس الأسود والأكتاف المزخرفة . استخدم فى القصر العديد من طرز العقود كالعقد المدبب والعقد النصف الدائرى ، والمرجونى ، والمستقيم . اشتملت الواجهة الرئيسية على عنصر الأبراج المضلعة الخماسية والمربعة . استعمل فى القصر مفردات كثيرة كالشخشيخة والفرنتون المقوس وبعض طرز الكوابيل وطرز الفصوص ، وغيرها . استعمل من طرز الأبواب الخشبية ثلاثة طرز من حيث عدد مصاريع الأبواب وأحجامها . ومن الأبواب المعدنية طرازين من حيث هيئتها وزخارفها .. ومن الشبابيك والنوافذ العديد من الطرز من حيث مقاساتها وعدد مصاريعها . وكانت الأسقف من طرازين مسطحين ، من الخرسانة من الخشب ، مع عدم نسيان قبة المقعد الطيار ،وقبيبة

الشخشيخة . ونفذت الأرضيات بثلاثة طرز هى إما الموزاييك أو الباركيه أو البلاط الأسمنتى . وكانت السلالم من طرازين ، خارجى أو داخلى ، بقلبة واحدة أو متعدد القلبات .

٦-زاد من بهاء القصر تلك الحصيلة الزخرفية التى تزين واجهاته بصفة خاصة ، وبعض المواضع الداخلية ، وقد قمت بوصفها تفصيليا وحصرها فى الآتى :

الكرانيش ، زخرفة البيضة والسهم ، حبات السبحة والقرص ، النوايا والأسنان ، ورقة الأكانثس ، المزهريات والزهور والورود وهي زهور غير محلية والفروع والأغصان المورقة وان أعتمدت بشكل كبير على أغصان واوراق الغار ، الأشرطة والفيونكات ، الأشكال المحارية ، أكاليل الفاكهة ، الدروع بكافة أنواعها والخراطيش ، الستائر التى تشبه المناشف ، النياشين ، الأشكال الهندسية من المربعات والدوائر والخطوط المتقاطعة ، منحوتات ورسومات الوجوه الآدمية وهى كثيره جدا ومتنوعه وكلها ذات ملامح غربيه أوروبيه، الكائنات الخرافية المجنحة ، الحيوانات كالأسود ، والطيور كالنسور . وبعد وصف هذه الحصيلة الزخرفية المتنوعة فى غير تنافر قمت بتأصيل الكثير منها ، أو أشرت الى رمزيته .

٦- المعمار الى الرمزيه للتعبير عن قوة ونفوذ صاحب القصر وعن حماية القصروتأمينه وأمانه وفى نفس ا لوقت محبته للناس وزائرينه

٧-استخدام رؤوس الأسود فى تيجان الأعمده والفصوص بالبائكه التى تتقدم الفرنده اواللوجيامدخل القصر وهى فاتحه فمها

٨-وضع راس الأسد بالفرنتون اعلى الواجهه ويخرج من فمه المنوجراماالذى بداخله حرفى من اسم النشىء وعائلته(لوحه ،١،٦)

٩-وضع النسور الباسطه جناحيها اعلى الواجهه الشماليه والشرقيه (لوحه٤١،٢٥،١٢)

١٠-أستخدام الدروع فى جميع كرانيش فتحات الأبواب والنوافذ العلويه بالدورالأرضى وذلك لأهميته حيث محل الأستقبال (لوحه ١)

١١-استخدام الدروع فى ألأركان العلويه بلقصر بحجم كبيرمراعيا للبعد البصرى ليراها القريب والبعيد وفى المقعد أوا لفرنده الطائره(١،٤١)

١٢-استخدام الدروع فكوشات عقود الطابق الثانى العلوى التى تتقدم الفرنده وفى الفرنتون حيث توسط الفرنتون وبه المونوجرام(لوحه ١،٦)

١٣-الرمزيه لأظهار حب الزائرين وصاحب القصررسم أيروس اعلى مدخل القصر الرئيسى وهما الطفلان المجنحان ممسكان بالنيشان

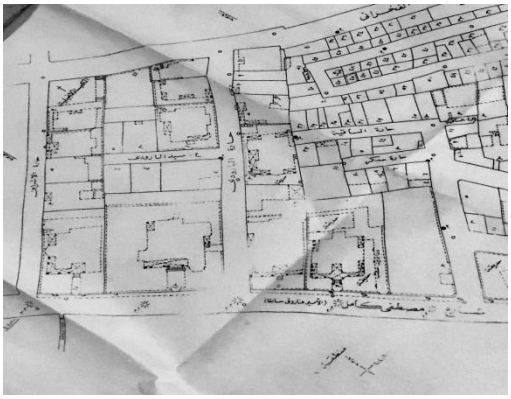
الأشكال واللوحات

جدول الفتحات لنجارة الشبابيك

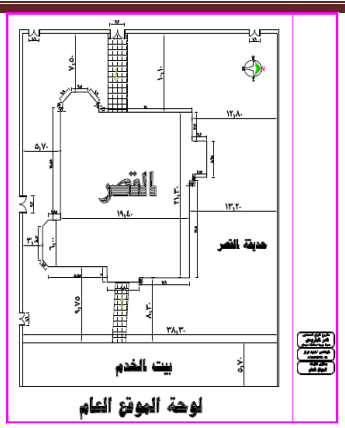
مسلسل	البيان	الابعاد		
		عرض	ارتفاع	ارتفاع الجلسة
ش١	شباك ضلفة واحدة مكون من جزئين جزؤ متحرك بارتفاع ١,٦٠ وجزؤ ثابت بارتفاع ٨٠سم	٧٠ م	٢,٤٠ م	١,٠
ش٢	شبابيك الغرف جزؤ متحرك بارتفاع ١,٦٠وجزؤ ثابت بارتفاع ٨٠ سم مكون ضلفتين (شيش+زجاج)	٠,٦٥ م	٢,٤٠ م	١,٠
ش٣	شبابيك الغرف جزؤ متحرك بارتفاع ١,٦٠وجزؤ ثابت بارتفاع ٨٠ سم مكون ضلفتين (شيش+زجاج)	١,٣٠ م	٢,٤٠ م	١,٠
ش٤	شبابيك الحمامات ضلفتين (زجاج+شيش)	٠,٩٠ م	١,٨٠ م	١,٦٠
ش٥	شباك السلم ضلفة واحدة زجاج فقط	٠,٤٥ م	٢,٤٠ م	١,٠
ش٦	شباك السلم ضلفتين زجاج فقط	٠,٩٠ م	٢,٤٠ م	١,٠

جدول نماذج الابواب

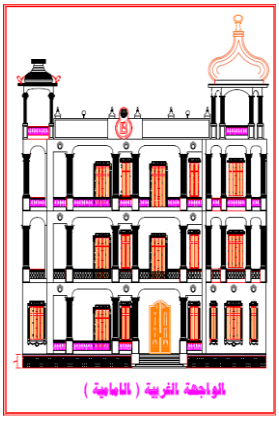
الرمز	الابعاد		البيان
	عرض	ارتفاع	
ب١	١,٠م	٣,٥٠م	باب خشب ضلفتين مكون من جزئين الباب بارتفاع ٢,٧٠ وشراعة بارتفاع ٨٠ سم
ب٢	١,٣٠م	٣,٥٠م	باب خشب ضلفتين مكون من جزئين الباب بارتفاع ٢,٧٠ وشراعة بارتفاع ٨٠ سم
ب٣	١,٨٠م	٤,١٠م	باب من الحديد المشغول ضلفتين مكون من جزئين الباب بارتفاع ٣,٣٠م وشراعة بارتفاع ٧٠ سم
ب٤	٢,٤٠م	٤,٥٠	باب خشب ٤ضلفة الباب بارتفاع ٢,٧م وباقي الارتفاع شراعة
ب٥			باب المدخل الخلفي من الخشب بارتفاع ٣,٥م



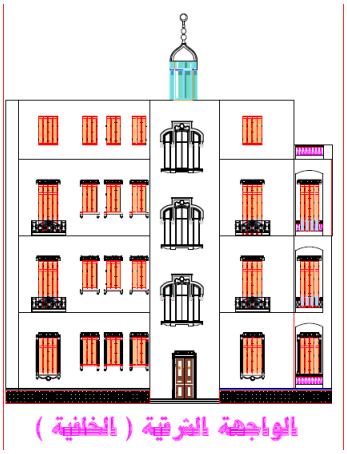
شكل (١) خريطة توضح موقع قصر البارودى عن مصلحة المساحة ١٩٣٦



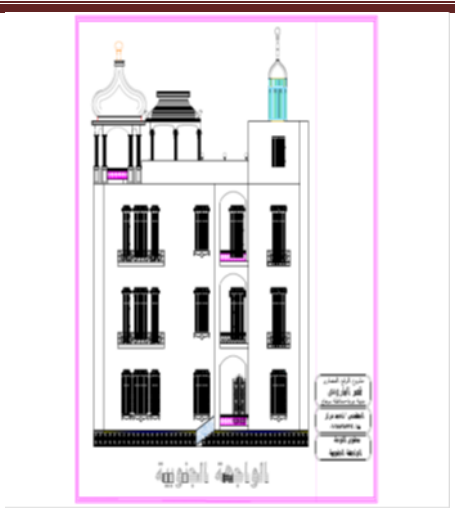
شكل (٢) الموقع العام لقصر البارودي.



شكل (٣) مسقط رأسي للواجهة الغربية .

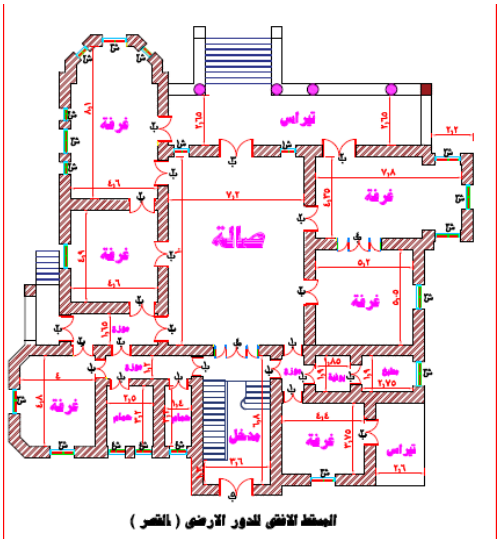


شكل (٤) مسقط رأسي للواجهة الشرقية .

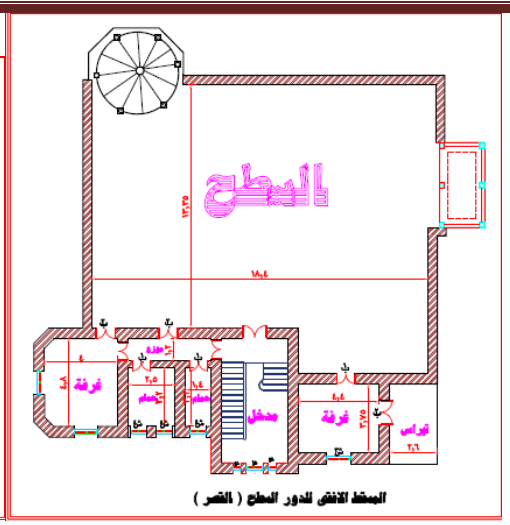


شكل (٥) مسقط رأسي للواجهة الجنوبية .

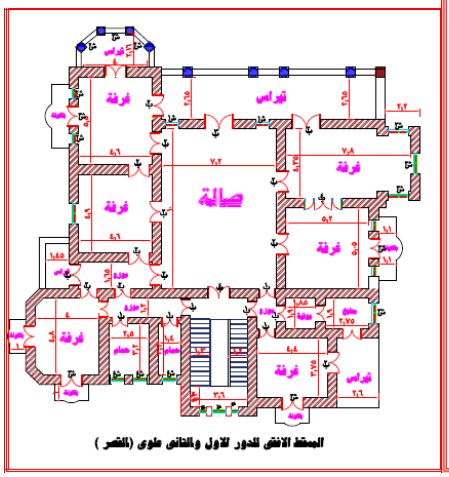
شكل (٦) مسقط رأسي للواجهة الشمالية .



