

## دراسة لبعض العملات الرومانية المكتشفة بمعبد نيرون في هرموبوليس ماجنا

د/ محمد فخري عبد الجليل

مفتش بوزارة الآثار

ملخص البحث

يتناول البحث دراسة لبعض العملات النقدية البرونزية الرومانية التي تعود إلى النصف الثاني من القرن الأول الميلادي والتي عُثِرَ عليها في المنطقة المحيطة بمعبد الإمبراطور نيرون أقصى جنوب قرية الأشمونين (هرموبوليس ماجنا) وذلك خلال أعمال حفائر البعثة الإنجليزية عام ١٩٨٢ م ، وقد سُكَّت هذه العملات بأكملها خلال فترة حكم الإمبراطور نيرون (٥٤ - ٦٨ م) ، ونظراً لما تشكله دراسة العملات النقدية المعدنية من أهمية خاصة في مجال الدراسات التاريخية والأثرية ، فقد تم عمل دراسة لهذه العملات لتوضيح نقوشها وكتاباتاتها اللاتينية ، وأسباب تواجدها مجمعة في هذا الموقع ، فضلاً عن كونها العملات الوحيدة التي عُثِرَ عليها تخص الإمبراطور نيرون .

الكلمات الدالة

- العملات البرونزية الرومانية في هرموبوليس

- عملات الإمبراطور نيرون بالأشمونين

- هرموبوليس ماجنا (الأشمونين)

أولاً : موقع معبد نيرون<sup>(١)</sup> .


يقع معبد الإمبراطور نيرون في أقصى جنوب المنطقة القديمة المعروفة بـ (هرموبوليس ماجنا)<sup>(٢)</sup> (شكل - ١) شمال قرية الأشمونين بحوالي ١٠ أمتار<sup>(٣)</sup> ، وهو معبد صغير مُقام علي أنقاض معبد قديم للملك رعمسيس الثاني (١٣٠٣ - ١٢١٣ ق.م)<sup>(٤)</sup> يُدَلِّل علي ذلك من خلال بعض الكتل الحجرية التي أُعيد استخدامها بالمعبد وتحمل خراطيش الملك<sup>(٥)</sup> .

يمتد محور المعبد - معبد نيرون - من الشمال إلي الجنوب بطول حوالي ٢١ م ، بينما يبلغ عرضه من الشرق إلي الغرب حوالي ١١ م ، جاءت بعض عناصره المعمارية مُماثلة لعناصر المعبد المصري في الدولة الحديثة ، وقد تَهَدَّم إلي حدٍّ كبيرٍ<sup>(٦)</sup> وذلك بسبب ارتفاع نسبة الأملاح والمياه الجوفية<sup>(٧)</sup> التي كانت لها أثر كبير في تساقط العديد من نقوش المعبد<sup>(٨)</sup> (شكل - ٢).

ثانياً: - العملات المكتشفة في محيط معبد نيرون

تم العثور أثناء أعمال الحفائر بالمنطقة المحيطة بالمعبد عام ١٩٨٢ م<sup>(٩)</sup> علي إناء صغير من الفخار ذو لون أحمر يحتوي علي بعض العملات الرومانية ، التي يرجع تاريخها إلي عصر الإمبراطور نيرون مصنوعة من الفضة فئة التترادراخما من دار سَكِّ الإسكندرية<sup>(١٠)</sup> وعددها عشرة عملات مواصفاتها كالآتي :-

## العملة الأولى ( شكل -٣ ) .

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام الثالث من حكم الإمبراطور عام ٥٦ م<sup>(١١)</sup> صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الشباب مُتَّجِهاً ناحية اليمين ، يعلو رأسه إكليل الغار ، ويُحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي - ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ΑΥΤΟ ) ويُقرأ (نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) أما علي الوجه الآخر صُور الثعبان أجاثودايمون<sup>(١٢)</sup> (Αγαθὸςδαίμων) يرتدي التاج المزدوج  وتظهر من حوله زهرة الخشخاش وعيدان الذرة ، ونُقش من حوله من اليسار إلي اليمين النقش التالي - ( ΝΕΟ ΑΓΑΘ ΔΑΙΜ ) ويُقرأ : (نيرون الروح الطيبة الجديدة )<sup>(١٣)</sup> . وتشير هذه العملة إلي السمعة الطيبة التي تمتع بها الإمبراطور نيرون في الشرق<sup>(١٤)</sup> .