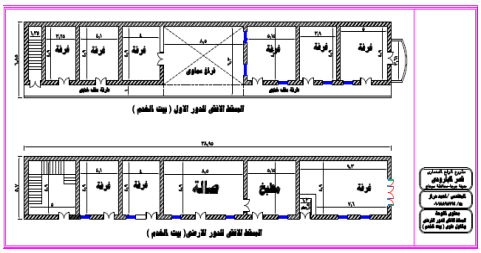
شكل(٧) مسقط أفقي للدور الارضي للقصر .



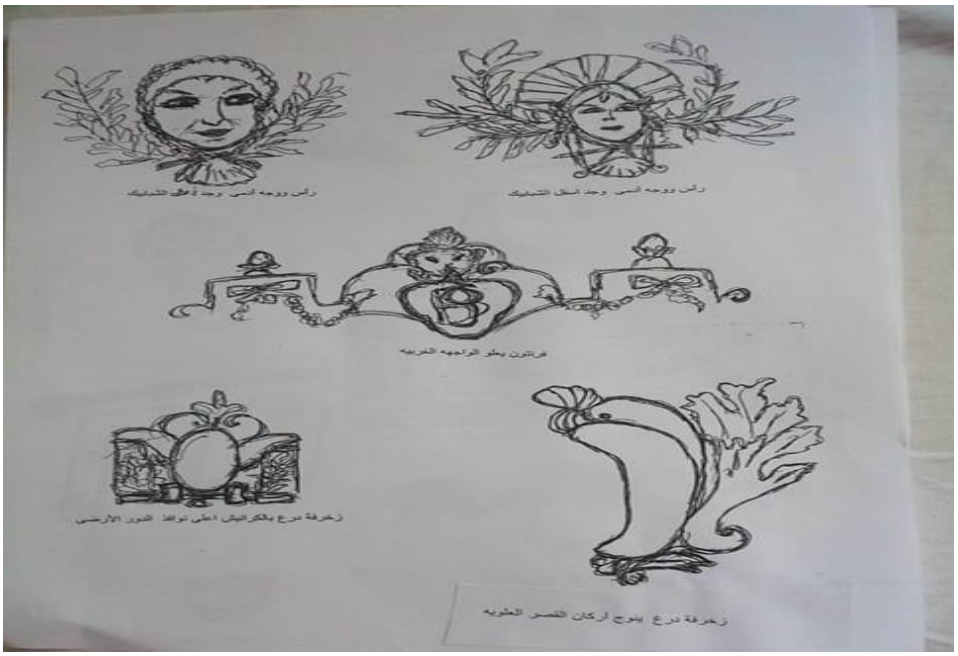
شكل(٨) مسقط افقي للدور الاول .



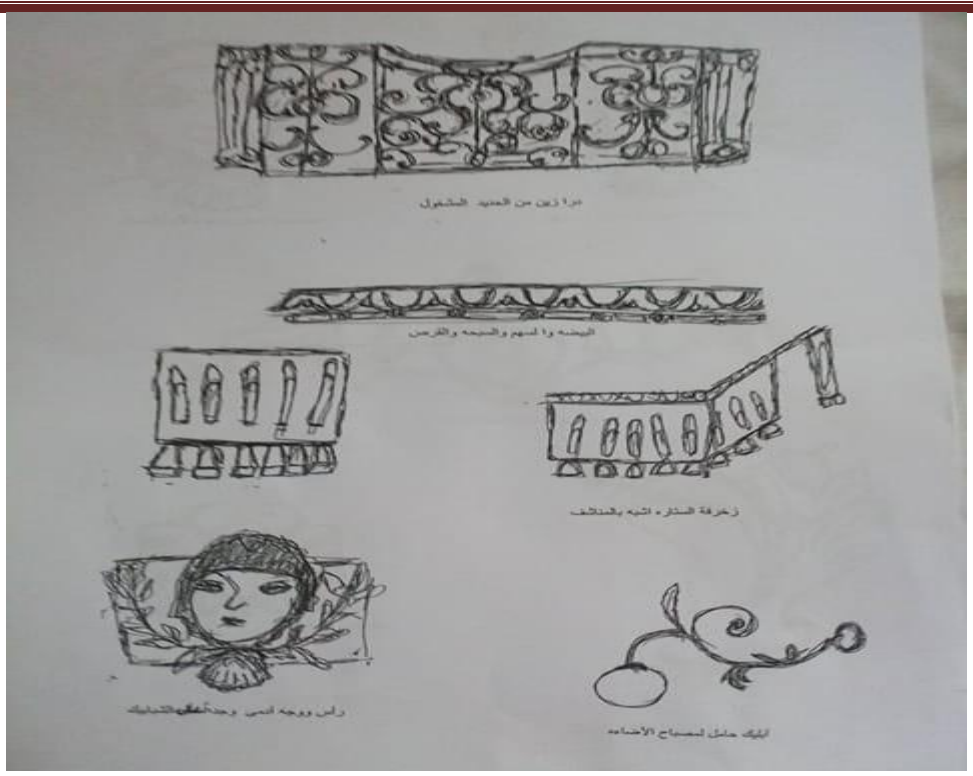
شكل (٩) مسقط أفقي للدور السطح .

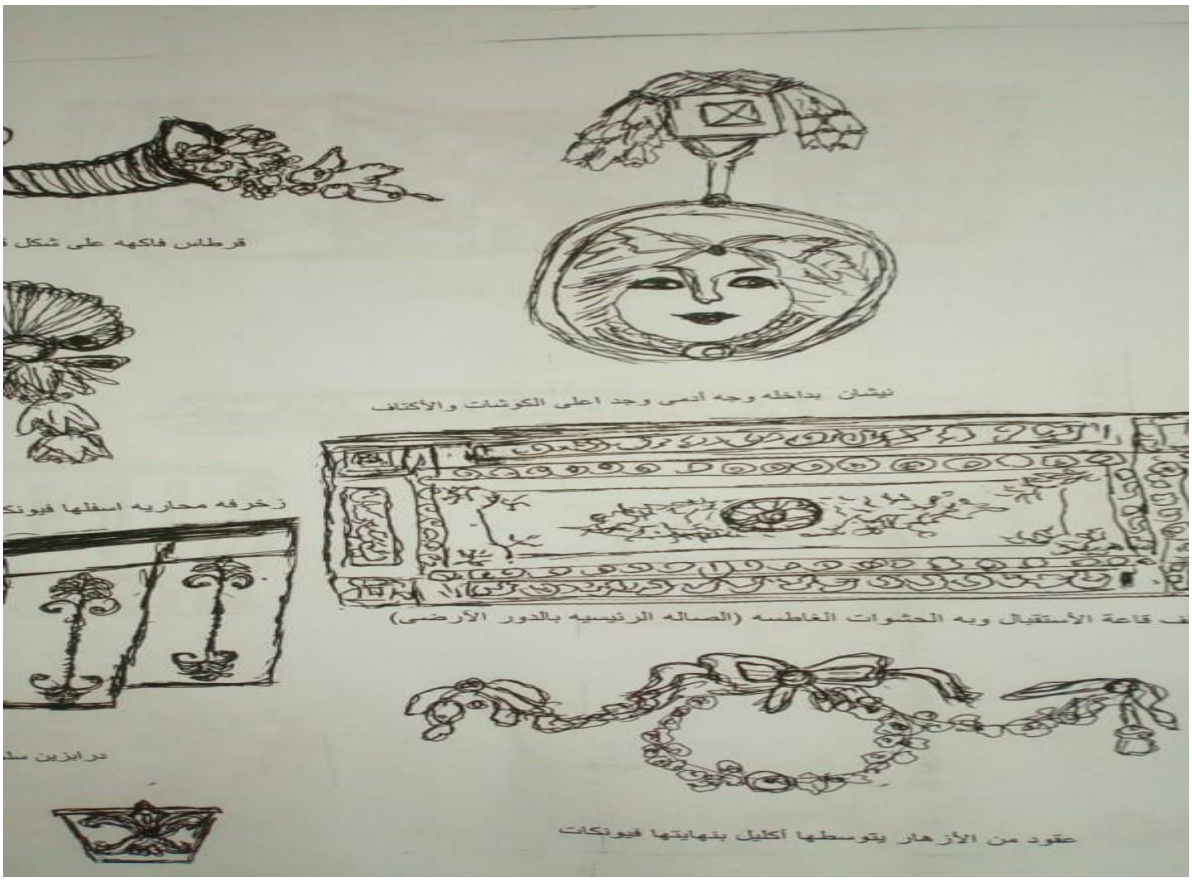


شكل (١٠) مسقط أفقي لبيت الخدم .



شكل (١١) زخارف بالقصر .

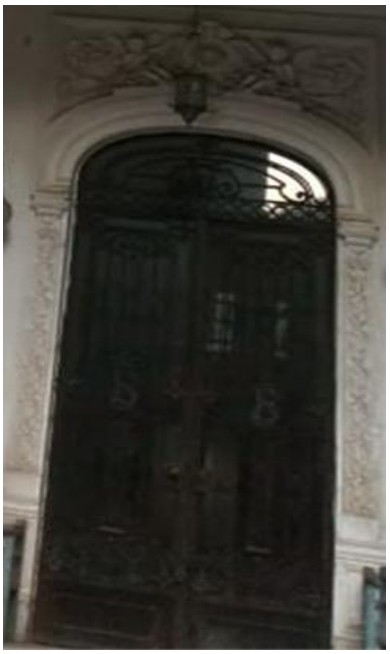




شكلي(١٢-١٣) زخارف بالقصر

لوحة (١) قصر البارودى (الواجهة الغربية الرئيسية و الشمالية)

لوحة (٢) الجزء الايسر و به كتلة المدخل بالواجهة الغربية الرئيسية وتفصيل للنيشان



لوحة (٣) الجزء الايمن البارز (كبرج) بالواجهة الغربية

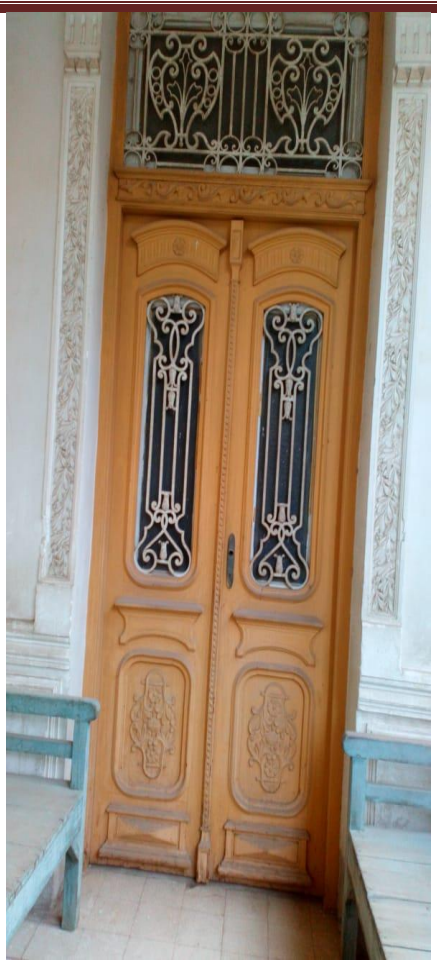
لوحة(٤) باب المدخل الرئيسى بالواجهة الغربية

لوحة (٥) زخرفة جصيه تعلو عقد باب المدخل الرئيسى

لوحة (٦) فرونتون يعلو الواجهة الغربية

لوحة (٧) تمثل المستوى الثالث بالكتلة البارزة بالواجهة الغربية وبها يظهر العقد المرجونى والنصف دائرى والتوكه تزحرف مغتاحيهما

لوحة(٨) تظهر بها الزهريات والبرامق اللتان تتقدمان شرفتى الدور الأولو الثانى بالواجهة الغربية



لوحة (٩) باب يفتح على فراندة الدور الارضى

لوحة (١٠) زرنوقه زخرفت بورق الأكنتس والمحاره و يعلوهاكاس يحمل بيضه تعلو ساتر السطح

لوحه (١١) جزء من الواجهة الشرقية الخلفية

لوحة(١٢) كتلة المدخل الثانوية بالواجهة الشرقية ويظهر اعلاها توضيح للوحدا ت الزخرفيه من قراطيس فواكه وازهار ومحاره

لوحة(١٣) باب المدخل للواجهة الشرقية .

لوحة (١٤) كابول

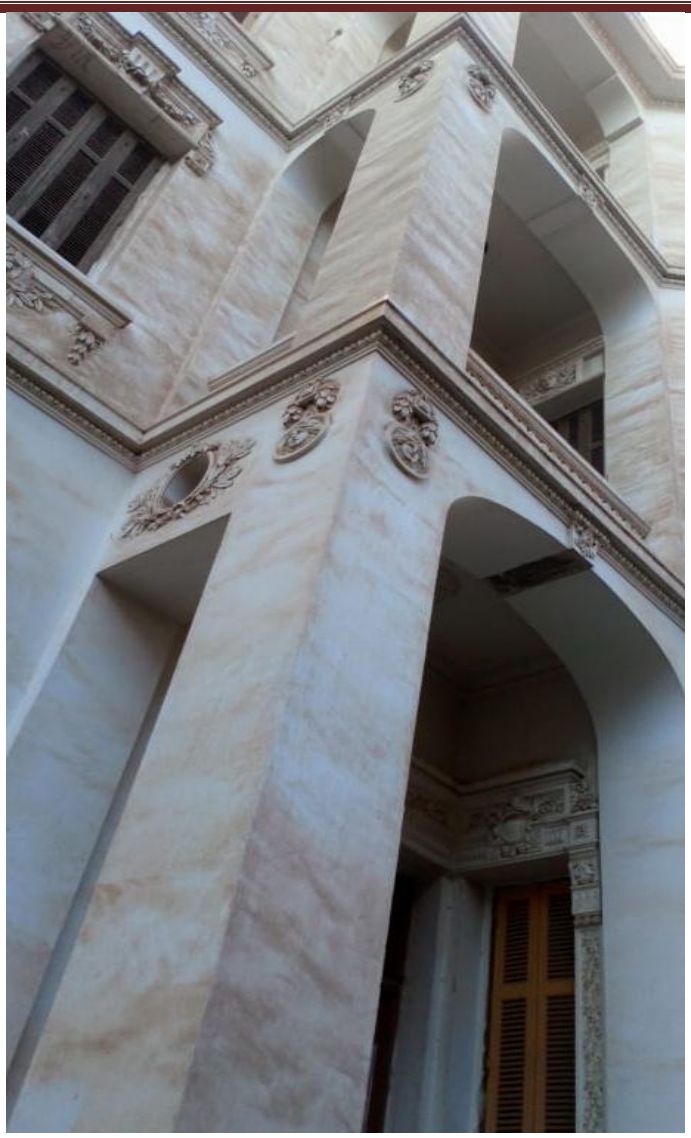
لوحة (١٥) شرفة يتقدمها درابزين من الحديد ويحملها ٢ كابول

لوحة (١٦) كرانيش تعلو فتحات ابواب الفرندة حلى الكرنيش الاوسط بزهريه وعقود من الازهار والكرنشلن الجانبيان بهما زخرفة رؤوس ادمية

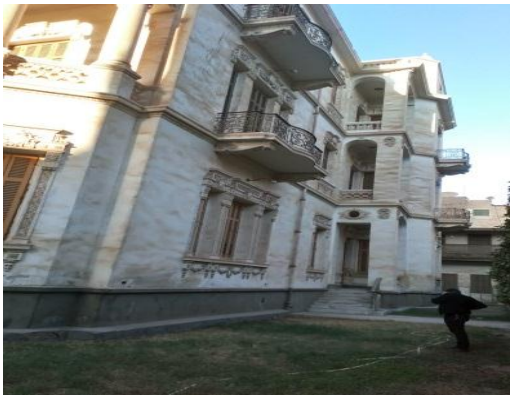
لوحة (١٧) لوحة تفصيليه للوحة السابقة تواضح يها الوجه الأدمى

لوحة (١٨)زخرفة درعيه لكرنيش تعلو جميع فتحات نوافذ وابواب الدور الارضى بوجهاته الاربعة

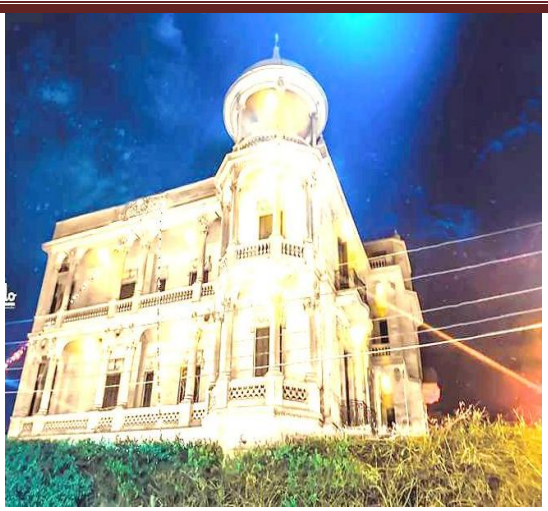
لوحة (١٩) توضح نافذه بالطابق الثانى يعلوها كورنيش يتوسطه زخرفة لراءس ادمى و من اسفل عقد من الزهور



لوحة (٢٠) اكتاف فى زاوية المبنى تعلو كوشتها نياشين وعقودتحليها توكات ودروع نافذه محاطه بأكليل



لوحة (٢١) الواجهة الجنوبية



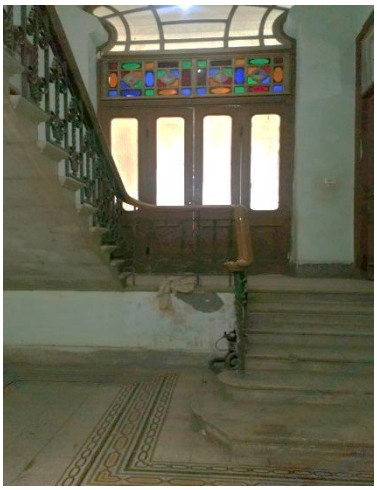
لوحة (٢٢) الواجهة الغربية و الجنوبية

لوحة(٢٣) الواجهة الجنوبية .

لوحة(٢٤) الواجهة الشمالية .

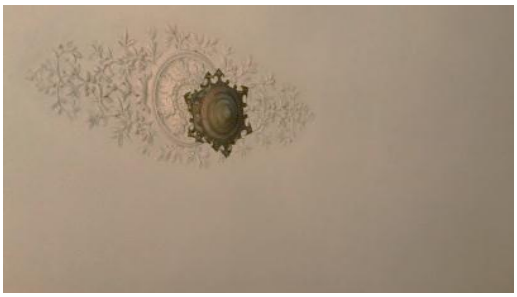
لوحة (٢٥) على يمين اللوحه الجزء البارز بالواجهة الشمالية من الخارج و هي كالبرج وتظهر بها الشخشيخه والى اليسار الغلاف المحيط بالجدران السفليه واعلى زوايا الدور الأرضى تظه الستانرر

لوحة(٢٦) نافذة على شكل درع نباتى مفرغ يعلو العقد المسطح للواجهة الغربية



لوحة (٢٧) باب خلفي يؤدي الى صالة الاستقبال و سلم مؤدي الى الطوابق العليا .

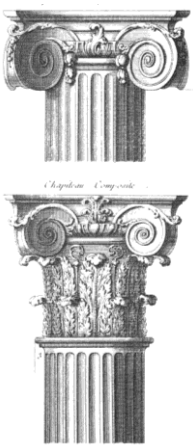
لوحة (٢٨) سقف الصالة الرئيسية بالدور الأرضي وبها الزخارف من الجص.



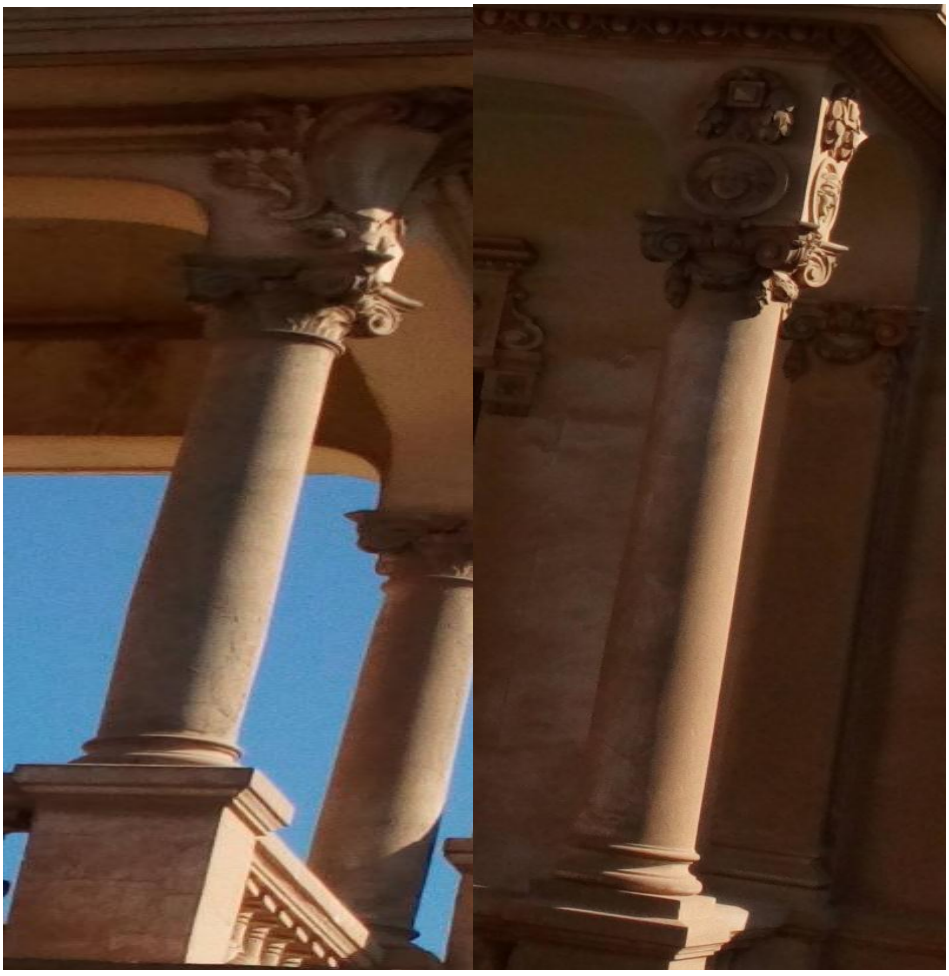
لوحة (٢٩) زخرفه نباتيه من الجص بسقف اللوجيا التي تتقدم واجهة القصر .

لوحة (٣٠) بائكة من الأعمدة حليت تيجانها برؤوس الأسود بفرندة الواجهه الغربيه .

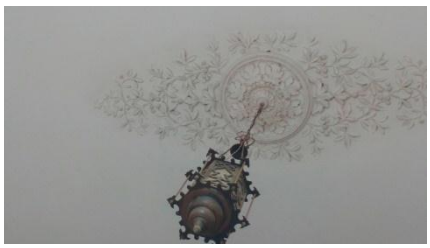
لوحة (٣١) درج من الرخام يتقدم الواجهة الجنوبية و يؤدي الى الدور الأرضي .