## العملة الثانية ( شكل -٤ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام الخامس من حكم الإمبراطور عام ٥٨ م<sup>(١٥)</sup> صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الشباب مُتَّجِهاً ناحية اليمين ، يعلو رأسه إكليل الغار ، ويُحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي - ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ΑΥΤΟ ) ويُقرأ ( نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان) أما علي الوجه الآخر فَصُور رجلاً واقفاً ، ينظر ناحية اليمين مُرتدياً العباءة الرومانية " الهيماتون " حيث تغطي جسده فيما عدا الكتف الأيمن ، يقبض بيده علي قرون الخصوبة ويظهر من خلفه الصولجان وهو تجسيد للشعب الروماني (demos)<sup>(١٦)</sup> ونُقش حوله النقش التالي - ( ΔΗΜΟΣΩ-ΜΑΙΩΝ ) ويُقرأ : ( الشعب الأكبر ) .

## العملة الثالثة ( شكل -٥ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام الخامس من حكم الإمبراطور عام ٥٨ م<sup>(١٧)</sup> صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الشباب مُتَّجِهاً ناحية اليمين ، يعلو رأسه إكليل الغار ، ويُحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي - ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ΑΥΤΟ ) ويُقرأ (نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) ، أما علي الوجه الآخر فَصُورت روما في هيئة سيدة جالسة علي عرش ذو مسند ظهر قصير ، يعلو رأسها خوذة حربية تنتهي بذيل حصان ، وترتدي الصندل العسكري ، تحمل بيدها اليمنى علامة النصر ، بينما تقبض يدها اليسرى علي خنجر طويل يسمى Parazonium<sup>(١٨)</sup> ويُحيط بها النقش التالي - ( ΡΩ- ΜΗ ) ويُقرأ ( روما )<sup>(١٩)</sup> ، تشير هذه العملة إلي قوة وسيطرة الإمبراطورية الرومانية .

## العملة الرابعة ( شكل -٦ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام التاسع من حكم الإمبراطور عام ٦٢ م<sup>(٢٠)</sup> صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الشباب مُتَّجِهاً ناحية اليمين يعلو رأسه إكليل الغار ، ويُحيط به من