لوحة (٣٢) العمود الأيوني و العمود المركب



لوحة (٣٣) للعمود الأيوني و العمود المركب



لوحة (٣٤) أوراق البلوط و الغار اللذان تم استخدامهم فى الزخرفة النباتية في القصر

زهرة الحلزون الزهيرة الأقحوان زهرة الأنتيمون

لوحة (٣٤) الزهور المستخدمة للزخرفة النباتية بالقصر

لوحة (٣٥) عقد من الزهور

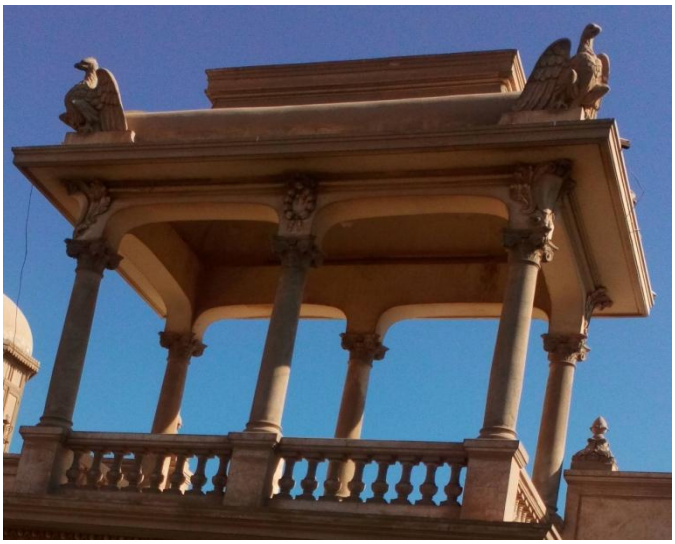
لوحة (٣٦) ثلاث نوافذ بالواجهة الجنوبية بالدور الارضى

لوحة (٣٧) توضح البوابه الرئيسيه و يتقدمها أرضيه من البلاط الموزايكو.

لوحة (٣٨) غرفة بداخل القصر بالدور الأرضي (الجنوبية االغربيه)

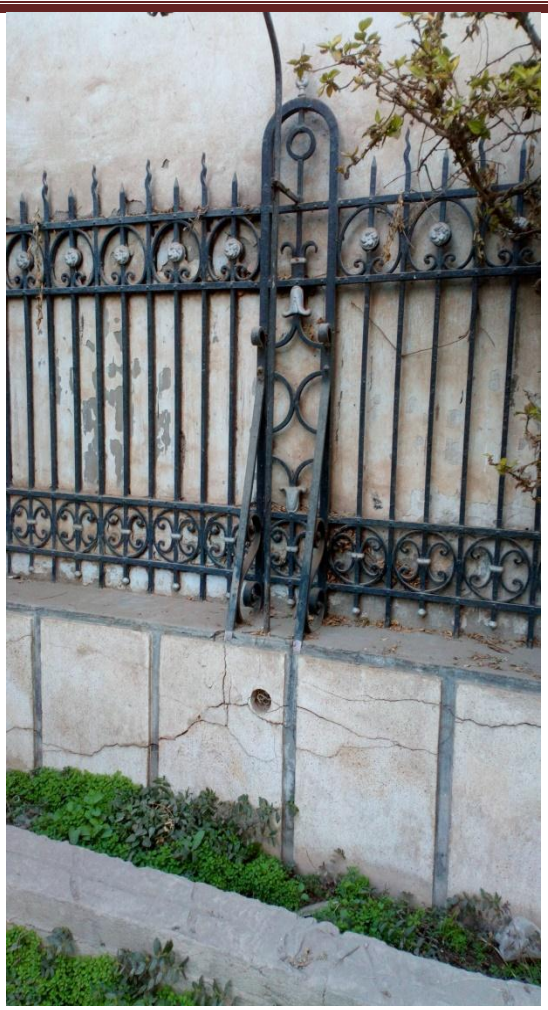
لوحة (٣٩) شرفه من خشب الخرط بالطابق الأول وباب جراج بيت الخدم

لوحة (٤٠) الواجهة الأمامية لبيت الخدم



لوحة (٤١) تمثالان لنسرين ناشرين أجنحتهما يعلوان المقعد الطيارة (فراندا طائرة) بالواحهة الشمالية ا

لوحة (٤٢) موقد للطبخ يستخدم فحم الكوك و بالصوره يظهر الموقد و مستودع الفحم



لوحة (٤٣) توضح جزء من السور الحديدى.

لوحة (٤٤) توضح صندوق من الخشب لحفظ اسلاك الكهرباء و قد زخرف بزخرفة النوايا و الأسنان

Abstract :

This research is an architectural, artistic study to publish on of the most important and beautiful palaces in Gerga . It isn't studied before. It was built in in the first decades of the twentieth century. This study aiming to scientific documentation of the palace in addition to analysis and description of it and its elements which still present in a good condition. This study relies on three axes:

1- Descriptive study.
2- Architectural features of the palace and their analysis.
3- Artistic features of the palace and their analysis.

The palace is in a good condition, given that its owners then its heirs the deserted it, but they preserved it to immortalize their glory past. The Architectural Heritage Committee of Sohag included it in its lists of important palaces. The study consisted of nine vertical and horizontal projections of the palace, its floors, and its annexes. The study included a large collection of pictures amounted to more than thirty-three picture that had not been previously published. Lifting the antique and the large number of its paintings helped complete the descriptive and analytical study and highlight its architectural features between the palaces of the thirteenth century , Hijri , the nineteenth century AD, and the first half of the twentieth century in the various governorates of Egypt, and the European influences on them.

حواشي البحث

[١] - قصروجمعها قصور والقصرهو البيت الضخم المبنى بالحجاره أو نحوها قال تعالى "وبئر معطله وقصر مشيد"قرأن كريم ،سورة الحج ،أيه ٤٥،ابن منظور(جمال الدينمحمد بنمكرم ،لسان العرب ،تحقيقعبد الله الكبيرولأخرون،القاهره،دار المعارف،د.ت،ص٣٦٤١،الفيروذبادى(مجد الدين) القاموس المحيط،ج٢،دار جبيل،بيروت ،ص١٢٢،الرازى(محمد بن ابى بكر) ،مختار الصحاح ،بيروت،مكتبة لبنان ،١٩٨٦م،ص١٤١

[٢] - روايه شفاهيه عن الأستاذ نبيل محمد عبد الرحيم حفيد سيد البارودى وكان يعمل مديرا لشركات التصدير والأستيراد بالقاهره سابقا ويبلغ من العمر ٨٤ عام وهو مقيم بالقاهره ويقول ان القصر الذى بناه جده يرجع الى عام ١٩٢٢-١٩٢٨ وقد مكث المهندسي الأيطاليين فى بنائه وزخرفته ستة أعوام وقد توفى جده ٨أغسطس عام ١٩٣٥ عن عمر يناهز ٥٤ عام ولم يمكث بالقصرسوى بعض السنوات القليله وتوفى وأن الذى أ قام بالقصر هو والده الدكتور محمد عبدالرحيم البارودى ثم انتقل بعدذلك الى الأقامه فى القاهره .

[٣] - كانت ايطاليا من اوائل البلاد التى أستعان بها محمد على فى نهضته العمرانيه والحضاريه لأنه راى انه ليس لها أطماع سياسيه فى مصر فكانت الجاليه الأيطاليه أكثر الجاليات توافدا الى مصروقد أدى الأيطاليون دورا حيويا فى عمارة القاهره ومصر عموما إبان عهد إسماعيل فقد أشتغل المعماريون والفنيون منهم فى وزارة الأشغال العموميه المصريه وفى المنشآت العامه والقصور الخديويه والقصور الخاصه بالطبقه البرجوازيه التى ظهرت فى مصر فى ذلك الوقت ومن أشهرهم فرانشيسكو باتيجيللى، كارلو بيرلوبرامبولينى،بيتر أفو سكانى، كارلوقيرجيليو سيلفا جينى،لويجى جافاسانى ،اوجسطوسيرازى،جوسيبى جاروزوللمزيد أرجع الى محمد فؤاد شكرى،بناء دولة مصر محمد على ،دار الكتب والوثائق القوميه القاهره ٢٠٠٩،ق ص٥٥

[٤] - شكر خاص للأستاذ أمير عاطف على حسن تعاونه والسماح لى برفع القصر وتصويره

[٥] - الطيران هو حركة ذى الجناح فى الهواء بجناحه ،والطيار هو الذى يطيروالطياره مؤنث الطيار ،وما يطار بهوسمى هذا النوع من المقاعد باسم طياره وذلك وفقا لما يحس به الجالسبداخله ،حيث ان هذا النوع من المقاعديبنى فى أعلى نقطه من السطحولايحيط به شيء فى جهاته ،فيبدوالجالس فيه بالنسبه لما حوله كطائر فى السماء،ويزيد الهواء المتحرك بشدة شعور الجالس داخل مقعد الطياره بالطيران فى المكان العالى،وتصميه المفتوح على الخارج يئسمح بتحرك تيار الهواء به بشده فيذهب الحر ويجلب الهواء البارد للجالس به ،ولذا أطلق عليه مقعد طياره للمزيد انظر وفاء السيد احمد شرف، المصطلحات المعماريه بوثائق الوقف المملوكيه (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)دراسه آثاريه حضاريه ،رسالة دكتوراه كلية الآداب –قسم الآثار الأسلاميه جامعة سوهاج ،ص١٢٠٠-١٢٠١.

[٦] -طريقة البناء هونظام البناء بالحوائط الحامله من الطوب الأحمرمكسى بطبقه من الجص والمونه والرابطه وهى طريقه توفر فى تكاليف الأنشاء المتمثله فى الأعمده والدعامات وقد ادت الى تدرج المداميك للداخل كلما أرتفع ببناء الحائط ويستخدم هذا الأسلوب فى الحوائط الخارجيه وهو اسلوب عربى تقليدى عرف فى الجزيره العربيه ومازال مستخدم حتى الأن أنظر محمد عبد الستار عثمان أضواء على أهمية الانشاء ،٣٣٧ص-٢٤٠ ،مؤن الس لطيف حاتم ،الأساليب الحديثه فى البناء وأمكانية تطويعها لخدمة فن العماره فى مصر 'رسالة ماجستير ،جامعة الأسكندريه

[٧] - حامد السيد محمد البذره :دراسه تصميمات الحديد المطروق،رسالة ماجستير ،كلية التربيه الفنيه جامعة حلوان،١٩٧٦م ،ص١٥٨

[٨] هى كلمه فارسيه من كرندزودن (Korand- zadan)أن يتحلق ،ان يدورواستعملت فى العماره للدلاله على أطار من الرخام أو الخشب يدور على هيئة أشرطه متشابكه ذات أشكال هندسيه مختلفه مكونه أطارات للمزيد انظر دوفاء السيد احمد،المرجع السابق ،ص١٠٠٦

(٢)Volait (M):LEgypte d,unArchitecte Ambrosie Baudrya1838-1906Pparis 1998 49,fig

عن عبد المنصف سالم ،قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهره فى القرن التاسع عشر،ط زهراء الشرق،ت ٢٠٠٢م، ص١٦٠-١٦١

[٩] الشرفه هى بناء خارج من البيت يتشوف منه على ماحوله ويمكن القول انها بلاطه ممتده خارج واجهة البناءوترتكز من ناحيه واحده على هيئة كابولى وتتصل بالحجرات بواسطة باب وتعلو مستوى سطح الأرض وتحاط بدرابزين المعجم الوسيط للمزيد عبد المنصف سالم ،قصر السكاكينى دراسه معماريه فنيه ،رسالة ماجستير،كلية الأثار جامعة القاهره ،١٩٩٦،ص٢٧٢ ، جمال عبد الرؤف عبد العزيز،العناصر المعماريه بواجهات العمائر المدنيه بمدينة المنيا ،ص ٢٠،سامح فكرى،العناصر المعماريه والزخرفيه فى عهد الأسره العلويه فى ضوء نماذج من واجهات قصور وعمائر مدينة أسيوط،كتاب المؤتمر الخامس عشر،للأتحاد العام للأثاريين العرب،١٣ -١٥ أكتوبر ٢٠١٢،ص١١٩٩

[١٠] - بعدالمحاره يتم تفتيش المحاره بمونة الأسمنت اللبانى(اسمنت +مياه)حتى تعطى الملمس الناعم ولمعان ظاهرى

[١١]- وهى من الوحدات المعماريه وكانت الفرندات أو الشرفات او اللوجياتتقدم الواجهات أو تعلو مداخل القصور المشيده على الطراز الأوروبى وظاهرة أستخدام الشرفات التى ترتكز على أعمده وتتقدم واجهات القصور ومداخلها والتى صممت على طراز النهضه مثل ذلك القصرتأثرت بقصور مدينة البندقيه فى أيطاليافكانت القصور ذات شرفات فى الطابق الأول والشرفات فى الأدوار العليا وقد روعى فيها عدة أوضاع ان تطل على حديقه ان تعلو الواجهه الرئيسيه او المداخل الرئيسئ تكون فى واجهه شماليه لأستقبال الهواء واحيانا تطل على ألأفنيه الداخليه للمزيد أنظرتوفيق احمد عبد الجواد ،المرجع السابق ،ج٢،ص١٥١ ، ،عبد المنصف سالم نجم ،قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهره فى القرن التاسع عشر ،ج٢،ص١٦٨,١٦٩,١٧٠

[١٢]- عرفت زخرفة الحبل المعقود ,وقد تشابهت مع العقود المضفوره بتيجان اعمدة القصر, فى الحضاره الفرعونيه وكانت تسخدم فى تيجان الأعمده فى الفتره المتأخره والفتره الرومانيه للمزيدFlatcher ,Banister,Ahistory ofArchitecture<pp43,151،تفيده المرجع السابق ،ص ٧٣٠

[١٣]-) Acanthe او الأقنثه جنس نباتى من الفصيله الأقنثيه ويضم ٢٩ نوع معروف بخلاف ٨ أنواع لم يحسم أمرهم بعد والأكانتس او ألأقنثه كلمه أغريقيهمعناها الشوك وهى أسم لنبات من الفصيله الشوكيه أو الأكانتيسيه وسمى كذلك لأن أوراقه أو زيناته الزهريه غالبا ما تنتهى بشوك . وقدكان لهذه الورقه تاريخ قديم حيث بدأ ظهور الأكنتس فى العماره االأغريقيه كعنصر زخرفى يعتمد على ورقه حلزونيه عريضه من نبات الأكانتس وخاصه الأعمده وقد ذاع استخدامه حتى أصبح طراز مستقل بذاته فى أعمدة العماره الاغريقيه وسمى بالعمود الكورنثى،،وانتشر أستخدامها فى العصر الرومانى بصوره كبيره وأصبحت تدخل في أغلب الزخارف وأشتق منه ومن أجزائها عناصر زخرفيه متعدده مثل العناصر الكأسيه والعروق المتموجه وغيرها ثم انتقلت الى الفن البيزنطى والساسانى وانتقلت الى الفن العربى الأسلامى ، وأعيد أحياؤها فى نهاية القرن التاسع عشر واصبحت من العناصر الزخرفيه للمزيد أنظرhttp ://biodiversitylibrary.org/pag/651294 مكتبة التراث التنوع البيلوجى ،كارلوس لينبوس ،الأصدار الخامس، ص ١٢٨٦،شارل جورلى ،الطرز المعماريه الأيطاليه ،تعليق حسين محمد صالح ،دار الكتب المصريه ،الطبعه الثانيه١٩٣١،ص٣٣،محمد عبد العزيز مرزوق،الفنون الزخرفيه الأسلاميه قبل العصر الفاطمى ،الطبعه الأولى ،مكتبة الأنجلو -١٩٧٤، ٢٨ ،فريد شافعى ص ٩٤،٩٥، ١١٩ ،١٤٩

[١٤]- المونو جرام (Mono –Gram) هو شعارو رمز وأختصار لأسم المنشىءوغالبا ما يكون بها الحرفين ألأولين من أسم المنشىء أو الحرف الأول من أسم المنشىء وأسم عائلته ،ويعد المنوجرام من أهم العناصر الكتابيه ذات الأحرف اللاتينيه وترجع أصوله الى الأدب والفن الأغريقى حيث أشارت إحدى الأساطير اليونانيه الى كيفية الرمز بأول حرف من الأسم او الكلمه للدلاله على الأسم أو الكلمه كامله، وقدأعيداستخدامه وظهر فى عصر النهضه ولقدكان استخدامه من مميزات طراز النهضه المبكره فى بريطانيا(الطراز الإليزابيثى)وقد حمل الى مصر مع الكثير من التأثيرات الأوروبيه و التى تأثرت بها عمارة وفنون القرن التاسع عشرومابعدها ووجدت هذه الرموز محفوره فى الحجر والجص ومشغوله بالمعدن بواجهات القصوروالأبواب لترمز الى صاحب القصر ٠ للمزيد أنظرالى عبد المنصف سالم قصور المراء والباشوات بمدينة القاهره ،المرجع السابق ،ص٣١٤،عصام عادل الفرماوى ،عمارة وفنون عصر أسرة محمد على دراسات وبحوث ،دار الحكمه للطباعه والنشر ،الطبعه الأولى ،٢٠١٥م ،ص ٢٣٣-٢٣٥

[١٥]- الشيش يتكون من شرائح خشبيه رقيقه تستخدم فى مصاريع الأبواب ودرف الشبابيك وهى من التأثيرات الأوروبيه التى وفد ت الى مصر فى عهد محمدعلى الطراز الأوروبى وكانت الواح الشيش تستورد من الخارج للمزيد أنظر محمد عبد لحفيظ المصطلحات المعماريه فى وثائق عصر محمد على وخلفاؤه ،ص١١٩ ،مختار عادل مختار ،منشأ ت الرى والصرف الزراعى فى شرق الدلتا أبان عصر أسرة محمد على فى ضوء عمائر جديده لم يسبق دراستها ،دراسه آثاريه معماريه ،رسالة ماجستير،كلية الأداب جامعة حلوان ،٢٠١٥م،،ص ٢٤٠-٢٤١ ، م،مصطفى أبراهيم خلف ،منشأت صناعة الأقطان فى الوجه البحرى فى عهد اسرة محمد على باشا ،دراسه أثريه وثائقيه ،رسالة دكتوراه ،كلية الأثار ،جامعة القاهره ،٢٠١٢م ،ص١١٩

[١٦]- يعتبر العمود الأيونى الأكثر أنتشارافى قصور الأمراء والباشوات فى القاهره وواجهات العمائرفى مصر عموما حيث ظهر فى العديد من البلاد وعلى سبيل المثال فى المنيا وفى قصر البارودى بحجرا ويمتاز العمود الأيونى بالرشاقه ويميز تاجه بالحلزونات التى تسمى اللفائف ويرجع نشأته الى بداية القرن السادس قبل الميلاد فى جزر بحر أيجه وكان هذا الطراز رمزا للمستعمرات الأيونيه التى لم يحتلها الدوريون فى اسيا الصغرى وبعض الجزر المقابله فى بحر أيجه، ويرجع البعض أصوله الى الأشوريين ببلاد فارس وقد ظهرت الأعمده الأيونيه كأحد ملامح الكلاسيكيه الجديده التى تم أحياؤها خلال القرن التاسع عشر،نجاة يونس: العمود فى العماره الأسلاميه،مجلة سومر،العدد٢,١م٤٥، ١٩٧٨م ،ص١٤٢،عاطف الشايب ،شاهر رباعيه،التيجان القبطيه وأصولها المعماريه،مجلة دراسات تاريخيه،الدادان ،١٠١-١٠٢مارس٢٠٠٨م،ص٧٢-٧٣،عبد المنصف سالم ،المرجع السابق ،ص١٤، سحرمحمد القطرى،المرجع السابق ،ص ٨٥٧.،ثياو

برجيرريتشارد من ،من الحجاره الى ناطحات السحاب،ص٢٩ ، محمد حماد،الطرز والأعمده المصريه،مجلة العماره،مجلد٨عدد٧- ٨ ، ١٩٤١م .ص٣٥،تفيده محدد عبد الجواد المرجع السابق،ص٧٢٠

[١٧]- والعقد المرجونى وقد استخدم بكثره فى القصر والحقيقه أنه قد عرف بعدة اسماء منها ،العقد البيضاوى العقد النصف قطع الناقص والمرجونى أطلق عليه هذا الأسم لأسلوب رسم منحنى العقد بواسطة عدة مركز ويمكن القول أنه بيضاوى الشكل مما أختلفت التسميات الخاصه به

[١٨]- زرانيق جمع زرنوق والزرنقان بالضم ويفتح مناراتان تبنيان على راس البئروالزرنوق ايضا النه زروتوجد الزرانيق باعلى الواجهه كحليات زخرفيه وهى تقليد البرجيات الصغيره متاثره بالطراز القوطى،الفيروزابادى(مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادى المتوفى س٨١٧،القاموس المحيط دار الفكر الأولى ٢٠٠٣ م،ص٨٠١

[١٩]- شجر الغارالنبيل او الرندوهو عباره عن أشجار كبيره معمره أسمها العلمى Laurus nobilis ٠ولشجر الغار ثمار تشبه ثمار الزيتون ويستخرج من هذه الثمار زيت عطرى معقم يدعى زيت الغاروهو يستخرج بطرق تقليديه ويتكون نبات الغار من ١١عائله مزهره و٧٠ جنس وأكثر من٢٥٠٠ نوع وقد حظيت شجرة الغار بمكانه رفيعه وعظيمه على مراحضارات والعصور القديمه،وقد وصلت هذه الشجره درجه عالبه من الأجلال والتقدير الى الحد الذى كانت فيه تجدل الأوراق المتساقطه منها على هيئة تيجان لتتوج بها حباة أكابر الشخصيات وعظمائها فيما يعرف باسم أكليل الغاروكان يتوج بها الأباطره أو الشخصيات المهمه كالأبطال والفائزين فى المسابقات والألعاب الأولمبيه،تقديرا وأجلالا لهذه الشخصيات لما حققته من أنجازات ذلك لأهمية نبات الغار ٠٠٠٠rahonline.com/103 ، m.facebook.com.>posts https://Agricultural-Arts|Facebook

[٢٠]- الخرشوف أو الخرشف أو الهيشر جنس نباتى ينتمى الى النجميه ،وهو ينمو زهره ثم يتحول لنبات صالح للأكل ARar.m.Wikipedia.org/wikiيصنف الخرشوف علميا والموطن الأصلى له حوض البحر المتوسطوهو من أقدم النباتات التى زرعها الأنسان ٠وأول من عرفه الفراعنه حيث رسموه على حيطان المعابد وعرفه الأغريق والرومان،ودخل انجلترا فى أوائل القرن السادس عشركنبات يستعمل للزينه والزخرفه فى حدائق الأديره ، http://www.hiamag.com

[٢١]- يجمع بين طرازين الكورنثى والأيونى أخذ من العمود الكورنثى أوراق الأكنتس واستخدم فى الجزء السفلى من التاج،وأخذ من تاج العمود الأيونى لفائفه الحلزونيه فى الجزء العلوى منه شارل جولى ،الطرز المعماريه الأيطاليه ،ترجمة حسين محمد صالح،الطبعه الثانيه ،دار الكتب المصريه، ١٩٣ ١م ،ص٧٤

[٢٢]- W.Cleaver H arryNew York,A.T.Delamare:The manual of floral designing company,INC,1919,P22-24

،جورج فيرجستون،ص١١٣

[٢٣]- Harris(j.) IIIusstrated Glossory of Architecture London 1966, P.35 (١)

عنايات المهدى ،فن الزخرفة ،مكتبة ابن سينا،١٩٩٣م،ص٧٤

[٢٤]- عبد المنصف سالم ،المرجع السابق ،ص٢٣١

[٢٥]- cit . P.17, Harris(i), p.