اليسار إلى اليمين النقش التالي - ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ΑΥΤΟ ) ويُقرأ ( نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) ، أما علي الوجه الآخر فَصُورت سيدة واقفة ترتدي الهيماتون تنظر ناحية اليسار، تحمل بيدها اليمني ميزان كإشارة إلي العدالة ، بينما يقبض بيدها اليسري علي قرن الخيرات ويحيط بها النقش التالي ( ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ) ويُقرأ ( العادل ) (٢١) العملة الخامسة ( شكل -٧ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام العاشر من حكم الإمبراطور عام ٦٣ م (٢٢) صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الرجولة ووجهه ممتلئ ، مُتَّجهاً ناحية اليمين ، يعلو رأسه التاج المشع (٢٣) ، ومن أسفله تنسدل خصلات الشعر أعلي جبهة الإمبراطور، ويحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ΑΥΤΟ ) ويُقرأ ( نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) أما علي الوجه الآخر فَصُورت صورة نصفية لـ پوپيا سابينا (٢٤) بملامح الشباب ، تنظر ناحية اليمين ينسدل شعرها في هيئة صفائر مربوطة من أسفل ، يُحيط بها النقش التالي - ( ΠΟΠΠΑΙΑ - ΣΕΒΑΣΤΗ ) ويُقرأ ( پوپيا المبجلة ) (٢٥) ، وتشير هذه العملة إلي العلاقة بين نيرون پوپيا سابينا العملة السادسة ( شكل -٨ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام العاشر من حكم الإمبراطور عام ٦٣ م (٢٦) صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الرجولة مُتَّجهاً ناحية اليمين ، يعلو رأسه التاج المشع ، وتنسدل من أسفله خصلات الشعر أعلي جبهة الإمبراطور، ويحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي - ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ) ويُقرأ ( نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) أما علي الوجه الآخر فَصُور المعبود سيرابيس (٢٧) مُتَّجهاً ناحية اليمين بشعر كثيف ولحية طويلة ، يعلو رأسه الكلاثوس أو الموديوس (٢٨) يحيط به النقش التالي - ( ΑΥΤΟ ΚΡΑ ) ويُقرأ ( الحاكم المطلق ) (٢٩) . العملة السابعة ( شكل -٩ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام الحادي عشر من حكم الإمبراطور عام ٦٤ م (٣٠) صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الرجولة ذو وجه ممتلئ ، مُتَّجهاً ناحية اليمين ، يعلو رأسه التاج المشع وتنسدل من أسفله خصلات الشعر أعلي جبهة الإمبراطور ، ويحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي - ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ) ويُقرأ ( نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) أما علي الوجه الآخر فَصُور النسر واقفاً يتجه ناحية اليسار، ويظهر سعف النخيل من خلفه ، ويحيط به النقش التالي ( ΑΥΤΟ - ΚΡΑ ) ويُقرأ ( الحاكم المطلق ) (٣١) . العملة الثامنة ( شكل -١٠ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام الثاني عشر من حكم الإمبراطور عام ٦٥ م<sup>(٣٢)</sup> صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الرجولة ذو وجه ممتلئ مُتَّجِهاً ناحية اليمين ، يعلو رأسه التاج المشع وتتسدل من أسفله خصلات الشعر أعلي جبهة الإمبراطور، ويحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ) ويُقرأ (نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان )، أما علي الوجه الآخر فتَظهر صورة نصفية لسيدة ذات وجه ممتلئ ، تنظر ناحية اليمين يعلو رأسها قبعة من جلد الفيل ، تتسدل من أسفله بعض خصلات الشعر القصيرة وتُجسد هذه السيدة مدينة الإسكندرية ويحيط بها النقش التالي ( AVTO - KPA ) ويُقرأ ( الحاكم المطلق )<sup>(٣٣)</sup> .

العملة التاسعة ( شكل - ١١ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام الثالث عشر من حكم الإمبراطور عام ٦٦ م<sup>(٣٤)</sup> صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الرجولة ذو وجه ممتلئ ، مُتَّجِهاً ناحية اليسار ، يعلو رأسه التاج المشع وتتسدل من أسفله خصلات الشعر أعلي جبهة الإمبراطور ، ويحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ) ويُقرأ (نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) أما علي الوجه الآخر فتَظهر صورة نصفية للإمبراطور أوجستس بملامح وجهه المعبرة عن القوة والنظرة الحادة ينظر ناحية اليمين ، ويعلو رأسه التاج المشع ، ومن أسفله تظهر خصلات الشعر القصيرة خلف الرقبة وأعلي الجبهة ، ويحيط بوجه الإمبراطور النقش التالي ( ΘΕΟΣ - ΣΕΒΑΣΤΟΣ ) ويُقرأ (الإله المبجل - المقدس)<sup>(٣٥)</sup> يُرجح أن يكون نيرون قد سَكَّ هذه الفئة من العملات - تحمل صورة الإمبراطور أوجستس - احتفالاً بالسلام الذي عُقد بين روما و البارثيين عام ٦٦ م ويُعيد للأذهان جهود أوجستس في معاهدته السلام عام ٢٠ م مع ملك البارثيين الذي اعترف بحق روما الصريح في تتويج ملوك أرمينيا<sup>(٣٦)</sup> ، وأن نيرون يسير علي نهجِه كأحد أفراد سلالته .