[٢٦]- تعرف الوجيا بأنها مساحه مسقفه فى طابق أرضى أو طوابق علويه متصله مباشره بقاعة أستقبال أو جلوس فى مبنى خاص أو عام ، جمال عبد الرؤوف عبد العزيز ،العناصر المعماريه بواجهات العمائر المدنيه بمدينة المنيا ،ص٢١ ،عبد المنصف سالم نجم ،قصور الأمراء والباشوات فى مدينة القاهره فى القرن التاسع عشر ،ج٢،ص٣١١

[٢٧]- سقف بغدادلى :هو سقف مكون من عيدان أو شرائح خشبيه مثبته فى أسفل العروق أو العوارض الحامله للسقف والتى تتباعد عن بعضها بحيث لاتزيد المسافه على عرض العود وتجرى على العيدان عملية البياض بعد ذلك للمزيد ارجع الى توفيق أحمد عبد الجواد ،المرجع السابق ،ص ٢٣٩.

[٢٨]- عرفان سامى ،نظرية الوظيفيه،ص٢٧، محمد عبد الستار عثمان ،أضواء على أهمية الأنشاء فى تاريخ العماره الأسلاميه،مجلة العصور ،المجلد الخامس ،الجزء الثانى ،دار المريخ للنشر ،١٩٩٠م ،ص٢٣١-٢٣٢

[٢٩] - علا على هاشم،التكامل بين العماره العضويه والتصميم الداخلى وعلاقتها بالبيئه الحضريه المعاصره ،رسالة دكتوراه،غير منشوره قسم التصميم الداخلى والأثاث ،كلية الفنون التطبيقيه ،جامعة حلوان ،٢٠٠٠م،ص١٠،٩،محمد حماد Meisvan Derroheميس فان دروه رائد العماره العضويه تتبع الأنشاء "أعلام الهندسه وأعمالهم"،المجلد الثالث ،الطبعه الأولى ،القاهره،١٩٨٦م ص٢٧,٤٤،عبد الباقى ابراهيم تأصيل القيم الحضاريه فى بناء المدينه الأسلآميه المعاصره،مركز الدراساتالتخطيطيه والمعماريه ص،٥١،محمد حماد،خواطر حول العماره ألا سلاميه على اساس من الكتاب والسنه،الطبعه الأولى ١٩٨٠،ص٥٨,٥٩

[٣٠] - رباط (طبه)LAPوهى جزء من الركوب الأفقى الواقع بين عرموسين رأسيين فى مدماكين متتاليين ويساوى فى الغالب ربع شناوى ،وهى المسافه الأفقيه المحصوره بين كل لحامين رأسيين فى مدماكين متتاليين ،أحمدمحمد جاد السيد أحمد ،فن العماره والأنشاء ،عالم الكتب،١٩٨٧ ،ص١٤٠ ٠

[٣١] - روابط أو عراميس المونه MORTAR JOINTS،،وهى المونه سواء الأسمنتيه أو الخافتى والتى تستخدم فى تماسك الطوب بالحوائطوتنقسم الى عراميس أفقيه Bed jointsوعراميس رأسيهvertical joints، الأفقيه هى طبقة المونه التى توضع عليها وحدة الطوب ،والرأسيه وهى طبقة اللحام الرأسيه بين القوالب وتكون بعرض ١سنتيمتر،للمزيد أنظر أحمد محمد جاد فن العماره والأنشاء،ص١٤٠

٣٢- الرخام حجر صلب يتكون من كربونات الكالسيوم المتبلوره الموجوده فى الطبيعه أو من بلورات معدن الكالسيت أو الدولوميت ويختلف لونه باختلاف ما يتخلله من الشوائب التى تضفى اليه كثيرا من الجمال عند صقل سطحه وتتنوع مسميات الرخام فمنها ما يسمى بشكل مقطعه او باسم لونها قد يستعار أسم طائر أو نباتأو شجرأو باسم مصدره اى المكان الذى يجلب منه ، ويعد الرخام أطول مواد التكسيه عمرا لمطاوعته وسهولة تشكيله ويعد الرخام أحد المواد الأنشائيه التى استخدمت فى أعمال البناءفى القرن التاسع عشرواستخدم منه المصرى المستخرج من محاجر الأهرام وبنى سويف والبحر الأحمروشرق اسيوط والأجنبى المستوردوقد أستوردت مصر نوعا من الرخام من اليونان وأيطاليانوعا من الرخام يسمى يسمى بالرخام البندقى نسبه الى البندقيه بايطاليا والرخام النيموليتى ويتميز بلونه الرمادى الضارب الى الصفرهللمزيد أنظر محمد على عبد الحفيظ،المصطلحات المعماريه،ص٩٨،نسرين فتحى عبد السلام،تأثير التطر التكنولوجى على ملامح المدينه المعاصره"دراسه تحليليه لتأثير تطور تكنولوجيا البناء على ملامحالمدينه على مر العصور ،دراسه تطبيقيه لمدينة القاهره ،رسالة ماجستير ،كلية الهندسه ،جامعة القاهره،١٩٩٢٩ ،ص١٤

[٣٣] - الجص لغويا معرب عن الفارسيه "كج"وأطلق عليه العرب قصص وجصص،والجص فى المعاجم ما يطلى به البيوت من جير كم أن له أسماءتجاريه متعدده كما أن له تسميات تبعا لمكان التصنيع أما فى مصرفعرف بالجبس وهوحجر عادى مثل المعدن المعروف كيميائيا بكبريتات الكالسيوم المائيه ويتحد عاده بشوائب مثل الطفل والحجر الجيرى وأكاسيد الحديد، والجبس فى هيئته النقيه يكون أبيض ولكن بسبب أتحاده مع الشوائب يتغير لونه ليصبح رماديا أوبنيا او قرنفليا والجبس المتكلس النقى نسبيا يعرف بياض باريس فهومن مواد البناء وماتطلى به البيوت من الجير وقد عرف فى الحضارات القديمه وقد عرفت العماره الأسلاميه الجبس فى البناء والزخرفه من العصر الأموى والكثير من العمائر،ويتم أستخدامه على هيئة مسحوق فى الماء وتطلى به الجدران من الداخل والخارجويصب لزجا فى قوالب وتغطى به الجدران والسقوف بعد جفافها بألأضافه الى استخدامه فى عمل الزخارف الجصيه القالبيه فى أغلب واجهات العمائر، للمزيد أنظر السيد أدى شير،معجم الألفاظ الفارسيه'بيروت ١٩٨٠م،ص٧٢ ،وزارة التربيه والتعليم ،المعجم الوجيز ،طبعه أولى٢٠٠٥م ،ص ١٠٧،أيمان أحمد رمزى الجندى،أستخدامات الجص فى التصويرالجدارى فى مصر،رسالة ماجستير،كلية الفنون الجميله،أسكندريه ،ص٧،أحمد رجب يوسف،واجهات العمائرالدينيه والمدنيه بمدن القناه فى عصر الأسره العلويه ،١٢٢٠-١٣٨٢هـ\١٨٠٥-١٩٥٢م،دراسه أثاريه 'رسالة ماجستير ،كلية الأداب جامعة طنطا،٢٠١٦م ،ص٩٩

[٣٤] - أمنيه أحمد مجاهد منشاوى،التأثيرات القوطيه على العمائرالأسلاميه والقبطيه بمدينتى القاهره والأسكندريه خلال القرن التاسع عشر وحتى العقد الأول من القرن العشرين ،رسالة ماجستير،كلية أأثار ،جامعة القاهره ٢٠١١م ،ص٢٤٣

[٣٥] - Flecther(B):aAhistory of Architecture-LONDON1961,P.662،جمال عبد الرحيم ،الزخارف الجصيه فى عمائر القاهره الدينيه الباقيه فى العصر المملوكى البحرى (٦٤٨ -٧٨٤هـ /١٢٥٠ -١٣٨٢ م)رسالة ماجستيركلية الآثار جامعة القاهره ،١٩٨٦م،ص١، ١٥

[٣٦] - أستخدم معدن الحديد عبرالعصور فى العماره والبناء بأشكال متعدده'قد أتخذ كل عصر الشكل المناسب لتشكيل الحديد ليتوافق مع هذا العصر ،كما أختلفت تقنية شغله وانتاجه فجاءت مختلفه حسب أحاسيس الصانع وحسب العصر الذى ينتمى اليه أو الحضاره التى يعيشها ،ولاقت صناعة الحديد رواجا كبيرا فى القرن التاسع عشر وسيطرت عليها النماذج الأوروبيه التى كان يتم أستيرادها من أوروبا فى اواخر القرن التاسع عشر أوائل القرن العشرين ، وقد حرص محمد على على أرسال البعثات لتعلم هذه الصناعه فى أوروبا وخاصه فى أنجلترا حيث ظهرت بريطانيا كدوله صناعيه عظمى متصدره هذا المجال خلال القرن التاسع عشر٠وازدهرت كذلك صناعة أشغال الحديد فى مصر فى هذه الفتره نتيجه أتصال مصر بأوروباوالمثال على ذلك مسبك الحديد الذى أنشىءفى بولاق عام ١٢٤٥هـ /١٨٢٩م والذى تكلف مليون ونصف

فرنك ووضع تصميمه المهندس الأنجليزى المسيو جالويه على نمط مسابك حديد لندن والمقصود بالمسابك المصانع التى تجرى فيها عمليات صب المعادن،وكان معظم العاملين منه من الأنجليزوالمالطيون وكذلك المصريين وبلغ أتاج المصنع ٥٠ قنطارمن الحديد المصهور ٠ وأستخدم الحديد بمسجد محمد على بالقلعه وفى قصر الجوهره و خلال عصر الأسره العلويه بل كان الحديد من أهم المعادن التى أقبل عليها الصناع فى مصرفى عهد أسرة محمد على وقد حرصت الأداره المصريه فى عهد هذه الأسره على التنقيب عن معدن الحديد فى كل مكان وعموما قد ظهر تأثير طرز الحديد الأوروبيه على أشغال الحديد الموجوده بالفتحات المعماريه والحشوات الحديديه التى شغلتها والمكملات المعماريه والأثاث الدخلى خلال القرنين التاسع عشروالعشرين،حيث كان يتم استيراد أجزاء مصنعه من الأبواب اللازمه للقصور والمبانى من الدول الأوربيه ويتم تجميعها بمصر،ولأنتشار المصانع والورش كان الأقبال على أستخدام أشغال الحديدالزخرفى فى المبانى لتشمل حواجز النوافذ والشرفات والأبواب والبوابات والأسوار والأثاث وكذلك ودرابزين السلالم ووحدات الأضاءه ويعد قصرعائشه فهمى وقصر الأميره سميحه كامل من أهم النماذج التى كثر بها أستخدام الحديد خلال النصف الأول من القرن العشرين لتلائم الطرز الأوروبيه للمزيد أنظر نعمت أسماعيل علام ،فنون الغرب فى العصور الحديثه ،دار المعارف ١٩٧٧م ،ص٢٤،عبد الرحمن الرافعى ،عصر محمد على ،دار المعارف ،١٩٨٢م ،ص٥٠٩،عمر طوسون ،كلمات فى سبيل مصر ،المطبعه السلفيه ،القاهره ١٩٢٨م،ص١٨٣'،على ، الجريتلى ،تاريخ الصناعه فى مصر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر،دار المعارف،مصر ،١٩٥٢م ،ص٣٦،صلآح أحمد هريدى ،الحرف والصناعات فى عهد محمد على ،دار المعارف،مصر ١٩٨٥،ص ٢٠٩،علياء رفيق ،الحديد فى العماره الداخليه ،ص١٣'هبه مسعد ابراهيم عبدا لله 'قصر الأميره سميحه كامل دراسه معماريه وفنيه وأثاريه رسالة ماجستير'٢٠٠٩م ص٢٠٤، أمينه الشناوى ،العمائر المسيحيه فى محافظة الشرقيه ومدن القناه ،ص٣٣٨،نبيل على يوسف أشغال المعادن ذات النمط الثابت فى أهم أثار القاهره الأسلاميه ،مكتبة مدبولى ،القاهره ،٢٠٠٣ص ٢٠٥-٢٠٧،محمدعز الدهشان،الحديدوالفولاذالأستخلاص والتصنيع،جامعة الملك سعودللنشر العلموالمطابع١٩٩٩م،ص٥٢ ،حسن فؤاد شكرى ،بناء دولةمصر محمد على ،دار الكتب والوثائق القوميه٢٠٠٩م،ج٢،ص٤٥٩،يمنى محمد زغلول ،المعادن فى العماره الداخليه،رسالة ماجستيركلية الفنون الجميله،جامعة حلوان ،٢٠٠٥،ص٥٩