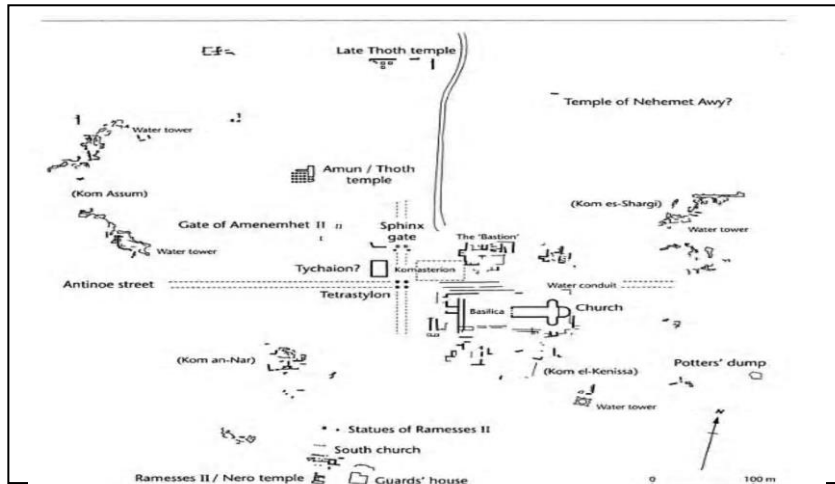
العملة العاشرة ( شكل - ١٢ )

يرجع تاريخ هذه العملة إلي العام الرابع عشر من حكم الإمبراطور عام ٦٧ م<sup>(٣٧)</sup> صُور علي الوجه الأول صورة نصفية للإمبراطور بملامح الرجولة ذو وجه ممتلئ مُتَّجِهاً ناحية اليسار يعلو رأسه التاج المشع وتتسدل من أسفله خصلات الشعر أعلي جبهة الإمبراطور ، ويحيط به من اليسار إلي اليمين النقش التالي ( ΝΕΡΩ ΚΛΑΥ ΚΑΙΣ ΣΕΒΑ ΓΕΡ ΑΥ ) ويُقرأ (نيرون كلاوديوس قيصر أوغسطس المنتصر علي الجرمان ) ، أما علي الوجه الآخر فتَظهر صورة نصفية لسيدة في منتصف العمر، تنظر ناحية اليمين يبدو أنها ترتدي الهيماتون حيث يغطي مؤخرة رأسها، في حين تبدو خصلات شعرها من أعلى جبهتها ، وتُجسد هذه السيدة المعبودة هيرا ويحيط بها النقش التالي ( ΗΡΑ - ΑΡΓΕΙΑ ) ويُقرأ ( هيرا أرجيا) ربما في ذلك إشارة إلي مدينة أرجوس<sup>(٣٩)</sup> أقدم أماكن عبادة المعبودة هيرا<sup>(٤٠)</sup> .

## النتائج

- يتضح مما سبق تنوع العملات التي عُثِرَ عليها بالمنطقة المحيطة بالمعبد ويُرجح أن تكون هذه العملات قدّمت كندور للمعبد من خلال المسافرين والتجار الذين يعبروا بتجارّتهم وبضائعهم عبر هرموبوليس ماجنا التي كانت محطة لجمع المكوس ( الضرائب ) علي النيل<sup>(٤١)</sup> ، وربما قدّمت هذه العملات إلي كهنة المعبد والقائمين عليه وذلك للإشراف والاعتناء بطائر الأيبس أحد الرموز المقدسة للمعبود چوتي حيث تم العثور في المنطقة الشرقية من المعبد علي أجزاء من أكفان وموميوات طائر الأيبس بالإضافة إلي بعض مواد التحنيط<sup>(٤٢)</sup> .
- يتضح من خلال دراسة هذه العملات أن العملة أظهرت التغيرات التي حدثت للإمبراطور مع تقدم مراحل السن ، حيث صور علي العملة الأولي رقم (١) في بلامح الشباب والحيوية ، بينما صور علي العملة رقم(١٠) بلامح الرجولة ذو وجه ممتلئ مما يوضح تقدم السن ، وبالتالي فالصور واقعية ، وأظهرت العملات المرحل العمرية المختلفة للإمبراطور .
- يتضح من خلال الدراسة أن العملات رغم صغر حجمها وقله الكتابات عليها إلا إنها كانت تُظهر الحياة السياسية والاقتصادية والدينية خلال الفترات الزمنية المختلفة من تاريخ الإمبراطورية الرومانية.
- أُسست بالإسكندرية دار لسك العملات وذلك مع قدوم الأسكندر الأكبر إلي الشرق في نهاية القرن الرابع ق. ، م وكانت مركزاً سياسياً واقتصادياً وفكرياً هاماً خلال تلك الفترة ، ورغم تراجع مكانتها السياسية إبان الحكم الروماني لمصر إلا إنها بقيت محافظة علي ريادتها في مجالات العلوم والفنون والأدب والعمران ، وأصبحت من أهم مراكز السك الرومانية في منطقة الشرق القديم<sup>(٤٣)</sup> .

ملحق الصور :



(شكل ١- ) خريطة توضح المعالم الأثرية بالأشمونين

نقلا عن

Bailey (D.M), Excavation at EL-Ashmunein IV, Hermopolis Magna Building of the Roman Period , British Museum ,1991 ,Pl.1



( شكل ٢- ) يوضح الوضع الحالي للمعبد

تصوير الباحث

العملة الأولى ( شكل ٣- ) .



( شكل ٣- ) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون والثعبان أجاتودايمون

نقلا عن

Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

العملة الثانية (شكل -٤)



(شكل -٤) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون و Demos  
Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

العملة الثالثة (شكل -٥)



(شكل -٥) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون و روما  
Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

العملة الرابعة (شكل -٦)



(شكل -٦) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون و Dikaiosyne  
Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

العملة الخامسة ( شكل -٧)



( شكل -٧) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون وزوجته پوپيا سابينا

Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

العملة السادسة ( شكل -٨)



( شكل -٨) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون والمعبود سيرابيس

Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

العملة السابعة ( شكل -٩)



( شكل -٩) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون والنسر

Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

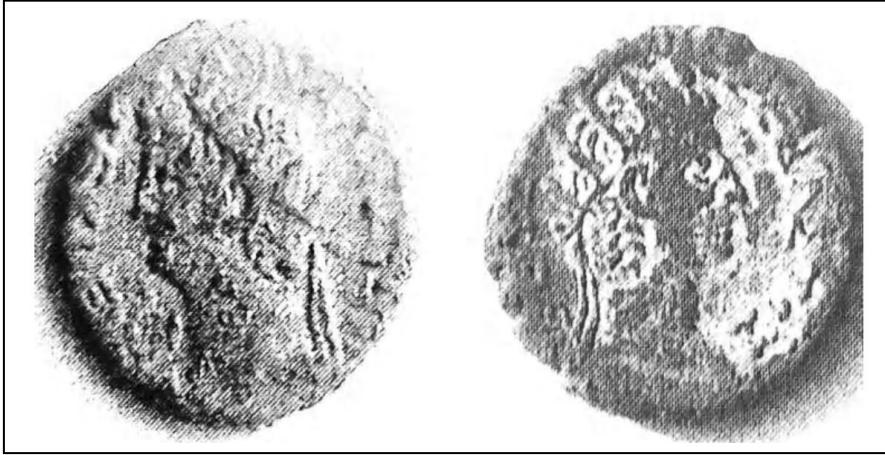


العملة الثامنة ( شكل - ١٠ )



Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

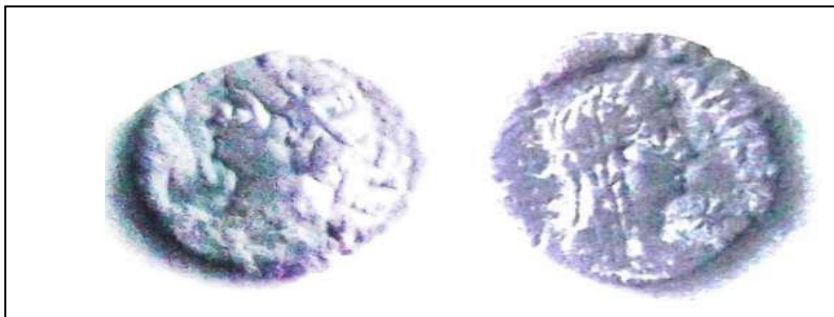
العملة التاسعة ( شكل - ١١ )



( شكل - ١١ ) تترادراخما يُصور عليها الإمبراطور نيرون والإمبراطور أوغسطس

Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

العملة العاشرة ( شكل - ١٢ )



( شكل - ١٢ ) تترادراخما يصور عليها الإمبراطور نيرون وهيرا

Spencer(A.J),The Temple Area,PL.139.

## الهوامش

(١) يُعد نيرون الإمبراطور الخامس في تاريخ الإمبراطورية الرومانية وآخر نسل في العائلة الجوليوكلاودية ويشير هذا الاسم إليالاباطرة الخمس الأوائل في تاريخ الإمبراطورية الرومانية وهم "الإمبراطور (اوكتافوس) أو جستس، نيبيريوس ، كاليجولا ، كلاوديوس وأخيراً الإمبراطور نيرون ، ويشير أيضاً إلي الأسرة التي ينتمون إليها حيث جمعهم مزيج من علاقة الدم والزواج والتبني ، وبدأ حكم هذه الأسرة في ٢٧ م وأنتهي في ٦٨ م وذلك بموت آخر أفراد هذه العائلة وهو نيرون ، وتناولت المصادر القديمة تاريخ هؤلاء الأباطرة وسيرهم وعلاقتهم بمجلس الشيوخ والسياسة الخارجية والداخلية للإمبراطورية الرومانية في فترة حكمهم .

. للمزيد :-

Matyszak(Ph.),The Sons of Caesar: Imperial Rome's First Dynasty, London, Thames & Hudson, 2006.

(٢) تقع هرموبوليس ماجنا علي الضفة الغربية للنيل علي بعد حوالي ٤٠ كم جنوب مدينة المنيا بين قناة الإبراهيمية والبحر اليوسفي ، وتبعد حوالي ٨ كم شمال غرب مدينة ملوي، وتعددت الأسماء التي أطلقت علي المدينة وذلك نظراً لأهميتها الدينية والتاريخية عبر

العصور للمزيد يراجع :-

Haitham(T.), Khemenu( Hermopolis) and its God in the Egyptian Religious Texts until the End of the Pharaonic Period (Master Thesis un published ) Faculty of Tourism & Hotels ,Minia University ,2002.

(٣) Bailey (D.M), Davies (W.V)& Spencer (A.J), Ashmunein .1980 ,British Museum ,Occasional Paper .37 , London (٣) ,1982 ,P.3

(٤) كُشف عن هذا المعبد الأستاذ الدكتور عبد المنعم ابو بكر فيما بين عامي ١٩٤٦ و ١٩٥٢ م . للمزيد يرجع :-

Roeder (G.),Hermopolis.1929-1939,Hildesheim ,1959,PP.28-29.

(٥) Spencer (A.J), Excavation at EL-Ashmunein II, The Temple Area ,British Museum ,1989,P.68.

(٦) تغريد عرفه ، العمارة الدينية في مصر الوسطي في العصرين اليوناني والروماني ، مكتبة مدبولي ، القاهرة، ٢٠١١ ، ص ١٥٨ .

(٧) Spencer (A.J) ,The Temple Area ,P.68.

(٨) للمزيد عن المعبد ونقوشه وزخارفه يراجع : محمد فخري عبد الجليل ، معابد المنيا في عصر نيرون (٥٤ - ٦٨ م) دراسة تاريخية وأثرية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب جامعة المنيا ، ٢٠١٦ ، ص ٧٠ - ٩٨ .