[٣٧] - http://www.arabanglel.net/vb/showthread.php?t=1545

[٣٨] - ان بدايةطريقة البناء بالخرسانه المسلحه كانت فى العماره الرومانيه وقد نقلت العماره المسيحيه هذه الطريقه عن العماره الرومانيه فكانت الجدران تبنى بالدبش والخرسانه ويتم تغطيتها من الخارج بالحجاره اوالطوب الأبيض وانتقلت الى مصر ونفذت فى أسقف القصور بأكثر من أسلوب أحدها أن يكون السقف مسطح ويرتكز على تكنات أو كمرات كانت توضع بشكل طولى أوعرضى بأمتداد السقف وترتكز على الجدران والثانيه أستخدام الخرسانه بهيئة الواح فى السقف معشقه مع عوارض معدنيه للمزيد انظر : ثياو ريتشارد برجير ،من الحجاره الى ناطحات السحاب،ترجمة محمد توفيق،دار النهضه،١٩٦٢م،ص٣٥،توفيق أحمد عبد الجواد،تاريخ العماره'،المطبعه الفنيه الحديثه،١٩٧٢،١٩٧٠م ج٢،ص١١

[٣٩] - أنظرأحمد محمد جاد السيد ،فن العماره والأنشاء ،ص٧٩

[٤٠] - أنتشر استخدام الأخشاب بأنواعها المختلفه خلال عصر الأسره العلويه وتحفل وثائق عصر محمد على باشا بأنواع متعدده من الأخشاب منها ،خشب بغدادلى ،خشب بقس 'خشب بندق 'خشب تريسته،خشب تيزانه ودرداروسنديان وصور وقرو وقره أغاج والجوز والماصاتو والماهون ونقى ،وقد استخدم خشب الزان ويوجد فى اوروبا وغرب اسياوهو من الأخشاب الصلبه وهو مندمج الألياف سهل التشغيل وله نوعان منه الزان الأبيض والزان الأحمر وهو المستعمل فى أرضيات القصر ويمتاز بليونته ومقاومته للمؤثرات الجويه ،للمزيد أنظر محمد على عبد الحفيظ ،المصطلحات المعماريه،٧٨ -٨١،محمود عبدالعال ،النجاره العربيه مصر ومشاهير صناعتها فى 'الشركه المصريه العالميه للنشرلونجمان،بدون تاريخ،ص٥٢

[٤١] - محمد عبد الحليم حسن،الخشب والنجاره والنجار،القاهره ١٩٢٨م،ط١ ،ص٤٦

[٤٢] - الزجاج المعشق فى الخشب انتشر فى فى نوافذ وأبواب وفتحات القصور وكانت البدايه الأولى لهذا الفن فى أيطاليا وكان نظام عام التركيب عباره عن تركيب الزجاج أوتعشيقه فى ضلف خشبيه ذات مفصلات ومقسمه بأطوال صغيره من الخشب، وقد أخذ هذا ألأتجاه يتزايدنحو أستخدام الواح زجاجيه أكبروفى أواخر عصر النهضه فى فرنسا ظهر طراز النوافذ الذى انتشر فيما بعد فى جميع انحاء أوروبا ويتميز بأرتفاع الشباك وقلة عرضه نسبيا وله ضلفتاز تفتحان على الداخلومقسمه الى عدة أجزاء بواسطة عروق خشبيه،وقد بدأ هذا الأتجاه نحو استخدامالنوافذ مع التقدم التدريجى فى أستخدام الضلف ذات الزجاج فى المبانى السكنيهمنذ حوالى القرن الثامن عشر تبعا لسهولة عمل الأطارات التى توضع فيها الضلف الزجاجيهللمزيد أنظر أحمد محمد جاد السيد ،فن العماره والأنشاء ،ص٧٩

[٤٣] - يعد طراز الكلاسيكيه الجديده من أهم الطرز المعماريه والفنيه وقلما نجد قصرا فى مصرشيد على النمط الأوروبى وليس به تأثيرات كلاسيكيه '،وعبارة الكلاسيكيه الجديده أستخدمت كمصطلح لأى عماره أو فن قام بأحياء الفن الأغريقى والرومانى بشكل رئيسى،وقد استخدم هذا المصطلح بشكل خاص لعملية الأحياء التى تمت فى القرن ١٢هـ-١٨م خاصه ٠بعد أكتشاف مدينة هير كولانيوم وبيستون

وبومبى فى سنة١١٤٩هـ-١٧٣٦م- ١١٧٠هـ-١٧٥٦م ،للمزيد ارجع الى ناصر بسيونى مكاوى ،دراسه تحليليه للعوامل المؤثره على العماره فى مصر ،رسالة ملجستير ،كلية الهندسه جامعة أسيوط ،١٩٩١م ،ص١٠٧، Guedes(P), T he Macmillon Encyclopedia ofArchitecture Technologica C change London 1979 p,39 l

[٤٤]- حدثت أكثر من نهضه معماريه فى أوروبا كانت الأولى فى بد اية القرن الخامس عشر الميلادى عندما بدأ الطراز القوطى يتراجع فى أيطاليا امام الغزو الكلاسيكى وعناصره الذى سيطر على أوروبافى القرنيين السادس عشر والسابع عشر ٠وحدثت عملية أحياء أخرى فى القرن التاسع عشر شاركت ايطاليا الدول الأوروبيه فى أتجاه الميل نحو تقاليد الطرز القديمه (الكلاسيكيه)وذلك من خلال التنقيب عن مدينة هيركولانيوم ١٧٥٧-١٧٩٢م ومن خلال الدراسات النظريه التى قام بها الأيطاليون وقد تحول سيمون كانتونى (١٧٣٦-١٨١٨م)فى مجال العماره من اسلوب الباروك فى القصر الأميرى بمدينة جنوه ١٧٧٨ الى تأثير الكلاسيكيه الجديده فى القصر المعروف بقصر Serbelloniالذى يرجع الى سنة ١٧٩٤م والذى يقع فى مدينة جنوه٠أضف الى أنتشاره فى كلا من مدينةفينسيا ونابولى وفى روما وميلانو للمزيد أنظر Castle(A):ItalianArtLondon1963.p369-370

[٤٥]- الباروك وتعنى كلمة باروك لغويا اللؤلؤه غير المنتظمه ويعنى الخروج عن التناسق والنظام والرزانه التى تميز بهاالفن الكلاسيكى القديم فهو لايسير فى رتابه ويضم العديد من العناصر المعماريه والفنيه مثل الأعمده والعقود والمنحوتات الت تزين الواجهات والسرروالدروع والقراطيس وقرون الرخاء والأشرطه والفيونكات والوحدات الممتداخله المركبه وكثيرا ما كان يوصف نمط الباروك أنه عمارة المنحنيات فكان يبالغ فى زخرفة المبانى بلفافات وأشخاص منحوته خياليه وحليات منقوشه مفصله وأعمده كلها تعبر عن ثراء المعمارى وتحرره من القيود ،ويمكن القول أن طراز الباروك أسلوب معمارى فنى شامل يجمع بين الفن الكلاسيكى والقوطى والنهضى بحيث تم صياغتهم جميعا فى بوتقه واحدهانتجت طراز الباروك الذى يتميز بالبهجه والثراء المعمارى والفنى أنتشر فى أوروبا فى منذ القرن السابع عشر حتى القرن الثامن عشر ونرى التقاليد الكلاسيكيه والنهضيه فى أحياء طراز الأعمده الكلاسيكيه والكرانيش التى تميز به الطراز الكلاسيكى والنهضى مع صياغتها بنوع من الأسلوب الزخرفى ونجد العناصر القوطيه فى النوافذالمتسعه والزجاج المعشق وقد جمع طراز الباروك جميع هذه العناصر فى شكل متداخل ومتشابك يتميز بالثراء المعمارى والفن وهو أمتداد لطراز النهضه والمصدرالرئيسى الذى أستوحى منه طراز الباروك عناصره مما دفع الكثير الأطلاق عليه طراز النهضه الأخير ومما هو جدير بالذكر فأن بداية طراز الباروككانت فى أيطاليا حيث تلى طراز عصر النهضه وانتقلت عمارة الباروك من أيطاليا الى جميع أنحاء أوروبا للمزيد أنظر،عز الدين أسماعيل ،الفن والأنسان ،مكتبة الغريب ١٩٧٤م،ص ٩١ GUEDES(p.)Op.cit-P.37'، ثياو ريتشارد برجر 'المرجع السابق 'ص ٦٦' Yarwood(D.)The Architecture of Britain-London 1980.P.133عبد المنصف سالم نجم ،قصور الأمراء و الباشوات فى مدينة القاهره فى القرن التاسع عشردراسه للطرز المعماريه والفنيه،ط الزهراء ،٢٠٠٢م،ص١١٩-١٢٠

[٤٦]- Pcrouch (D),history of architecture-new york 1985- P.247 ، ناصر بسيونى مكاوى ،دراسه تحليليه للعوامل المؤثره على أتجاهات العماره فى مصر منذ العصر الفرعونى وحتى القرن العشرين ،رسالة ماجستير كلية الهندسه ،جامعة أسيوط ،١٩٩١م،ص١١٤

[٤٧]- سماح سعد الدين أحد ابراهيم ،أعمال المعمار ماريو روسى بالأسكندريه'كلية الآداب جامعة الأسكندريه'٢٠١١م،ص١٤،١٣

[٤٨]- سمى بالمركب نسبه لتصميمه،حيث يجمع بين الطرازين الكورانثى والأيونى،فقد اخذ من العمود الكورنثى أوراق الأكانتس والتى أستخدمت فى الجزء السفلى من التاج ،وأخذ من التاج لفائفه الحلزونيه التى أستخدمت فى الجزء العلوى منهونسب هذا الطراز مماثله انسب الطراز الكورنثى ما عدا التكنه التى كانت أحيانا أكثر أرتفاعا للمزيد ارجع لشارل جورلى ،الطرز المعماريه الأيطاليه ، ترجمة حسين محمد صالح 'الطبعه الثانيه ،دار الكتب المصريه ،١٩٣١م،ص٧٤

[٤٩]- Harris(J):illustrated Glossory ofArchitecture-850-1830 london 1966p43 ,Ja ckson (T.G.)Architecture-LONDON 1932-P.278