(٩) سجلت هذه العملات بسجلات قيد أثار البعثة الإنجليزية تحت رقم ٤٩ .

(١٠) Spencer(A.J),Bailey(D.M)&Burnett(A.) ,Ashmunein.1982,British Museum ,1983,P.25.

(١١) Burnett (A.), Op.Cit,P.25.

(١٢) أجاثودايمون : طبقاً للأساطير اليونانية فهو المعبر عن الروح النبيلة والخيرة ، ويمثل في الفن علي هيئة شعبان له أذن وتظهر من حوله عيدان الذرة وهو الإله الحامي لمدينة الإسكندرية . للمزيد يراجع

Martin (P.N), Greek Folk Religion ,Columbia University Press ,1981 ,PP.33-73.

(١٣) Stanly (E.P) & Andrew(P.)Op.Cit,P.151 , <http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/i.html>

(١٤) عبد اللطيف أحمد علي ، مصر والإمبراطورية الرومانية " في ضوء الأوراق البردية " دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ١٢٩ .

(١٥) Burnett (A.), Op.Cit,P.25.

(١٦) Erskine (A.),Roman Imperialism ,Edinburgh University Press ,2010,P.181.

(١٧) Burnett (A.), Op.Cit,P.25.

(١٨) Parazonium : خنجر طويل يوضع داخل غمد ويثبت بحزام حول الوسط .

Oxford Latin Dictionary , oxford University Press ,1968,P.1294.

(١٩) تتشابه هذه العملة مع عملة أخرى من مدينة الإسكندرية ( Milne.190 ) .

Milne (J.G),Catalogue of Alexandria Coins ,2ed ,University of Oxford, London,1971,P.50.

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_190.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_190.jpg)

Burnett (A.), Op.Cit,P.25.

(٢٠)

(٢١) تتشابه هذه العملة مع عملة أخرى من مدينة الإسكندرية ( Milne.171 )

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_171.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_171.jpg)

Burnett (A.), Op.Cit,P.25.

(٢٢)

(٢٣) التاج المشع أو التاج ذو النهايات المدببة أرتبط هذا التاج بالمعبود ( سول ) معبود الشمس في الديانة الرومانية .

للمزيد :-

David (M.S),How to Collect Ancient Roman Coins ,4ed,,Littleton Coin Company ,2001 ,P.8.

(٢٤) بوييا سابينا الصغرى : ولدت في مدينة بومبي عام ٣٠ م والدها هو ( Titus Ollius ) تيتوس أوليوس ، وأمه

هي بوييا سابينا عرفت بوييا سابينا الصغرى بجمالها وطموحها أن تصبح إمبراطورة ، تزوجت مرتين ، كان زوجها الأول

من رجل من طبقة الفرسان يدعى ( Rufrius Crispinus ) روفريوس كريسنيوس وكان في سن الرابعة والأربعين بينما

هي في السنة الرابعة عشرة من عمرها وكان قائد الحرس الإمبراطوري خلال العشر سنين الأولى من حكم كلاوديوس

حتى عام ٥١ م حتى قامت أجريبيينا بعزله من منصبه تعيين (بوروس) بدلا منه، أما زوجها الثاني كان من ( Marcus

Salvius Otho) ماركوس سالفوس أوتو حاكم مدينة Lusitania الذي سوف يصبح إمبراطوراً بعد نيرون عام ٦٩ م .

للمزيد.

Harnblower(S.)&Spawforth(A.), The Oxford Classical Dictionary, Oxford Univ.Press,2003, , P.1221.

(٢٥) تتشابه هذه العملة مع عملات أخرى من مدينة الإسكندرية مثل ( Milne 217, Milne 223 ) . للمزيد :-

Milne(J.G),Op.Cit,P.52.

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_217.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_217.jpg)

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_223.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_223.jpg)

Burnett (A.), Op.Cit,P.25.

(٢٦)

(٢٧) سيرابيس:- المعبود الرسمي لمدينة الإسكندرية القديمة ، عُرفت عبادته في مصر علي يد الملك بطلميوس الأول

والذي سَعَى لتوحيد المصريين واليونانيين فحاول اختيار معبود رسمي للدولة يحظى بقبول الطرفين فوجد " أوزير - أبيس

" وهو العجل المقدس أبيس الذي يتحد بعد موته مع إله العالم الآخر أوزيريس، فقام بطليموس بتغيير هينته للصورة الأدمية

بدلاً من الحيوانية التي لم يكن يألفها الإغريق وقام بتسهيل النطق على اللسان الإغريقي ليسي بـ «سيرابيس».عُبد

سيرابيس كمعبود للشفاء والعالم الآخر ، وكان يُصوّر دائماً كرجل له لحية وشعر مجعد ويعلو رأسه الكلاثوس. وكان معبده

" السرابيوم "، في مدينة الإسكندرية من أهم معابده بالإضافة إلى مركز آخر لعبادته في كانوب. للمزيد يراجع :- عبد

الحليم نور الدين ، الديانة المصرية القديمة ، ج ١ ، المعبودات الطبعة الثانية ، القاهرة ٢٠١٠ ، ص ص ٤٣٥-٤٣٦ .

(٢٨) الكلاثوس أو الموديوس : عبارة عن مكيال للجلال اسطواني الشكل يرمز إلي الخصوبة والرخاء. للمزيد يراجع :-

Judith Lynn (S.) , The world of Roman Costume , University of Wisconsin Press ,2001 ,P.245.

(٢٩) تتشابه هذه العملة مع عملات أخرى من مدينة الإسكندرية مثل ( Milne 226, Milne 222 ) . للمزيد :-

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_222.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_222.jpg)

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_226.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_226.jpg)

Burnett (A.), Op.Cit,P.25.

(٣٠)

(٣١) تتشابه هذه العملة مع عملات أخرى من مدينة الإسكندرية مثل ( Milne 237, Milne 228 ) . للمزيد :-

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_228.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_228.jpg)

[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_237.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_237.jpg)

Burnett (A.), Op.Cit,P.25, Spencer (A.J), The Temple Area ,P.31.

(٣٢)

- (٣٣) تتشابه هذه العملة مع عملات أخرى من مدينة الإسكندرية مثل (Milne 238). للمزيد :-  
[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_238.2.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_238.2.jpg)
- (٣٤) Burnett (A.), Op.Cit,P.25, Spencer (A.J), The Temple Area ,P.31.
- (٣٥) تتشابه هذه العملة مع عملات أخرى من مدينة الإسكندرية مثل (Milne 251). للمزيد :-  
[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_251.1.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_251.1.jpg)
- (٣٦) Boardman(J.), The Cambridge Ancient History ,Cambridge University Press , 1925,PP.158-159.
- (٣٧) Burnett (A.), Op.Cit,P.25, Spencer (A.J), The Temple Area ,P.31.
- (٣٨) تتشابه هذه العملة مع عملات أخرى من مدينة الإسكندرية مثل (Milne 297). للمزيد :-  
[http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne\\_297.jpg](http://www.wildwinds.com/coins/ric/nero/milne_297.jpg)
- (٣٩) مدينة أرجوس Ἄργος وهي مدينة يونانية في البلوبونيز بين أركاديا وبحر إيجه واسمها قبل اليونانية بلاسيجيا  
 Πελασγοί، وفي الأسطورة أرجوس هو ابن زيوس ونيوبي Νιόβη. للمزيد يراجع :-  
 Roberts(J.) Dictionary of the Classical World , Oxford University Press,2005, P. 66.
- (٤٠) لويس عوض ، نصوص النقد الأدبي ، اليونان ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٨٩ . ، ص ٤٩٦ .
- (٤١) زبيدة محمد عطا، إقليم المنيا في العصر البيزنطي في ضوء أوراق البردي ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ١٩٨٢ ، ص ٢٤ .
- (٤٢) Spencer (A.J.),The Temple Area ,P.68.
- (٤٣) حسين الشيخ ، العصر الهلنستي ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ ، ص ١٠٠ .