[٥٠]-تفيده محمد عبد الجواد ،واجهات القصور بمحافظتى الغربيه والمنوفيه بالنصف الثانى من القرن التاسع عشر وحتى نهاية النصف الأول من القرن العشرين،دراسه أثريه للعناصر المعماريه الزخرفيه، كتاب المؤتمر الرابع عشر ،الأتحاد العام الآثاريين العرب ١٥-١٦اكتوبر ٢٠١١م ،ص٧١١-٧١٥

[٥١]- العقد بفتح العين وسكون القاف ،هو ما عقد من البناء فى هيئة القوس ويقصد بالعقد وحده معماريه بنائيه ذات هيئه مقوسه أى كان نوعها،وقد عرفت العقود قبل العصرا لأسلامى ،وتنوعت وتعددت أشكالها فى العماره ألأسلاميه للمزيد أرجع الى،عاصم رزق ،معجم مصطلحات العماره والفنون الأسلا ميه ،ص ١٩٠ ، محمد حمزه الحداد ،العماره الآسلاميه فى مصر منذ الفتح الأسلامى حتى تاريخ عهد محمد على ٩٢٣-١٢٦٥هـ/١٥١٧-١٨٤٨م ،ص١٣٤ ، ١٣٥

[٥٢]- عاصم رزق ،المرجع السابق،ص١٩٠

[٥٣]- أحمد رجب يوسف ،واجهات العماره الدينيه والمدنيه بمدن القناه فى عصر الأسره العلويه ،ص٣٤٣

[٥٤]- فريد شافعى ،العماره العربيه ماضيها وحاضرها ومستقبلها،الرياض جامعة الملك سعود،١٩٨٢ ،ص٢٠٠-٢٠١

[٥٥]- عاصم محمد رزق، معجم مصطلحات العماره والفنونالأسلاميه،المرجع السابق،ص١٩٩

[٥٦]-الفرنتون كلمه معربه من اللفظ الفرنسى FRONTONوهو الأصطلاح الوحيد المعروف لهذه التركيبه التى تحلى رأس الفتحه ذات العتب المستقيم على المداخل والنوافذ والواجهات ، وقد كان الفرنتون يشكل تشكيله معماريه تتوج مجموعة أعمده المدخل فى العماره اليونانيه ويكون شكله هرمى أو قوسى أو مستقيم أو ناقص من أعلاه أو مفتوح من أسفله،اما الفرنتون فى العصر الرومانى فقد كان يوجد نوعان أصليان أحدهم مستقيم الجوانب مثلثى الشكل ويسمى بالفرنتون المقصى والثانى على شكل منحنى أى بهيئه قوسيه يسمى فرنتون فرنساوى وقد يستعمل كلا النوعان فى واجهه واحده ،واختلفت الفرنتونات الرومانيه عن الأغريقيه فى الزوايه العلويهوذلك لأن الزاويه العلويه لفرنتونات المعابد الرومانيه أقل أنفراجا من الزاويه العلويه التى تعلو فرنتون المعابد اليونانيه للمزيد أرجع الى شارلى جورلى 'الطرز المعماريه الأيطاليه ،ترجمة حسين محمد صالح ،ط١،دار الكتب المصريه ١٩٣١م ،ص ٧١،احمد محمد عيسى ،مصطلحات الفن الأسلامى ،تقديم أكمل الدين احسان أو غلى أ استانبول ،١٩٩٤،ص١٣٢،توفيق أحمد عبد الجواد،ج١، ط١،ص١٤١،كمال المصرى،المرجع السابق ،ص،١٧٦، عبد المنصف سالم،قصر أسماعيل صديق باشا المفتش(١٢٨٥-١٢٨٧هـ/١٨٦٨-١٨٧٠م)بلاظ أوغلى (دراسه معماريه فنيه)،مكتبة زهراء الشرق،٢٠٠٣م-١٤٢٣ق،ص٥٦

[٥٧]- عبد المنصف سالم ،قصر السكاكينى"دراسه معماريه فنيه"،رسالة ماجستير،كلية الأثار جامعة القاهره ص ٧٩،٧٨، ٨٠

[٥٨]- توفيق احمد عبد الجواد ،المرجع السابق، الجزء الثانى، القاهره ١٩٦٩م،ص٢٠٥ ، ابو صالح الألفى،المرجع،ص ٢٤٩

[٥٩]- دللى ،العماره العربيه بمصر ،ترجمة محمود أحمد ،تعليق محمد أبو العايم ،الهيئه العامه للكتاب ٢٠٠٠م،ص٤٩عبد الرحيم غالب ،موسوعة العماره الأسلاميه،ص٣٢٢،محمد عبد الحفيظ ،المصطلحات المعماريه ،المرجع السابق ،ص١٥٢

[٦٠]- شاديه الدسوقى عبد العزيز ،الأخشاب فى العمائر الدينيه بالقاهره العثمانيه ،مكتبة زهراء الشرق ،ط١ ،٢٠٠٣م ،ص١٣، تفيده محمد عبد الجواد ،المرجع السابق ،ص٧١٩ ، سحر محمد القطرى ،سراى الحقانيه مدينة الأسكندريه١٣٠٣هـ-١٨٨٦م"دراسه أثريه معماريه فنيه"كتاب المؤتمر الرابع عشر ،الأتحاد العام الآثاريين العرب ١٥-١٦اكتوبر ٢٠١١م ،ص٨٧٥

[٦١]- عبد الرحيم سالم ،دراسات فى الشكل والتطور المعمارى ،القاهره ١٩٩٣م،ط١،ص٤١،سحر محمد القطرى ،المرجع السابق.ص٨٦٢

[٦٢]- شيشه كلمه تركيه تعنى قاروره وخشبه رقيقه وعند النجارين تطلق على قضبان رقيقه من الخشب تصنع منها مصاريع الشبابيك وتأتى خلف الزجاج لتمنع الضوءوتسمح بمرور الهواء،محمد عبد الحفيظ المصطلحات المعماريه،ص ١١٩.

[٦٣]- ثياور ريتشارد برجير،المرجع السابق،ص٣٥-٣٦

[٦٤]- توفيق أحمد عبد الجواد ،المرجع السابق ،ص٢٣٩

[٦٥]- هاله السيد ،الأرضيات كعنصر رئيسى منه، من عناصر الديكور –رسالة ماجستير،كليه الفنون الجميله،جامعه أ لأسكندريه٢٠٠٤،ص١٦،أحمد محمود عبد الغنى،العمائرالمدنيه الباقيه بمحافظة السويس من عصر الأسره العلويه ١٨٠٥-١٩٥٢م دراسه آثاريه معماريه،رسالة ماجستير،كلية الأداب ،جامعة سوهاج ،٢٠١١-٢ ص٦٩٧ ،٦٩٩

[٦٦]- هاله السيد ،الأرضيات كعنصر رئيسى منه، من عناصر الديكور – المرجع السابق .،ص٣٠-٤٥،أحمد محمود عبد الغنى،العمائرالمدنيه الباقيه بمحافظة السويس من عصر الأسره العلويه المرجع السابق ص٦٩٨ ،٦٩٩

[٦٧]- أحمد محمود عبد الغنى،ا المرجع السابق،ص ٧٠٣-٧٠٨

[٦٨]- لمى صالح نظره على العماره الأوروبيه،دار النهضه العربيه للطباعه والنشر ،بيروت ،١٩٨٣،،ص٧٠

[٦٩]- عبد الحميد العجانى ، ص ١٩

[٧٠]- محمد ماجد خلوصى،موسوعة التفاصيل المعماريه الابواب ،الشبابيك ،بيروت ٢٠٠٢م،ص١٣

[٧١]- أحمد عيسى احمد، الشخشيخة بالعمائر المملوكية الباقية بمدينة القاهره، مجلة كلية الاداب، ملحق للعدد التاسع والثلاثين ، جامعة المنصورة، اغسطس٢٠٠٦ ،٣٦-٣٨، مها السد محمد رمضان ، الشخشيخة كا عنصر وظيفى وجمالى فى العمارة الداخلية، دراسة تحليلية لتشكيلات الزخرفية ، رسالة ماجيستير كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان، ١٩٩٨،ص٤٠

[٧٢]- توفيق أحمد عبد الجواد .معجم العماره وأنشاء المبانى ،الأهرام(ليبرزج)١٩٧٦م ص٢٨٠،عبد المنصف سالم ،قصر السكاكينى ،ص٣٨،قصر اسماعيل صديقباشا المفتش،ص٦١ P.Leslie waterhouse m.a:Architecture, hodder and stoughtion, publishers LONDON, 1990, P41-45 ،محمد عبد الحفيظ ،دور الجاليات الأجنبيه والعربيه فى الحياه الفنيه فى مصر فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ،رسالة دكتوراه ،كلية الأثار جامعة القاهره،٢٠٠٠م،ص١٣٨،نهاد محمد صادق

،العناصر الزخرفيه على واجهات عمائر القاهره فى القرنلتاسع عشر واوائل القرن العشرين،رسالة ماجستير،كلية الفنون الجميله،جامعة حلوان ،٢٠٠٧م،ص١٦٩-١٧٠ ،ص٢٠١

[٧٣]- فريد شافعى ،المرجع السابق، ج ١،ص ١١٣،سامى رزق بشاى ، تاريخ الزخرفه،دار الشروق ٢٠٠٥م،ص٢٥٨

[٧٤]- ثياو ريتشارد برجير ، من الجاره الى ناطحات السحاب ،ترجمة محمد توفيق دار النهضه ،١٩٦٢م ،ص٢٧ ،عبد المنصف سالم حسن،قصر اسماعيل صديق باشا المفتش (١٢٨٥ -١٢٨٧هـ/١٨٦٨-١٨٧٠م)بلاظاوغلى ،الزهراءالشرق ،٢٠٠٣م ،ص٥٩’٦٠،fFig(A.C.G (Fletcher(B):Ahistory o1`qfArchitecture<London 1924-1961

[75] -Auge (C.) P.2

عبد المنصف سالم ،قصر السكاكينى ،دراسه معماريه وفنيه’رسالة ماجستير ،كلية الآثار جامعة القاهره،ص١٩٠ -١٩،

[٧٦]- أحمد سلامه ، موسوعة دنيا المبانى ،الهيئه المصريه العامه للكتاب ،ص ١١٢ ،نهاد صادق ،زخارف واجهات عمائر القاهره .ص٢١٣.عبد المنصف سالم ،قصور الأمراء والباشوات ،ج٢، ص ،١١٣١١٢، قصر السكاكينى ،ص١٨٣

Ptanat(P),Encbclopedia LArchitecthre-volume(v)Paris 1877,p.89

[٧٧]- عبد المنصف سالم نجم ،قصور الأمراء والباشوات ،ج٢،ص ١٣٩،

(Collignon (M,) Mythologie figure de La Grece ,Paris 1883 – P.156-167)

[٧٨]- Ptanat(P) ,KOP0CIT .,P,88

[٧٩]- يحى حموده ،التشكيل المعمارى ،’دار المعارف ،١٩٩٠م ،ص٥٩

[٨٠]- يحى أحمد عبد الحميد، طرز العماره الداخليه الغربيه التى أنتشرت بالمسكن المصرى منذ الحمله الفرنسيه ،رسالة ماجستير ،كلية الفنون الجميله ،جامعة حلوان ،١٩٨٢م ،ص١٤٦

[٨١]- يحى أحمد عبد الحميد ،المرجع السابق ،ص ١٥١،توفيق أحمد عبد الجواد ،تاريخ العماره ،المرجع السابق ،ج٢،ص١٦٥،عبد المنصف سالمحسن نجم،قصر السكاكينى،ص٢٧٤،. Ptanat(P)OP0CIT P85,88

[٨٢]- Ptanat(P)OP0CIT .,P87,88

[٨٣]- نهاد صادق،زخارف واجهات عمائر القاهره ، المرجع السابق.ص٢٠٧ –٢٠٨